МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Сборник материалов VII (XXI)
Международной научно-практической конференции
молодых учёных
(16–18 апреля 2020 г.)

Выпуск 21

Томск
Издательский Дом Томского государственного университета
2020

DOI: 10.17223/978-5-94621-901-3-2020-136

НИЧЕГО ЛИШНЕГО: ЖИВОПИСЬ ХОСЕ ЭСТЕБАНА БАССО КАК ФОРМА ВИЗУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Демидова Я.В.

БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 142»,
заведующий библиотекой, педагог дополнительного образования

NOTHING EXTRA: PAINTING BY JOSE ESTEBAN BASSO AS A FORM OF VISUAL COMMUNICATION

Demidova Y.V.

Omsk High School № 142, head of the library, additional education teacher

В статье рассмотрены художественные приемы воздействия на зрителей картины Хосе Бассо. Переключаясь с идеями минималистов середины XX века и используя такие выработанные ими концепты, как серийность, «явленность», стирание грани между иллюзорным и реальным пространством, Х.Э. Бассо достигает медитативного эффекта. Создавая для зрителя медитативную среду, художник предоставляет ему возможность завершить картину за счет возникающего в процессе восприятия переживания.

Ключевые слова: Хосе Бассо, минимализм, живопись, медитативность, визуальная коммуникация.

The report examines artistic techniques of the paintings by Jose Basso which affect the viewer. Echoing the ideas of the minimalists of the mid-20th century and using such concepts developed by them as serialism, «presentness», blurring the line between illusory and real space, Basso achieves a meditative effect from his paintings. Creating a meditative environment for the viewer, the artist gives him the opportunity to complete the picture due to the experience arising in the process of perception.

Key words: Jose Basso, minimalism, painting, meditation, visual communication.

Научный руководитель: Э.Г. Новикова, канд. филол. наук, доцент ТГУ.

Хосе Эстебан Бассо (Jose Basso) – художник с украинскими корнями, живет в Чили. Его произведения близки к минимализму, выделяются четкой сдержанной композицией с признаками символизма. Простота и незагруженность пространства, наслаждение чистыми цветами, практически отсутствие фактуры, схематичность в изображении объектов. Все эти черты позволяют отнести автора к течению современного минимализма, а значит, и определить принцип коммуникации с его работами.

Вступая в процесс коммуникации с искусством художников-минималистов, необходимо понимать, что перед нами как бы не вся картина. Художник создает для нас среду, погружает нас в неё, а дальше

мы сами довершаем её при помощи своих мыслей, чувств, точки зрения. Американский художественный критик и историк живописи Майкл Фрид назвал это «явленностью»: «Ведь искусство – это не просто функция некоего объекта, находящегося передо мной, как если бы он оказался у меня на пути, а скорее момент эстетического опыта» [1. С. 539]. «Явленность» противопоставлена у Фрида «данности» объекта. Свое эссе он заканчивает декларацией «Явленность – это благодать» («Presentness is grace»).

Центральным персонажем картин Х.Э. Бассо чаще всего является дерево (или несколько деревьев). Намного реже в качестве центральных персонажей могут выступать другие объекты, например, корабли. Композиционно дерево находится в центре картины. На нем сфокусировано внимание зрителя. Для Бассо принципиально, чтобы взгляд зрителя не рассеивался, а постоянно был сосредоточен на центре. Это принцип медитации: за счет сосредоточения достигается освобождение и растворение в чистых цветах. Также рядом с деревом часто располагаются дома, иногда на небе изображены звезды, круг луны или солнца. Наличие этих деталей помогает нам яснее ощутить пустоту пространства, его незавершенность, бесконечность.

Эти объекты выполнены схематично (дома – прямоугольники без окон, дерево без ветвей и листьев). Но само их наличие заставляет нас воспринимать картину как пейзаж. Тогда как, если бы они отсутствовали, полотно превратилось бы в абстракцию. Восприятие же картины как пейзажа заставляет нас сопоставлять ее с реальностью и переноситься в нее. Отсюда возникает момент удивления. Это пейзаж, но настолько необычный, что дух захватывает. Также привязкой к реальности служат тени, отбрасываемые деревьями, и свет, исходящий от луны или солнца.

Благодаря тому что Бассо не отягощает пространство предметами, появляется возможность максимально использовать пустоты. Художник заполняет их цветом. В сюжетах его картин большое внимание уделяется оппозиции верха и низа, которая часто подчеркнута цветовым контрастом. То, что объекты расположены на границе горизонта (а взгляд зрителя, направлен на них), подчеркивает этот контраст.

Между двумя контрастными цветами обязательно присутствует полоса промежуточного цвета, позволяющая пейзажу слиться воедино и создающая «глубину кадра». Таким образом, при всей цветовой контрастности, благодаря нейтральному цветовому центру и расположенным в его поле объектам, взгляд фокусируется на нем и создается потрясающий эффект

единства противоположностей. Дома художник всегда изображает именно в этой полосе, возможно, желая подчеркнуть промежуточное состояние в этом мире художника или шире – человека.

Как и любой холст, картины Бассо ограничены пространственно, но при этом создается иллюзия их бесконечности. Это происходит благодаря незагруженности периферии. Цвет беспрепятственно расходится вправо и влево, а также вверх и вниз, отталкиваясь от нейтральной полосы. Благодаря этому Бассо стирает границу между «иллюзорным и буквальным пространством – пространством внутри картины и вокруг нее» [1. С. 537], как это делали минималисты середины XX века в своих инсталляциях.

Композиция картин однотипна, но цвет всегда уникален. С помощью них Бассо создает настроение: меланхолические пастельные тона, таинственные темные или же насыщенные «пляжные».

Если посмотреть множество его картин, то создается ощущение неизменности жизни при всей ее изменчивости. Создается впечатление, что деревья и дома не меняются, меняется только окружающая среда, цвет, погодные условия (ветер, гроза, солнце и т.д.). Это наталкивает на сравнение с инсталлятором-минималистом Робертом Моррисом и его балками, которые он располагал в разных «позах», от чего они не казались одинаковыми. Преломление света и угол зрения смотрящего отличались по отношению каждой из балок. У Морриса это играло на идею «значение как контекста». Сам по себе объект ничего не означает, а приобретает значение в контексте. У Бассо иначе. Объект остается неизменным, в какой бы контекст он не был помещен. То есть, может быть разное время суток, разное состояние природы, разное настроение, но всегда будет дерево – как основа всего, древо жизни, и дом, как основа человеческого существования, социума. Либо, если Х.Э. Бассо изображает пространство моря, то корабль является эквивалентом дома. Дом и дерево первоосновы, нечто устойчивое, что позволяет человеку обрести опору в вечно мчащейся куда-то современной реальности. Таким образом, в ходе визуальной коммуникации происходит очищение взгляда смотрящего до архетипов. Жизнь изменчива и в то же время неизменна.

Проведенный анализ позволяет заключить, что за счёт 1) работы с композицией (особое расположение предметов) 2) работы с цветом 3) семантических смыслов, которые наращивает сам воспринимающий, всматриваясь в картину, художник достигает эффекта «медитативности» своих полотен.

Литература

1. Искусство с 1900 года / Х. Фостер и др. М. : Ад Маргинем Прес, 2015. 816 с.
2. Чертов Л.Ф. Знаковая призма. Статьи по общей и пространственной семиотике. М. : Языки славянской культуры, 2014. 320 с.

DOI: 10.17223/978-5-94621-901-3-2020-137

СИСТЕМА РЕЛИГИОЗНО-МИФОЛОГИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ И МОТИВОВ РАССКАЗА Ф. КАФКИ «БРАТОУБИЙСТВО»

Носова Е.С.

Томский государственный университет, студент

SYSTEM OF RELIGIOUS AND MYTHOLOGICAL IMAGES AND MOTIVES OF KAFKA'S STORY «FRATRICIDE»

Nosova E.S.

Tomsk State University, student

В работе рассматривается рассказ Кафки «Братоубийство» через призму религиозного, символического и этического аспектов, анализируется мотивно-образная структура рассказа, осмысливается сочетание религиозных и абсурдных черт сознания Кафки.

Ключевые слова: экзистенциальная справедливость, религиозность, притчевость, абсурд.

Kafka's story «Fratricide» is considered in this research through the prism of religious, symbolic and ethical aspects, the features of Kafka's prose that appeared in the story are analyzed, the combination of Kafka's religious and absurd consciousness is understood.

Key words: existential justice, religiosity, parable, absurd.

Научный руководитель: А.Н. Губайдуллина, канд. филол. наук, доцент ТГУ.

«Убийство» – короткий рассказ Франца Кафки, написан на рубеже 1916–1917 годов. Рассказ переработан под названием «Братоубийство» в 1919 году. В данной статье рассматриваются религиозный, символический и этический аспекты рассказа «Братоубийство», которые до сих пор не были изучены.

Почти вся проза Кафки имеет притчевый характер. Как правило, в подтексте притчи скрыта нравственная максима. Кафка сохраняет в своей прозе некоторые особенности жанра притчи (а именно малый объем, иносказание, отвлеченные понятия), при этом преобразуя её. Х. Политцер