МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Сборник материалов VII (XXI)
Международной научно-практической конференции
молодых учёных
(16–18 апреля 2020 г.)

Выпуск 21

Томск
Издательский Дом Томского государственного университета
2020

DOI: 10.17223/978-5-94621-901-3-2020-51

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕЧЕВОГО ЖАНРА РЕЦЕНЗИИ НА УРОКАХ РКИ

Даниловцева А.А.

Томский государственный университет, магистрант

LINGUO-DIDACTIC POTENTIAL OF THE REVIEW AS A SPEECH GENRE IN LESSONS OF RUSSIAN AS FOREIGN LANGUAGE

Danilovtseva A.A.

Tomsk State University, master student

В статье рассматривается речевой жанр литературной рецензии как средство для развития речи на уроках РКИ. Цель статьи – выявление возможности применения изучаемых текстов в практике преподавания РКИ. Материалом выступают литературные рецензии интернет-портала «Горький». Использование текстов литературных рецензий позволяет совершенствовать критическое мышление у иностранных студентов.

Ключевые слова: литературная рецензия, речевые жанры, РКИ.

The article considers the speech genre of the literary review as a means for the development of speech in lessons of the Russian as a foreign language. The aim of the report is to identify the possibility of using the studied texts in the practice of teaching RFL. The material is presented by literary reviews of Internet-portal «Gorky». The use of texts of literary reviews allows improving critical thinking of foreign students.

Key words: literary review, speech genres, Russian as a foreign language.

Научный руководитель: С.В. Волошина, канд. филол. наук, доцент ТГУ.

Литературная рецензия – критический разбор художественного произведения, содержащий оценку его компонентов и содержания, выполняемый профессиональным рецензентом.

Предметом настоящего исследования стали 100 литературных рецензий, размещенных на интернет-портале «Горький» (интернет-ресурсе о книгах и чтении). Авторы рецензий (Б. Куприянов, С. Сдобнов, Н. Проценко, В. Панкратов, П. Рыжова, Д. Самойлов, К. Мильчин и др.) выбирают для анализа значимые и выдающиеся литературные произведения, вызывающие интерес у читателей и формирующие новые литературные тенденции.

Поскольку все исследуемые литературные рецензии обладают относительно устойчивой композицией, тематикой и средствами языкового воплощения, мы рассматриваем их как речевые жанры, основываясь на определении речевых жанров, данным М.М. Бахтиным,

согласно которому РЖ – это относительно устойчивые композиционные, тематические и стилистические типы высказываний [1. С. 237].

Актуальность работы определяется, с одной стороны, возросшим интересом современной лингвистики к изучению речевых жанров, функционирующих в интернете, развитием виртуального жанроведения, одна из задач которого, как отмечает Е.И. Горошко, – сопоставление речевых жанров, функционирующих в интернет-среде, с традиционными «бумажными» жанрами [2. С. 107]. С другой стороны, актуальным в настоящее время остается и поиск учебно-методических материалов для преподавания РКИ.

В существующих научных работах и статьях авторы учебных пособий (Н.В. Ладыженская [3], И.В. Шерстяных [4], Н.Б. Битехтина [5]) в основном предлагают использование текстов рецензий при работе со студентами уровня В1-С2. Разработанные методистами уроки содержат комплексный подход к представлению материала аудитории: анализ произведения, выражение собственного мнения, работа с языковыми средствами оформления рецензии и лингвистическими терминами.

В данной статье рассматривается признак соотношения объективного и субъективного факторов в литературной рецензии и способы его выражения в текстах. Это материал, который предполагается использовать в серии уроков, посвященных обучению написания и работе с жанром рецензии. Настоящая статья посвящена выявлению конструкций выражения собственного мнения в текстах и разработке разных типов задания для уроков РКИ.

Среди теоретического материала для знакомства с лексико-грамматическими средствами рецензий студентам предлагаются устойчивые грамматические конструкции для выражения собственного мнения, такие как: а) *Я бы хотел/а вам порекомендовать книгу (о)...* б) *Книга, о которой я хотел/а бы рассказать, (это)...* в) *Я хочу вам посоветовать (что?) книги, прочитать, ознакомиться (с)...* С этой же целью даются задания на понимание того, что такое эмоционально окрашенная лексика и какова ее роль в образовании подобного типа текста, что такое фактологический материал в рецензии; на запоминание вводных конструкций вида: *мне кажется, эта книга..., по-моему (по моему мнению)...*, *я считаю (я думаю, полагаю), эта книга о..., безусловно,...* и т.д.

В качестве заданий по **аудированию** в наших уроках предлагается прослушать и просмотреть трех-четырёхминутные видеофрагменты «Что почитать летом» (проект ТГУ, в котором преподаватели рекомендуют

книги к прочтению). Задание, которое может быть предложено: *Ниже даны стереотипные речевые формулы, присущие жанру рецензии для выражения субъективного авторского мнения. Вставьте нужные конструкции в пропуски в тексте, прослушав видеорецензии преподавателей ТГУ.*

После первого просмотра видеофрагментов используются разные способы семантизации новых слов: даются определения незнакомых слов, влияющих на восприятие текста. Вопросы, которые могут быть заданы после второго предъявления видео: *а) Есть ли в просмотренном материале конструкции выражения субъективного мнения? Как и чем, по вашему мнению, отличаются данные видеофрагменты? (ответы: где-то ярче выражено проявление субъективности, а где-то меньше), б) Чем отличается субъективное мнение от объективного?*

При работе с текстами рецензий на уроках РКИ также включаются задания, связанные с **говорением**. Например, студентам предлагается: *Расскажите о своей любимой книге, используя конструкции для выражения собственного мнения.* При выполнении задания студенты должны учитывать изученный лексико-грамматический материал. Такой тип упражнений включает в себя ситуацию реального общения, что позволяет развивать коммуникативные компетенции студентов, а также навыки критического мышления.

Домашнее задание является способом проверки изученного студентами материала, отработки навыков письма. Домашним заданием может стать написание фрагмента рецензии на художественное произведение, включающего выражение субъективного мнения и объективной информации. Объем рецензии – 8–10 предложений.

Данные типы заданий направлены на развитие у обучающихся навыков устной и письменной речи, коммуникативной компетенции. Полагаем, что правильное выполнение предложенных заданий поспособствует созданию студентами своих собственных текстов литературной рецензии, а также совершенствованию у них навыков критического мышления и письма.

Литература

1. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Эстетика словесного творчества. М. : Искусство, 1979. С. 237–280.
2. Горошко Е.И., Жигалина Е.А. Виртуальное жанроведение: устоявшееся и спорное // Вопросы психолингвистики. 2010. № 12. С. 105–123.

3. Ладыженская Н.В. Учим речевым жанрам // Русский язык в школе. 2007. № 1. С. 29–32.

4. Шерстяных И.В. Овладение речевыми жанрами как один из путей формирования речевой компетенции студентов // Педагогический имидж. 2018. № 1 (38). С. 153–162.

5. Методическая мастерская. Образцы уроков по русскому языку как иностранному / Н.Б. Битехтина и др. М. : Русский язык. Курсы, 2012. 176 с.

DOI: 10.17223/978-5-94621-901-3-2020-52

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИМИ МЕДИАТЕКСТАМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Мао Ю.

Томский государственный университет, магистрант

METHODS OF WORKING WITH EDUCATIONAL MEDIA TEXTS IN RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

Maо Yu.

Tomsk State University, master student

В статье рассматриваются возможности использования просветительских медиатекстов при обучении русскому языку как иностранному. Продемонстрирована методика работы с данными медиатекстами.

Ключевые слова: просветительские медиатексты, обучение русскому языку как иностранному, аудирование.

The article discusses the opportunities for using educational media texts in teaching Russian as a foreign language. The method of working with these media texts is demonstrated.

Key words: educational media texts, Russian as a foreign language, listening.

Научный руководитель: С.В. Фашанова, канд. филол. наук, доцент ТГУ.

В настоящее время медиатексты активно используются в нашей жизни. Они являются одной из распространённых и доступных форм представления информации, отражая одновременно активные процессы в современном русском языке. Просветительские медиатексты, как правило, проходят корректуру и написаны правильным литературным языком. Всё это свидетельствует о том, что они могут служить актуальным материалом для обучения русскому языку как иностранному.

Цель настоящей статьи – продемонстрировать способы отбора просветительских медиатекстов и методику работы с ними на уроках