МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Сборник материалов VII (XXI)
Международной научно-практической конференции
молодых учёных
(16–18 апреля 2020 г.)

Выпуск 21

Томск
Издательский Дом Томского государственного университета
2020

DOI: 10.17223/978-5-94621-901-3-2020-15

УЧЕБНИК КАК ЖАНР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ДИСКУРСА

Разиев А.К.

Томский государственный университет, магистрант

TEXTBOOK AS A GENRE OF EDUCATIONAL DISCOURSE

Raziev A.K.

Tomsk State University, master student

На примере учебника по родиноведению для 4 класса русскоязычных школ Кыргызстана рассматриваются дискурсивные, жанровые и языковые особенности учебника как ядерного жанра образовательного дискурса.

Ключевые слова: дискурс, образовательный дискурс, учебник, жанр.

On the example of a textbook on homeland studies for the 4th grade of Russian-speaking schools in Kyrgyzstan, the discursive, genre and language features of the textbook as a nuclear genre of educational discourse are considered.

Keywords: discourse, educational discourse, textbook, genre.

Научный руководитель: В.В. Кашпур, канд. филол. наук, доцент ТГУ.

Формирование общества знаний, развитие его потенциала подразумевают особую роль государства в удовлетворении запросов общества в сфере образования. Кыргызстан как страна, позиционирующая себя как демократическое сообщество, ставящее главным приоритетом развитие человеческого капитала и реализацию человеческого потенциала, предпринимает определенные шаги в развитии собственной системы образования. В соответствии с постановлением Министерства образования и науки Кыргызстана «О внедрении многоязычного образования в КР» от 2016 г. в Кыргызстане была принята программа по внедрению многоязычного образования на 2017–2030 гг. Реализация программы требует разработки принципиально новых концепции и моделей для создания учебных пособий, способных реализовать изложенные в документах цели и задачи.

В рамках исследования нами разрабатывается модель полиязыкового (русский, кыргызский, английский) учебника по родиноведению для учеников 4 класса. В данной статье представлена часть работы, посвященная анализу существующих русскоязычных учебников по родиноведению, специфике учебника как жанра образовательного дискурса (ОД). Цель работы заключается в определении дискурсивных, жанровых и языковых особенностей учебника как жанра ОД. Материал исследования – учебники по родиноведению для учеников 4 класса русскоязычных школ Кыргызстана [1, 2].

«ОД как система ценностно-смысловой коммуникации субъектов образовательного процесса включает в себя разнородные жанровые единицы, и демонстрируют широкий спектр актуализации целей» [3. С. 1]: в числе последних – обучение и развитие участников образовательного процесса, распространение передового опыта, предоставление профессиональных услуг и пр. Данные цели реализуются через систему жанров, обслуживающих данный тип дискурса. Учебник («книга, предназначенная для изучения какого-либо учебного предмета» [4]) относится к *ядерным жанрам ОД*, реализуя его основную функцию (обучающе-воспитательная деятельность).

К характеристикам жанра относятся: *коммуникативная цель* (развитие у учеников способности и готовности осуществлять учебную деятельность); *адресант* (создатели учебников предмета «Родиноведение»); *адресат* (ученики 4 класса). Отметим массовый характер адресата, требующий ориентации на усредненные представления о воспринимающей аудитории, и *отношения между адресатом и адресантом*, которые регулируются в направлении от адресанта к адресату и определяются установками создателей учебника; *композиция жанра* (учебник состоит из набора обязательных и вариативных блоков). Обязательные блоки – это «разделы» («Земля – планета солнечной системы» [2. С. 22]), которые, в свою очередь, включают обязательную часть «урок» (от одного и более: так, раздел «Земля – планета солнечной системы» включает уроки «Форма Земли», «Движение Земли», «Строение Земли», «Силы природы», «Материки и части света», «Мировой океан» [2. С. 24]). Урок обязательно состоит из «сообщения» (текст с познавательной информацией на определенную тему) и опциональных вариативных частей: «задание», «вопросы», «тесты», «памятка». Вариативный блок «задание» предполагает осуществление творческой («Сделайте модель древнего глобуса. Сравните изображение суши на древнем и современном глобусах» [2. С. 23]), а также познавательной («Составьте словарь «стихийные явления в природе» [1. С. 20]) деятельности. Блок «вопросы» направлены на проверку знаний («Какие горные породы есть в Кыргызстане?» [2. С. 29]), на интерпретацию представленной информации («Почему разрушаются горы?» [2. С. 29]). Блок «тесты» содержит вопросы с множественным выбором ответа («Литосфера – это а) воздушная оболочка, б) твердая оболочка, в) оболочка жизни» [2. С. 38]), а также вопросы открытого типа, когда ученикам необходимо сформулировать ответы с учётом предусмотренных в задании ограничений («Наша родина

Кыргызстан – Расскажите о своей стране по плану» [1. С. 3]). Вариативный блок «памятка» – это справочный блок, содержащий дополнительные сведения по определённой теме учебника.

К наиболее ярким *языковым характеристикам* жанра относится выбор авторами учебника лексических единиц и синтаксических конструкций, соответствующих общему уровню адресата. Так, использованные лексические единицы характеризуются нейтральностью, однозначностью и предметностью значений: «радуга», «солнце», «планеты», «осанка», «жилище», и т.п., а преобладающий тип предложений – простые распространенные: «В нашей республике проживают представители более 80 национальностей». [1. С. 5].

Также отметим, что в исследуемых учебниках по-разному эксплицируется обращение к ученику (адресату жанра). Авторы последовательно используют формы «ты + глагол 2 л. ед.ч. настоящего времени» («Что **ты** знаешь о космосе?» [1. С. 22]) и «глагол 2 л. ед.ч. в повелительном наклонении («Составь рассказ...» [2. С. 74]) или «вы + глагол 2 л. мн.ч. настоящего времени» («Как **вы** думаете...» [2. С. 54]) и «глагол 2 л. мн.ч. в повелительном наклонении» («Представьте», «Сделайте» и т.д.). На наш взгляд, выбор типа обращения определяется авторскими предпочтениями: в первом случае обращение «ты» предполагает индивидуализацию воспринимающего, а также более доверительный характер общения между автором учебника и учеником (ср. с формами общения в знакомом и понятном ученику 4 класса бытовым, семейном дискурсе). Обращение «вы» предполагает восприятие учеников как группы (массовый адресат образовательного дискурса).

Таким образом, в данной работе рассмотрены основные дискурсивные, жанровые и языковые особенности учебника как жанра ОД. Как ядерный жанр ОД учебник способствует получению новых знаний. Отношения между адресантом и адресатом определяет автор учебника, выбирая соответствующую форму обращения («ты» или «вы»). Учебник включает себя информативные обязательные блоки «раздел», «урок», «сообщение», информативный вариативный блок «памятка», контроль усвоения материала осуществляется сочетанием или выбором вариативных блоков «задания» и «вопросы». В плане языковой реализации учебник соответствует уровню воспринимающей аудитории.

Литература

1. Мамбетова З.Ж. Родиноведение : учеб. для 4 кл. рус. шк. Б., 2015. 112 с.

2. Бухова Е.А., Солошенко О.В., Шаповалова Е.П. Родиноведение. 4 кл. : для общеобразовательных школ. Б. : Изд. Аркус, 2015. 80 с.

3. Артюхова И.С. Образовательный дискурс как система ценностно-смысловой коммуникации субъектов образовательного процесса // Развитие современного образования: теория, методика и практика. Чебоксары : Интерактив плюс, 2016. С. 56–59.

4. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М. : Русский язык, 2000. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/260497/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA> (дата обращения: 14.03.2020).

DOI: 10.17223/978-5-94621-901-3-2020-16

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА В РУССКОЯЗЫЧНЫХ ИНТЕРНЕТ-ТЕКСТАХ О КИТАЙСКОЙ ОПЕРЕ¹

Му Юйси

Томский государственный университет, аспирант

EVALUATION TOOLS USED IN THE RUSSIAN ONLINE TEXTS ON THE CHINESE DRAMA

Mu Yuxi

Tomsk State University, postgraduate student

Анализируются оценочные средства в русскоязычных интернет-текстах о китайской опере. Выявляются единицы разных уровней языка, используемые для выражения авторского восприятия данного вида театрального искусства. Преобладание в текстах положительно-оценочных средств расценивается как способ подчеркнуть своеобразие китайской оперы, её героев, талант исполнителей и особую роль в традиционном искусстве Китая.

Ключевые слова: китайская опера, оценочные средства, китайская культура.

This paper analyzes the evaluation tools in the texts about the Chinese drama. It expresses the author's perception towards the drama that identifies language units under different linguistic levels. It is concluded that positive evaluation is predominant in the texts and emphasizes that Chinese drama is unique whose characters and performers contribute talents to the traditional Chinese art.

Keywords: chinese drama, valuation tools, chinese culture.

Научный руководитель: Н.Г. Нестерова, д-р филол. наук, профессор ТГУ.

Китайская опера является основным видом музыкального театра страны, характеризуется стилевым своеобразием, считается ярким

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке Китайского совета по стипендиям № [2019] 553.