

Министерство образования и науки
Российской Федерации
Национальный исследовательский
Томский государственный университет
Философский факультет

**INITIA:
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
(26–27 апреля 2019 г)**

**Материалы XXI Международной
конференции молодых ученых**

Томск
2019

РЕМИФОЛОГИЗАЦИЯ В РОМАНЕ НИЛА ГЕЙМАНА «АМЕРИКАНСКИЕ БОГИ»

А.А. Воронцова

Научный руководитель: к.и.н. И.Е. Максимова

Томский государственный университет

Нил Гейман – современный английский прозаик, который в своих произведениях часто обращается к мифологическим сюжетам, не только заимствуя известные образы, но и создавая собственные мифологические системы на основе реконструкции мифологического сознания. Один из наиболее ярких примеров его творчества – роман «Американские боги» (2001), который журнал «Мир фантастики» причисляет роман к жанру мифологического фэнтези, действие которого происходит в вымышленном пространстве, где является реальным существование богов, мифических существ, колдовства, и позволяющему влетать в сюжет произведения традиционные мифы разных народов.

Несмотря на иллюзорность мира фэнтези, многие произведения этого жанра являются отражением культурно-мировоззренческих процессов, происходящих в современном обществе. Американское национальное мировоззрение представляет собой своеобразный «плавильный котел», состоящий как из культур коренных народов, так и из культур иммигрантов. Поэтому не удивительно, что основной побудительный мотив произведения Нила Геймана – проблема разнородности воззрений населения Америки. По словам писателя, роман для него – это попытка «... припереть к стенке мифы – и современные мифы, и старые, все вместе. И все это – на громадном и таинственном холсте, который представляет собой американский континент». Этот синтез является основополагающей идеей романа. По мнению писателя, значительная часть американской мифологии – это боги, герои и верования, привезенные в Америку из других земель: Скандинавии, Британии, Египта и других.

Однако мифология – это форма мировоззрения, отражающая существующие реалии, поэтому со временем старые божества утрачивают свое значение, и на смену им приходят новые: телевидение, технологии, интернет, популярные журналы. Они были созданы самим человечеством, сохранившим мифологическое сознание и одухотворившим предметы и явления окружающего мира.

Авторская концепция возникновения мифов состоит в следующем: «Боги смертны. И когда они умирают совсем, никто не оплакивает их, никто не вспоминает. Идею убить куда труднее, чем человека, но, в конечном счете можно убить и ее». Божества живут за счет человеческой веры и жертв. Эти жертвы могут выражаться по-разному: если африканскому трикстеру Ананси подносили фрукты, то Телевидению люди приносят свое время. Однако вера в богов куда важнее – если люди забывают о них, то божества уходят в небытие.

Основная сюжетная линия произведения посвящена путешествию главного героя Тени Муна и мистера Среды (как впоследствии выясняется, воплощения скандинавского бога Одина) по США. Путешествие открывает как для Тени, так и для читателя мифологическую Америку с ее причудливым сочетанием различных верований. Среда не говорит Тени о целях своей поездки, однако в ходе повествования выясняется, что его план – собрать старых богов для войны против новых. В этом конфликте легко угадывается миф о гибели богов, встречающий-

ся во множестве мифологий мира. Интересным является то, что в конце книги оказывается, что война между старыми и новыми богами – это фикция, подстроенная Одинем и Локи для возвращения былой силы. Здесь можно выделить авторский посыл: мифы, как и идеи невозможно просто так уничтожить или заменить другими.

Роман, в целом, соблюдает мифологическую традицию. Старые боги сохраняют черты своих прототипов, их образы наполнены символическими деталями. Так, к примеру, Мама-джи носит на шее крохотное серебряное ожерелье из черепов, а на руках браслеты из серебряных голов и рук. Эти украшения отсылают к ее прототипу – индийской богине Кали. Когда Тень впервые встречает Среду-Одина, он отмечает, что с глазами у того «что-то не так» – один темнее другого. Эта деталь указывает на миф, согласно которому Всеотец отдал свой глаз Ми-миру в обмен на мудрость.

Нил Гейман не просто заимствует мифологические образы, он вписывает их в современные реалии. К примеру, Египетский бог смерти Анубис превращается в мистера Шакала – владельца похоронного бюро.

Таким образом, Нил Гейман пытается показать, что миф как явление неуничтожим. Несмотря на свойственное современному сознанию научное обоснование явлений мира, человек до сих пор живет в мифологизированном мире, где на смену природным явлениям приходят технологии. Однако это лишь смена формы, суть мифа и его ключевые образы остаются неизменными.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Гейман Н.* Американские боги. М.: Издательство АСТ, 2017. 704 с.
2. *Гейман Н.* Вид с дешевых мест. М.: Издательство АСТ, 2017. 576 с.
3. *Мир Фантастики* [Электронный ресурс]. URL: <http://old.mirf.ru/Articles/art1708.htm> (Дата обращения 07.04.2019)