

Актуальные проблемы журналистики

Сборник трудов молодых ученых

Выпуск XIII

Томск • 2018

солидности статуса и серьёзности её содержательно-тематической модели.

Современная практика Каракалпакстанских газет в этом направлении показала, что в данном вопросе имеют место серьёзные нарушения, не позволяющие создать сбалансированную, упорядоченную и эстетически грамотную композиционно-графическую модель и добиться эффективности дизайнерской формы конкретных изданий.

Основная ошибка изданий состоит в том, что они не сделали оформление своего издания системой, зависящей от содержания.

Литература:

1. Гарсиа М. Как сделать содержание компактным: Семь успешных стратегий для тех, кто намерен попробовать // КАК. 2005. № 2 (34). С. 23-26.

Мария Нисова

ВОЗМОЖНОСТИ МЕДИАПРОЕКТИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ АВАНТЮРНОГО РОМАНА «ТОМСКИЕ ТРУЩОБЫ» В.В. КУРИЦЫНА)

*Томский государственный университет
Науч. рук. д-р филол. наук Н. В. Жиликова*

Развитие дореволюционной Сибири как части Российской Империи протекало в особых условиях и обладало следующими характеристиками: низкий темп формирования социально-культурной среды, гражданского общества. Это стало причиной развития уникального литературного процесса, который протекал в основном в периодической печати. В местных периодических изданиях происходило становление местного романа, прежде всего как романа-фельетона, в том числе авантюрного уголовного романа.

Речь идет о знаменитых произведениях начала 20 века, опубликованных в томской газете «Сибирский наблюдатель» «Томские трущобы», его продолжения «Человек в маске» и «В погоне за миллионами» (роман не закончен, опубликована одна глава). Они принесли своему автору Валентину Владимировичу Курицыну славу, правда несколько скандального характера.

Романы оказались невероятно востребованными у местного чита-

теля, как дореволюционного, так и современного. «Томские трущобы», например, были переизданы отдельной книгой три раза: 1908, 1909, а позднее и в наше время в 1990. При этом читатели «Томских трущоб» никогда не переоценивали художественную значимость книги: по содержанию это классический «авантюрный роман», «бульварное чтение» о похождениях группы мошенников в дореволюционном Томске и других сибирских городах (Барнауле, Новониколаевске).

Уникальность «Томских трущоб» не была связана с художественными и эстетическими достоинствами книги, речь идет скорее о внехудожественной ценности: действие в романах разворачивается в Томске и его окрестностях, топонимика города узнаваема. В.В. Курицын описал положение дел в Томске, весьма близкое к действительности.

Стоит упомянуть о «перекличке» «Томских трущоб» со знаменитыми «Петербургскими трущобами» В. Крестовского.

Сегодня можно познакомиться с текстом романа на сайте крупнейшей русской электронной библиотеки Lib.ru. Кроме этого, в 2011 г. «Томские трущобы» были размещены в базах данных электронных книжных магазинов «Буквояд», «Бук.ру» и издательства «Директ-Медиа».

Но, несмотря на популярность и актуализацию романа, его полный текст, включающий в себя все три части: «Томские трущобы», «Человек в маске» и «В погоне за миллионами», так и не дошел до читателя.

Таким образом, мы имеем:

- уникальный материал, неизданный ранее;
- проблему;
- множество современных технологий для создания интерактивного мультимедийного проекта - переиздания.

Итак, в первую очередь важно обратить внимание на несколько концептуальных моментов. Прежде всего, это воссоздание полного текста романа с восстановлением пропусков и сверкой по газетному изданию. Необходимо исправить допущенные ошибки, добавить пропущенные главы и т.д.

Кроме того, предполагаемое переиздание требует развернутого научного комментария и вводной статьи, в которой были бы представлены реалии дореволюционного Томска начала XX в., специфика «Сибирских отголосков», прослежена связь романа «Томские трущобы» Не-Крестовского с «Петербургскими трущобами» Крестовского.

Подробнее о мультимедийных возможностях:

Путь автора. На интерактивной карте отследить перемещения Курицына, описать основные этапы жизни. Валентин Владимирович Курицын (1879–1911), уроженец Барнаула, выпускник Барнаульского горного

училища. После трёхлетней работы на золотых приисках он приехал в Томск и с 1901 г. начал работать в управлении Сибирской железной дороги. Одновременно Курицын начал сотрудничать с томскими изданиями В.А. Долгорукова. Поскольку биографические сведения о В.В. Курицыне крайне малочисленны, а сам он не является крупной фигурой даже в томской дореволюционной литературе, широко распространены и воспроизводятся ошибки, связанные с датами его жизни и смерти.

Карта перемещений героев. Цифровая версия предоставляет возможность сделать интерактивную карту передвижений героев по Томску, Барнаулу, Новосибирску – как дореволюционных, так и современных, а также создать игру-квест на основе «Томских трущоб». Герои романа живут непосредственно в Томске, встречаются в реально существующем томском районе «Болото» и на железнодорожной станции Межениновка, заходят в известную дореволюционную гостиницу «Европа», участвуют в скачках на томском ипподроме, прогуливаются по Лагерному саду и т.д. При желании можно не просто представить себе маршруты героев, а пройти по ним в настоящем Томске.

Герои. Отдельную вкладку справедливо посвятить отслеживанию судеб героев. Например, сквозным персонажем является таинственный персонаж человек в маске. Его имя остается в тайне вплоть до последних глав романа «Человек в маске», лицо его скрыто черной бархатной маской. Его фигура намеренно мистифицирована, и на это есть причины – все, кто хочет прикоснуться к маске, оказываются отброшены неведомой силой. Знаем немного, он – главарь банды «Мертвой головы» – действует в криминальной среде, с ним сталкиваются в основном преступники (главные герои романов В.В. Курицына): это местные «уголовные авторитеты» Сенька Козырь, Федька Беспалый, грабитель и убийца Филька Кривой (прозвище «одноглазый»), «этуаль» Екатерина Михайловна, карточный шулер Станислав Гудович, а также сыщик Залетный с помощником, и т.д.

Иллюстрации. В новом издании планируется уделить особое внимание иллюстрированию текста, причем это возможно сделать на основе сохранившихся изображений дореволюционного Томска.

Словарь жаргонизмов. Необходимо дать пояснения к встречающимся в романе терминам и жаргонизмам, нередко встречающимся. «Пришить» на жаргоне преступников значит отправить к праотцам, убить. («Томские трущобы» стр. 47)

Таймлайн (развитие событий). Возможность озвучки с привлечением томичей разных профессий и возрастов: студентов, преподавателей, краеведов, представителей медиа и т.д.

Таким образом, органичное сочетание мультимедийных инструментов и исследований уникального материала томских изданий начала 20 века, авантюрного романа в частности, позволит внести весомый вклад в развитие и, что важнее, популяризацию собственно сибирского пути литературы.