

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

МНСК-2018

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Материалы
56-й Международной научной студенческой конференции

22–27 апреля 2018 г.

Новосибирск
2018

Образ директора в романе М. Петросян «Дом, в котором...»

Ю. А. Ворошилова

Томский государственный университет

Роман М. Петросян «Дом, в котором...» вызвал большой интерес у критиков и исследователей современной литературы. Практически все исследователи относят роман к литературе для подростков и рассматривают в сопоставлении с другими произведениями современности на схожую тематику. Критики отмечают наличие черт таких жанров, как утопия, роман взросления, фэнтези, миф. На проблемном уровне пишут об инфантильности, толерантности, сиротстве, визуальности, выделяя ряд архетипических образов. Критики считают, что Петросян изображает мир чистого сверхчеловека, погруженного в собственные проблемы. Вместе с тем система персонажей романа мало изучена, а система взрослых персонажей еще ни разу не была затронута, что определяет актуальность и новизну исследования. Цель — определить семантику и функции образа директора в системе персонажей романа.

Директор не имеет в романе своего настоящего имени, так соблюдается основной принцип организации системы персонажей — все герои носят имена, данные им в границах пространства Дома. Образ директора создается на основе его деятельности внутри Дома, а вне Дома он существует как другой человек.

С точки зрения детского сознания директор представляет вершину социальной иерархии, поскольку занимает самую высокую должность в Доме и находится дальше всех от детского мира. Его образ строится через формальные встречи с воспитанниками. Курильщик вводит его в роман и дает ему внешнюю характеристику, в которой центральными оказываются образы пня и Акулы. Семантика этих образов двупланова. Так, пень, с одной стороны, представляет остаток дерева, сохранившего корень. Восприятие пня как человека связано с архетипической антропоморфизацией деревьев, поэтому существует переносное значение: пень — *глупый человек*. Эта оценка заложена в визуальном образе директора, который возникает у Курильщика, так ребенок оценивает внешнее и моральное состояние директора — непонимание, глупость. Эта оценка получает подтверждение в речи другого взрослого персонажа: «старый пень».

С другой стороны, в народной культуре пень наделяется функцией мирового древа, поскольку тоже является частью дерева и вписывается в космологическую систему. Локализуя под собой нижний мир, он соединяет с ним живых. Так в образ директора входит семантика посредника между живым

миром Дома и мертвым миром Наружности. Оппозиции «живое-мертвое» и «официальное-неформальное» накладываются друг на друга: официальное оказывается мертвым, а неформальное — живым.

Прозвище Акула тоже несет двойную семантику. Первая — хищник — выражает подсознательный страх детей перед директором, поскольку он воплощает в себе все социальное, от которого они дистанцированы. Акула, как хищная рыба, умеет поглощать свою жертву целиком, и эта семантика тоже отражена в прозвище, ведь само социальное пространство может поглотить, и этого боятся дети.

В восприятии воспитанников образ директора двоятся: с одной стороны — недалекий человек, которого не воспринимают всерьез; с другой — хищник, которого боятся. Образ директора строится на пересечении двух названных оппозиций. Однако в восприятии воспитанников в его образе преобладает официальное и неживое.

Другая точка зрения дается со стороны его коллеги Ральфа и раскрывает его преимущественно с неформальной стороны.

Директор представлен и в своей самооценке, включающей его положение в мире и социальную деятельность: «*А кто поймет меня? Никто*». Непонятым оказывается то, что за внешней официальной стороной в нем не видят действительно человека. В своей речи Акула использует официальные, нейтральные и грубые выражения, что позволяет подчеркивать его превосходство в отношениях с другими.

Таким образом, в романе воспроизведены четыре точки зрения на образ директора: воспитанников, взрослых, повествователя и главного героя. Образ героя складывается на их пересечении: с точки зрения воспитанников, директор раскрывается преимущественно с официальной стороны, с точки зрения взрослых и с точки зрения самого персонажа, Акула предстает преимущественно с неформальной стороны драматическим героем, а с точки зрения повествователя, он как человек существует на границе оппозиции «официальное-неформальное».

Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент В. А. Суханов