

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

МНСК-2018

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Материалы
56-й Международной научной студенческой конференции

22–27 апреля 2018 г.

Новосибирск
2018

**Образ Ивана Грозного в повести
И. С. Тургенева «Степной Король Лир»**

И. О. Волков

Томский государственный университет

В докладе рассматривается вопрос об особенностях творчества И. С. Тургенева второй половины 1860-х — начала 1870-х гг. Кризисное пореформенное десятилетие стало для Тургенева временем напряженных творческих поисков. В жанре повести он создает национальный тип русского человека, который обретает черты глубокого драматизма, выражающего суть современной действительности. Теория типизации, которая оформляется у Тургенева, тесно взаимосвязана со значением и содержанием традиций Уильяма Шекспира, что подтверждают письма и критические статьи указанного периода.

Показательным в этом отношении произведением оказывается повесть «Степной Король Лир» (1870). Она представляет собой опыт осмысления человеческой природы в категориях шекспировской образности через обращение к эпическому плану русской истории. Образ главного героя помещен в значимый для его интерпретации «текст» позднего Русского Средневековья и прямо соотносится с царем Иваном Грозным. Интерес писателя к личности Ивана IV вызван, во-первых, ее грандиозным историческим характером, а во-вторых, крайней противоречивостью содержания.

Во время работы над повестью в круг тургеневского чтения об эпохе Ивана Грозного входили труды С. М. Соловьева, Н. И. Костомарова, Н. Г. Устрялова. Особая значимость придавалась писателем традиции Н. М. Карамзина. Вместе с научно-историческим контекстом интерпретации личности царя Тургенев был погружен и в художественно-публицистический: от трагедии «Борис Годунов» (1825) А. С. Пушкина и «Песни про царя Ивана Васильевича...» (1837) М. Ю. Лермонтова до «Рассказов из русской истории» (1869) А. Н. Майкова.

Эпоха Ивана IV становится временем зарождения рода Харловых. Главный герой гордо и самодовольно рассказывает о том, как его далекий предок швед Харлус «в княжение Ивана Васильевича Темного» приехал в Россию. Очевидное смещение имен князя и царя оказывается совершенно сознательной установкой героя.

В виде отдельных вкраплений в повести «Степной Король Лир» содержатся значимые указания на «царственную» природу главного героя. Большинство из них связаны со своеобразием его поступков и действий (в том числе и речевых), их символическим значением. Отдельного внимания за-

служивает пренебрежение к шведско-финскому подданству, которое выражает Харлов через определение «чухонский граф». Это наводит на параллель личных неприязненных взаимоотношений Ивана Грозного с королем шведским и герцогом финляндским Юханом III.

Образная связь провинциального помещика с русским царем усиливается в момент совершения героем раздела имения, когда он оставляет себе небольшой удел и называет его опричным. Сознательное отождествление введенной в 1565 г. политики опричнины с обыкновенным разделением поместья уже на уровне поэтики подтверждает образное соответствие между Мартыном Харловым и царем Иваном Грозным.

После написания и публикации повести Тургенев не оставляет свои размышления о личности русского царя. В 1871 г. в газете «Санкт-Петербургские ведомости» он помещает «Заметку о статуе Ивана Грозного М. Антокольского». В скульптурном изображении Ивана IV писатель находит живой отклик на свои собственные представления. Пристально вглядываясь в каждую деталь статуи, Тургенев в словесной форме выводит его психологический рисунок, который абсолютно точно соответствует созданному им образу.

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Э. М. Жиликова