

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

МНСК-2018

ФИЛОСОФИЯ

Материалы
56-й Международной научной студенческой конференции

22–27 апреля 2018 г.

Новосибирск
2018

Мифологическое измерение в кинематографе

А. С. Климова

Томский государственный университет

Проблема мифологического измерения в кинематографе представляется актуальной. Во-первых, кино сегодня — это распространенный вид искусства, который влияет как на массовое сознание, так и на индивидуальные представления. Во-вторых, в современном обществе происходят активные процессы ремифологизации: мифологические сюжеты возобновляются и распространяются на всю культуру. В-третьих, мифологическое и кинематограф тесно взаимосвязаны. Кино становится магией, так как открывает завесу сакрального, отсылает к вечным образцам и архетипам.

Существуют различные интерпретации как мифа, так и кино, но в рамках данной работы миф будет рассматриваться *как поэтическое измерение сознания (строящий сам себя поток), переживание образа, как особый строй или настроенность воображения*, а кино — *как чувства, переживания и эмоции, которые человек испытывает, погружаясь в другую действительность*.

В обыденном сознании под «мифом» понимается вымысел, иллюзия. Однако мы обратимся к теоретическому понятию. Миф — это иррациональная сила, которая влияет на человека. Через мифологические представления индивид осознает и объясняет окружающую его реальность. В контексте раскрытия нашей темы обратимся к некоторым известным философам. Мирча Элиаде рассматривал миф как действительно произошедшее, сакральное событие [1]. Он называл его «живым», подразумевая под этим то, что миф предлагает людям примеры для подражания, показывает им значимость жизни. Елеазар Моисеевич Мелетинский говорил, что мифологическое мышление является древнейшей формой выражения и символическим «языком», с помощью которого человек моделирует и интерпретирует как мир, так и самого себя [2]. Французский философ и литературовед Ролан Барт утверждал, что миф есть «слово», некоторое сообщение, которое передается через рекламу, фотографию и, конечно, кино [3]. В процессе исследования необходимо остановиться и на психоаналитическом понимании мифа. Это связано прежде всего с работами Карла Юнга и его термином «личный миф» человека. Для начала вспомним высказывание Александра Моисеевича Пятигорского, который в своей работе «Мифологические размышления» писал, что миф — это я, мое поведение, моя речь и моя мысль [4]. Юнг считал, что сознание воздействует на бессознательное, которое в свою очередь влияет на человека. Он задавался вопросом: «...каков же твой миф — миф,

в котором ты живешь?» [5]. Миф воплощает глубинно-внутреннее и выражает его через символы. Таким образом, личный миф — это метамодел ь мира, бессознательный образец, которому следует человек в периоды своей жизни, чаще всего не задумываясь об этом. Можно сказать, что персональный миф — это фильм, в котором человек играет свою главную роль.

Связь кинематографа и мифологического состоит в том, что понимание мифа и кино — это личный взгляд индивида на окружающие вещи и события. Одни из главных особенностей мифологического — отождествление фантазий и действительности и ее эмоциональная насыщенность: миф воспринимается как реальность, которая погружает человека в переживание происходящих событий. Еще одной характерной чертой мифа выступает наглядно-образная природа: окружающий мир объясняется через образы и чувственные ассоциации. Кино тоже можно понимать по-разному. Можно определять кинематограф через нарратив, монтаж и движущиеся изображения. Однако нас будет интересовать другая интерпретация — как переживания и чувства, проживающиеся зрителями и оказывающие на них определенное воздействие. Особенности кино очень плотно переплетаются с особенностями мифа: это и образы, с помощью которых объясняется происходящее, и переплетение творческой фантазии с действительностью, и определенный язык, и эмоциональная насыщенность. Таким образом, киноискусство не только строится на мифах, оно также само создает мифы, создает мифологическое измерение, в которое погружается каждый отдельный взятый человек.

1. *Элиаде М.* Аспекты мифа / Пер. с фр. В. П. Большакова. 5-е изд. М.: Акад. проект, 2014. С. 19.

2. *Мелетинский Е. М.* Поэтика мифа. М.: Акад проект; Мир, 2012. (Технологии культуры). С. 137.

3. *Барт Р.* Мифологии / Пер. с фр., вступ. ст. и коммент. С. Зенкина. 3-е изд. М.: Акад. проект, 2014. (Философские технологии). С. 265–266.

4. *Пятигорский А. М.* Мифологические размышления. Лекции по феноменологии мифа. М.: Язык русс. культуры, 1996. С. 17.

5. *Юнг К. Г.* Воспоминания, сновидения, размышления. Киев, 1995. С. 93.

Научный руководитель — канд. филос. наук, доц. Ю. С. Осаченко