

Министерство образования и науки
Российской Федерации
Национальный исследовательский
Томский государственный университет
Философский факультет

**INITIA:
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
(27–28 апреля 2018 г)**

**Материалы XX Международной
конференции молодых ученых**

Томск
2018

ИМАГИНАТИВНО-МИФОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ КИНЕМАТОГРАФА (ПО ГОЛОСОВКЕРУ)

А.С. Климова

Научный руководитель: к.ф.н. Ю.С. Осаченко
Томский государственный университет

Говорить о мифе трудно, так как представляется очень сложным собрать воедино рассыпанный по разным контекстам референт мифического. Изучая теоретические подходы к его пониманию, нельзя обойти стороной советского и российского философа Якова Эммануиловича Голосовкера, который ставит в связи с мифологией проблему воображения, концентрирует свое внимание именно на поэтической стороне мифа. Современная цивилизация не может исчерпать мифическое, поскольку создает новые формы его выражения. Я.Э. Голосовкер утверждает, что миф – это необходимый для человеческого сознания способ образного и смыслового упорядочения представлений о нашей исконной связи с Бытием [1. С.463], представляет его как идею, выраженную через образ и воплощающую высший инстинкт культуры – «имагинативный абсолют». Для дальнейшего рассмотрения его теории, необходимо дать толкование некоторым понятиям. Под «имагинацией» он подразумевает воображение как двигатель творческого мышления, одновременно и творческую, и познавательную способность. Именно имагинативное мышление формирует весь мир социальных ценностей, включая культуру. Он акцентирует внимание на реальности воображаемого мира, который раскрывается через искусство. Воображение мы, вслед за Голосовкером будем определять, как процесс перенесения в реальность элементов нашего творческого образного мышления, их воплощения в культуре [1. С.463]. Эти воплощения являются смыслообразами, которые воспринимаются индивидуумом как действительность.

Миф неразрывно связан с культурой, он является генетическим кодом любого вида творчества. Искусством Голосовкер называет знание смысла истины и воплощения этого смысла в образ [1. С.144]. Этот смыслообраз воспринимается как реальность, он является идеей, рождаемой разумом воображения и выражаемой в культуре (в том числе и в кино). Кинематограф как синтетическое искусство может рассматриваться через призму имагинативной логики мифа как движения образа до замыкания в круг. Целокупный образ раскрывается в мифе рядом единичных образов, которые движутся по кривой смысла и смыкаются в окружность. Замыканием в круг исчерпывается смысл целокупного образа. Обозначенную логику можно рассматривать как логику мифа в кино. Так как мифологическое – дивидуально (это совместное конструирование, которое перетекает из социального в индивидуальное и наоборот), коллективное мифотворчество воссоздает архетипы и представляет их в кинематографе через насыщенное интенсивное изображение, как то, что создает магию кино, захватывает и очаровывает. Рассмотрим это на примере мотива сновидения в фильмах некоторых режиссеров.

С точки зрения мифологии сновидение есть портал связи миров – обыденного и сакрального. Обращение творцов ко сну возвращает к истокам культуры: к мифологическому сознанию и мифологии сна, к тем образам и идеям, а также их интерпретации, которые возникли на раннем этапе истории человечества. Например, главной темой в фильме Альфреда Хичкока «Завороженный» являет-

ся психоанализ, в котором через сны раскрываются тайны, скрытые в безднах сознания главного героя. Дэвид Линч в сериале «Твин Пикс» тоже не обходит стороной мотив сна. Зрители наблюдают за сновидениями агента Купера, в которых он находит ответы на сложные загадки, и даже узнает тайны жителей города. Еще одним примером может стать всем известный фильм Уэса Крайвена «Кошмар на улице вязов». В этом фильме сны становятся явью, они актуализируют происходящее. Герои даже решили сопротивляться им, погружаясь в поверхностную дрему. Так как сон является одним из способов перемещения в «потусторонние» миры, эту тему режиссеры обыгрывают в разных ситуациях.

Таким образом, кино также можно представить как мифологию, которая разрабатывает одни и те же темы или мотивы в лице различных кинорежиссеров. Мифологическое мышление – это мышление в условиях господства воображения, как познавательной способности. Мифы представляют собой феномены, которые порождаются творческой фантазией человека, его страстью к игровым метаморфозам, и обладают особой энигматической логикой, которую можно рассматривать как логику мифа в кино. Голосовкер не случайно назвал миф «законом желаний», имея в виду его великую творческую силу. Так как кинокартина – феномен, который способен погружать в некий иной, не повседневный опыт существования, то можно сказать, что режиссер творит собственную персональную мифологию и окутывает зрителей имагинативной реальностью.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Голосовкер Я.Э.* Избранное. Логика мифа. М.: Наука, 1987. 494 с.