

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ,  
ПОРТРЕТ  
В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ**

Материалы студенческой секции

Научной конференции с международным участием

«Городской пейзаж в мировом искусстве  
и в системе художественного образования»

Томск, 25–27 февраля 2016

и

Международной научной конференции

«Портрет в мировом искусстве  
и в системе художественного образования»

Томск, 28 апреля 2017

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ ТГУ

ТОМСК 2018

**Д.Ю. ДРОЖЖИНА**

Научный руководитель  
О.А. ЖЕРАВИНА

Национальный  
исследовательский  
Томский  
государственный  
университет,  
г. Томск

## **ВЕДУТА КАК ОСОБЫЙ ВИД ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.Я. АЛЕКСЕЕВА**

*В статье освещается жизнь и творчество первого мастера ведуты и городского пейзажа в русской живописи Ф.Я. Алексеева. Представлены основные этапы творчества художника. Особое внимание уделено рассмотрению художественных характеристик его картин.*

**Ключевые слова:** Ф.Я. Алексеев, ведута, городской пейзаж, русская живопись, Петербург.

Ведута – разновидность городского архитектурного пейзажа, зародившаяся в Италии в XVIII в. и представляющая собой топографически точный городской вид. В традициях ведуты писали многие европейские художники-пейзажисты, в том числе первые итальянские ведутисты – Л. Карлеварис, Каналетто, Ф. Гварди [1. С. 695].

В России становление и развитие ведуты происходило в Петровскую эпоху, что было связано со строительством новой столицы – Санкт-Петербурга. Документальный облик города запечатлели русские гравёры А.Ф. и И.Ф. Зубовы, М.И. Махачев, живописцы Ф.Я. Алексеев, М.Н. Воробьёв, А.Г. Денисов, К.П. Беггров, акварелист В.С. Садовников. В традициях ведуты русские мастера изображали виды городов России, Армении, Турции, Поволжья, Италии, Китая. С середины XIX в. ведута прекратила свое существование как самостоятельный жанр и объединилась с бытовым и лирическим пейзажем. Традиция ведуты преломилась в творчестве мастеров архитектурного пейзажа в начале XX в., это способствовало развитию панорамы и художественной фотографии [1. С. 695–696].

Рассмотрим жизнь и творчество первого мастера городского пейзажа в русской живописи, ведутиста, декоратора Фёдора Яковлевича Алексеева (между 1753 и 1755–1824). Русский живописец родился в Петербурге. Получив основы грамоты в Гарнизонной школе, в 1766 г. Алексеев поступил в Академию художеств в класс живописи птиц, зверей, плодов и цветов. В 1771 г. Алексеев получил Вторую серебряную медаль за рисунок с натуры, в результате чего А.П. Лосенко – исторический живописец и преподаватель Академии – перевел его в класс ландшафтного художе-

ства. В 1773 г. Алексеев получил золотую медаль за блестяще выполненную пейзажную программу [2. С. 19–20].

Несмотря на то, что Алексеев был пейзажистом, в июне 1773 г. по направлению Совета Академии он был отправлен в Венецию на три года для изучения живописи театральных декораций. Алексеев обучался у Джузеппе Моретти, известного в те времена художника, который так и не смог привить своему ученику желание заниматься декорационной живописью. За годы своего пребывания в Венеции Алексеев не пристрастился к живописи театральных декораций, на которую его направляли, но окончательно определился как пейзажист. В связи с этим, переняв все приёмы и техники Моретти, Алексеев решил освоить теорию перспективы Поццо под руководством театрального декоратора Пьетро Гаспари. В письме к Рейфенштейну – комиссионеру Императорской Академии Художеств в Риме – Алексеев писал, что решил отказаться стать декоратором и хочет заняться видовой живописью, к которой всегда чувствовал склонность [2. С. 21–23].

В Венеции Алексеевым были написаны следующие картины: «Венеция. Вид набережной Скьявони» 1775 г., «Архитектурный пейзаж» 1775–1776 гг., «Внутренность двора с садом. Лестница Академии художеств в Венеции» 1776 г. – копия с картины А. Каналетто 1765 г.

В раннем творчестве Алексеева прослеживаются традиции классицизма вместе со сложной сюжетностью пейзажного изображения. В этих работах впервые намечается многое из того, что будет характерно для дальнейшего творчества Алексеева: отход от декоративности и перспективизма к картинной живописи [2. С. 114].

По возвращении в Петербург художник был вынужден работать в мастерской декоратора императорских театров Ф. Градицци. С января 1779 г. по 1786 г. Алексеев служил живописцем при театральном училище. В этот период художник занимался копированием пейзажей А. Канале, Б. Беллотто, Г. Робера и Ж. Верне из собрания Эрмитажа. Лучшие из копий Алексеева поражают проникновением в предмет и манеру живописи копируемых художников. Эти работы художника имели большой успех и принесли ему прозвище «российского Каналетто», после чего Алексеев начинает писать оригинальные пейзажи Петербурга и добивается официального признания себя пейзажистом [2, 3].

Наиболее ранними из написанных Алексеевым видов Петербурга являются «Вид Петропавловской крепости и Дворцовой набережной» 1793 г. и «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости» 1794 г. В двух парных картинах,

изображающих вид на Дворцовую набережную от Екатерининского бастиона Петропавловской крепости, предстает целостный, гармоничный образ города. Ясный свет летнего дня, чистота и прозрачность воздуха переданы цветовой гаммой картин. Основное внимание отведено изображению водной глади Невы, скользящим по ней лодкам и высокому летнему небу с плывущими облаками. Алексеев сумел почувствовать и передать красоту стройных линий набережной; гладь реки, окаймленной зданиями; выразить особенность красоты города, заключающейся в органичности сочетания архитектуры с речным пейзажем. Обе картины гармоничны, в них нет пестроты и перегруженности. Кроме того в этих работах Алексеев впервые в своём творчестве использует стаффаж – «небольшие фигуры людей и животных, изображаемые для оживления и вида и имеющие второстепенное значение». Данный приём позволяет оценить размеры архитектурных сооружений города, делает картину более оживленной. Ранние виды Петербурга принесли известность Алексееву, и в октябре 1794 г. он получил за них звание академика перспективной живописи [2. С. 35–37].

В мае 1795 г. Алексеев был отправлен в Новороссию и Крым писать виды мест, посещенных Екатериной II в 1787 г. За два года пребывания в поездке Алексеев создает этюды пейзажей, по которым впоследствии было написано несколько картин, изображавших виды Николаева, Херсона, Бахчисарая. Особенность «южных» картин – классицистическая организация холста, чёткая и логически ясно организованная композиция. На картинах заметно внимание художника к архитектуре; чувствуется интерес к миру людей – стаффажные фигурки образуют группы и вплетаются в изображение города. Эти ведуты, отличающиеся особой колоритностью, прозрачностью и смелостью, были признаны одними из лучших в творчестве Ф.Я. Алексеева и ознаменовали расцвет его таланта [2, 3].

Позже живописец создает эскизы Михайловского замка и вид Санкт-Петербургского литейного двора, за что получает от императора Павла I денежные награды и чин 8-го класса. Кроме того Павел I заказывает у талантливого художника 4 картины для Михайловского Дворца. Алексеев выполняет императорский заказ и получает денежное вознаграждение и перстень.

В 1800 г. Алексеев получает задание написать городские пейзажи Москвы для императора. В связи с этим он отправляется в экспедицию по европейской части России вместе со своими учениками и другими художниками, археологами, этнографами. Цель поездки – запечатлеть все исторически важные и живописные

местности. В этот период художника привлекла старая русская архитектура. Пробыв в Москве больше года, Алексеев возвращается оттуда с рядом картин и акварелей с видами московских улиц, монастырей, зданий, среди которых большую часть составляли изображения Кремля [4, 5].

В ходе экспедиции Алексееву удалось создать множество эскизов московских видов, по которым уже в Петербурге были написаны картины «Красная площадь с церковью Василия Блаженного», «Фасад нового военного госпиталя», «Парад в Московском Кремле. Соборная площадь». Среди акварелей видов Москвы Алексеева известны «Спасские ворота Кремля», «Вид на Страстную площадь с домом Козицкой», «Вид на Каменный мост со стороны Москвы-реки». Работы Алексеева в этой серии не только воспроизвели старый, допожарный архитектурный облик Москвы, но и документально точно передали его своеобразие. Московские ведуты принесли Алексееву большой успех и всеобщее признание, привлекли к нему многочисленных заказчиков, среди которых оказались знатные вельможи и члены императорской семьи [2, 4].

По возвращении в Петербург Алексеев получил от императора Александра I награду и заказ написать 13 картин с видами Москвы и Петербурга. В декабре 1802 г. художник был избран советником Академии по перспективной живописи, а с марта 1803 г. Алексеев становится профессором. За время работы в Академии Художеств Алексеев был наставником многих будущих русских художников. Один из известнейших его учеников – русский живописец-пейзажист М.Н. Воробьев [2, 3, 4].

В первом десятилетии XIX в. Алексеев вернулся к наиболее близкой ему теме – изображению Петербурга. Петербургские пейзажи последнего периода творчества художника более целостны, стройны, красивы. Лучшими из них являются «Вид Английской набережной», «Вид Адмиралтейства и Зимнего дворца от Первого Кадетского корпуса», «Вид Казанского собора в Петербурге». В этих работах, по сравнению с петербургскими видами 1790-х гг., образ города стал конкретнее и содержательнее. Алексеев создает такие пейзажи, в которых архитектура не только является главным предметом изображения, но и олицетворением города. На переднем плане художник изображает повседневную жизнь людей, которые участвуют в раскрытии образа города, вносят в него особую теплоту и человечность. Формы приобретают большую отчетливость, объемность, чувствуется более теплый колорит [2. С. 63–70].

Большую часть своих работ Алексеев писал в поездках, экспедициях, экскурсиях. Такую деятельность он продолжал до 1812 г. Художник был очень популярным в России, число покупателей его работ было довольно значительно. Среди поклонников его творчества были такие известные личности как графы А.Г. Орлов-Чесменский, А.С. Строганов, П.А. Зубов, А.А. Безбородко; князь И.И. Барятинский. Картины Алексеева приобретали члены Академии Художеств, ценители искусства из Англии и Северной Америки [2. С. 60]. Наиболее удачные картины художник многократно повторял, иногда меняя некоторые элементы, колорит, гамму, поэтому количество написанных им работ сложно определить.

Последними работами Алексеева были картины «В храме» 1820 г. и «Вид на Камеронову галерею» 1823 г. Умер Ф.Я. Алексеев от «водяной болезни» 11 ноября 1824 г. в Петербурге [2. С. 72–73].

Ф.Я. Алексеев положил начало развитию ведуты в России, а также способствовал формированию городского пейзажа как самостоятельного жанра. Художник создал значительное количество картин, несущих образ классического Петербурга, запечатлел знаменитые места Москвы, Орла, Воронежа, Херсона, Николаева, Бахчисарая, Полтавы и других городов. Виды Алексеева усилили интерес к облику старинных русских городов, к архитектурным памятникам отечественной старины. Они открыли собой новый тип пейзажей, продиктованный интересом к русской истории и памятникам древности.

В настоящее время многие картины Ф.Я. Алексеева находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Государственном историческом музее, а также в частных коллекционных собраниях

#### Л и т е р а т у р а

1. Водута // Большая Российская энциклопедия / Отв. ред. С.Л. Кравец. М. : Большая Российская энциклопедия. Т.4. М. : Большая Российская энциклопедия, 2006. С. 695–696.
2. Федоров-Давыдов А.А. Федор Яковлевич Алексеев. М. : Искусство, 1955. 167 с.
3. Алексеев Федор Яковлевич // Русские художники: энциклопедический словарь / И.А. Башинская, Т.Б. Вилинбахова, Ю.Я. Герчук. СПб. : Азбука, 2000. С. 21–24.
4. Андросова М.И. Федор Алексеев, 1753–1824. СПб : Художник РСФСР, 1979. 54 с.
5. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. М. : Центрполиграф, 2005. 496 с.