

ДИЗАЙН, ОБРАЗОВАНИЕ И СОЦИУМ: ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Н.А. Долгих¹, Н.Н. Долгих²¹ кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой дизайна, ² кандидат педагогических наук, доцент
Национальный исследовательский Томский государственный университет, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые направления деятельности кафедры дизайна Томского государственного университета. Акцентируется внимание на социальной направленности деятельности, проявляющейся в сотрудничестве с реальными заказчиками при выполнении учебных заданий. Студенты создают дизайн-проекты, разрабатывают фирменный стиль, графический образ мероприятий для реальных событий. Учебная деятельность сближается с профессиональной. Большое социальное значение имеет сотрудничество кафедры с детскими художественными школами, а также организация международных пленэров и фестиваль дизайна «Альтердиз».

Ключевые слова: дизайн, образование, социум, дизайн-проект, кафедра дизайна, художественная школа.

Кафедра дизайна Томского государственного университета была создана 6 июня 2006 года. Сегодня, на рубеже XX-XXI веков роль и значение дизайна выходит за рамки проектной деятельности, влияет на все сферы жизнедеятельности человека: «дизайн сегодня больше, чем дизайн». Кафедра занимает активную жизненную позицию, понимая и принимая социальную ответственность дизайна в современном мире. В течение десяти лет наряду с учебной, научно-методической работой, значительное место в деятельности кафедры занимают социальные проекты. В процессе производственной практики студенты под руководством педагогов выполняют реальные проекты по заказу муниципальной и областной администрации, управления культуры. На кафедре разработан проект музея современного актуального искусства по заказу областной администрации. Данная разработка была представлена на презентации Стратегии развития культурной политики Томской области. Сотрудниками и студентами кафедры разработан и реализован проект «К 50-летию первого полета в космос» для Музея истории Томска. Проект одобрен космонавтами – гостями города и администрацией города. С 2006 года ежегодно сотрудники кафедры участвуют в общегородской программе – создании детских площадок, и по результатам конкурса «Томский дворик» занимают первые места.

Социально значимым является и проект кафедры дизайна – ежегодный инновационный Фестиваль дизайна и концептуального искусства «Альтердиз». Фестиваль дизайна и концептуального искусства «Альтердиз» – это дополнительная, интерактивная форма научно-исследовательской и проектной деятельности студентов, расширяющая рамки традиционного образовательного процесса. «Альтердиз» имеет многоаспектное, многогранное значение. Приобщение студентов к профессиональной среде дизайна. Повышение возможности самореализации и развития творческого потенциала каждого студента и навыков работы в группе. Развитие нестандартного мышления, способности самостоятельного формирования идеи и реализации ее в проекте. На данной площадке студент может себя проявить как автор графического проекта, научно-исследовательской работы в области искусствоведения и культурологии, как организатор деятельности. Проект ориентирован также на адаптацию студента к современному ритму жизни, формирование коммуникативной компетентности.

Кафедра дизайна вносит свой вклад в решение общеуниверситетских задач: разработка дизайн-концепции международной лаборатории когнитивных исследований и психогенетики, создание фирменного стиля лаборатории, дизайн-проект интерьера, авторский надзор выполнения проекта в интерьере. Преподаватели и студенты кафедры приняли активное участие в разработке концепции дизайн-проекта холла Сибирского физико-технического института и воплощении проекта в материале. Студентами кафедры разработан фирменный стиль для Парка социогуманитарных исследований факультета психологии ТГУ.

Концепция развития художественного образования в Российской Федерации определяет, что освоение содержания художественного образования должно осуществляться на основе следующих методологических принципов: мультикультурный подход, предполагающий включение в программы по искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций *с опорой на отечественную культуру, опора на национально-региональные культурные особенности* при составлении учебных программ по предметам искусства [2]. В контексте методологических принципов концепции кафедра дизайна вводит в содержание образования местную тематику.

Особое значение в культурном наследии Сибири имеет кулайская культура. В представлениях кулаичев о мире их изобразительное искусство играет важную роль. По сути, оно представляет собою знаковую систему духовной культуры. В содержание образования кафедры с большим успехом включаются темы, связанные с кулайской культурой. Выполнено три дипломные работы на данную тематику. Культуросообразная модель регионального компонента дизайн-образования, введение в образовательный процесс содержания, связанного с культурным наследием сибирского края и творческая интерпретация древних символов Кулайской культуры на языке современного искусства дизайна способствует пониманию ценностного социокультурного вкла-

да Сибири и Томской области в историю Российской цивилизации. Культурологическое содержание образования позволяет учитывать: задачи воспитания культуры межэтнического общения, уважения к истории и культуре своего и других народов, требования к уровню общекультурной подготовки, гражданственности и толерантности выпускников, их социализации и инкультурации [1]. Кроме того, культуросообразная модель дизайн-образования способствует повышению имиджа Томского государственного университета, формированию положительного образа региона; формированию культурной идентичности и культурного бренда, работающих на повышение привлекательности региона для инвесторов и туристов, для жителей и гостей города.

Еще один проект кафедры, имеющий большой социально значимый резонанс. В июне – июле 2014 года в Томске успешно прошел Всероссийский фестиваль-пенэ debate с международным участием и научно-практическая конференция «Томские этюды». Учредителями Всероссийского фестиваля-пенэ debate явились Национальный исследовательский Томский государственный университет и управление культуры администрации города Томска. Кафедра дизайна Института искусства и культуры ТГУ и Детская художественная школа №2 города Томска, а также студия дизайна «Альтердиз» стали непосредственными организаторами фестиваля. Проект поддержали Томское отделение Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» и Томское отделение «Союза дизайнеров России». Первый опыт получил положительный резонанс, и в августе 2015 года состоялся Второй фестиваль – пенэ debate с международным участием «Томские этюды». К организации пенэ debate присоединился Омский музей народного художника России К.П. Белова. Департамент по культуре Томской области стал соучредителем фестиваля. Во всероссийском пенэ debate «Томские этюды» с 18 по 28 августа 2015 г. приняли участие художники Томска, Омска, Красноярска, Петрозаводска, Челябинска. Международное участие обеспечено художниками Казахстана, Германии, Финляндии. По итогам пенэ debate с 29 августа по 12 сентября 2015 г. состоялась выставка-конкурс работ участников пенэ debate в Центре культуры ТГУ. Затем выставка была представлена в Омском музее народного художника России К.Белова. Концепция проекта: Расширение межрегиональных, международных межкультурных связей ведет к более глубокому пониманию особенностей своей культуры. Для художников, дизайнеров, преподавателей, творческое общение в условиях пенэ debate практики это возможность профессионального развития и творческого обогащения.

На закрытии фестиваля Ханна Юга, председатель Союза живописцев Финляндии, отметила, что она не случайно участвует в фестивале второй год подряд – фестиваль дает необыкновенный творческий импульс благодаря новым знакомствам и новым впечатлениям.

В рамках фестиваля состоялась Всероссийская выставка-конкурс пенэ debate работ «Изумрудный город».

Учредители выставки-конкурса: Департамент по культуре и туризму Томской области, управление культуры администрации города Томска. Организатор выставки-конкурса – Детская художественная школа №2 города Томска. Концепция выставочного проекта: введение в содержание художественного образования тем, связанных с красотой окружающей природы, решает важные задачи: погружение в богатую, разнообразную природную среду, активизирует эмоционально-чувственную сферу детей, пробуждает у них интерес к родному краю, способствует формированию эстетического отношения к действительности. Укрепление международных и межрегиональных контактов в области художественного образования актуально для повышения имиджа Томской области, повышения качества художественного образования и патриотического воспитания детей и молодежи.

В выставке-конкурсе пенэ debate работ детей и молодежи «Изумрудный город» приняли участие ДХШ №1 и ДХШ №2 города Томска, Художественная школа города Северска, а также художественные школы и школы искусств других регионов: Новосибирска, Кемерово, Владимира, Омской и Московской областей.

В рамках Всероссийского пенэ debate с международным участием «Томские этюды» взаимодействие разных уровней образования: начального и высшего, а также художников-профессионалов вышло за рамки городского пенэ debate. В рамках фестиваля прошли мастер-классы приглашенных художников. Мероприятие организовала кафедра дизайна Института искусств и культуры Томского государственного университета. Омский художник Расхат Нуриев провел мастер-класс «Портрет в технике уникальная графика» для преподавателей вузов и художественных школ. Преподаватель детской художественной школы города Петрозаводска Юлия Коросова продемонстрировала технику акварели «по-сырому».

Здесь необходимо отметить, что кафедра дизайна ведет систематическую работу, направленную на взаимодействие с детскими художественными школами, в частности, с ДХШ №2 г. Томска. В течение учебного года в выставочном зале школы открываются выставки работ студентов и преподавателей. В апреле 2015 года преподавателями кафедры дизайна в художественной школе проведена «Неделя искусств» в рамках Общероссийского фестиваля «Мир нашего детства». В течение недели состоялись мастер-классы, творческие встречи, выставки-конкурсы. Пять мастер-классов по различным направлениям, и пять возможностей научиться, а может, и выбрать направление для дальнейшего изучения секретов мастерства и развития творческих способностей для учеников Детской художественной школы №2.

Таким образом, на основе анализа деятельности кафедры дизайна, можно сделать некоторые выводы. Взаимодействие вуза и школы в проведении совместных мероприятий расширяет границы профессионального общения, способствует укреплению сетевого взаимодействия с профессиональным образовательным учреждением высшего образования, открывает новые возможности для раскрытия творческого потенциала юных дарований.

Социальные проекты кафедры дизайна – разработка дизайн-проектов общественных интерьеров, фир-

менного стиля организаций, графического образа мероприятий, выводят деятельность кафедры за рамки образовательно-воспитательного процесса, приближают процесс обучения к профессиональной деятельности, оказывают реальное влияние на социум.

Культуросообразный подход к отбору содержания образования, введение в содержание регионально-краеведческого компонента, позволяет говорить об аксиологической функции дизайна, влиянии на ценностно-смысловую, мировоззренческую составляющую общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванова, Е. О. Содержание образования: культурологический подход / Е. О. Иванова, И. М. Осмоловская, И. В. Шалыгина // Педагогика, 2005, №1.
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации / Приложение к приказу Министерства культуры РФ от 21.12.2001 г. № 1403 // Культура. Искусство. Образование, 2002. – №1.
3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М. : Академический Проект, Гаудеамус, 2006.

Материал поступил в редакцию 01.04.16.

DESIGN, EDUCATION AND SOCIETY: FORMS OF INTERACTION

N.A. Dolgikh¹, N.N. Dolgikh²

¹ Candidate of Pedagogical Sciences, Head of Design Department,

² Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
National Research Tomsk State University, Russia

Abstract. *The paper deals with some aspects of activity of Design Department in Tomsk State University with a focus on social aspect, expressed in cooperation with certain customers at task performance during academic activity. The students create design projects, develop corporate identity, event icons for certain occasions. Academic activity close with the professional one. The cooperation between the Design Department and children's art schools is of great importance as well as organization of international plein-air and Alterdis design festival.*

Keywords: *design, education, society, design project, Design Department, art school.*