

ПРЕДИСЛОВИЕ

Музыкальный альманах Томского государственного университета является преемником «Музыкального альманаха ТГУ». В обновленном издании расширена редакционная коллегия, в которую вошли ученые и музыканты России (Томск, Новосибирск) и Франции (Париж). Редакционная коллегия планирует осуществлять издание двух выпусков журнала в год.

Первый номер «Музыкального альманаха Томского государственного университета» состоит из четырех разделов.

В раздел «Вопросы музыкальной науки» вошли аналитические статьи студентов и преподавателей томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова, посвященные творчеству французских композиторов XX века – О. Мессиана, К. Дебюсси и М. Равеля, а также творчеству нашего земляка, выдающегося композитора XX века Э.В. Денисова.

Большой интерес представляет второй раздел журнала, посвященный вопросам музыкальной педагогики. Здесь своим многолетним опытом делится заслуженный артист России, профессор ТГУ Виталий Васильевич Максимов. В его статье советы начинающим дирижерам, организаторам и руководителям ансамбля скрипачей и камерного оркестра и др.

Проблема аутентичности музыкального текста, главных и второстепенных аспектов толкования рассматривается в статье П.Г. Шинкевича.

В альманахе широко представлена музыкальная историография. В неё вошли статьи С.П. Вавилова, Я.В. Ткаленко, В.В. Сотникова и Г.А. Шахтарина, посвященные музыкальной жизни Томска в XIX и XX вв.

В. А. Кривопалова, ответственный редактор

INTRODUCTION

The magazine "Musical Almanac of Tomsk State University" is the successor of the "Musical Almanac of TSU". In the updated edition, the editorial board was expanded to include scientists and musicians from Russia (Tomsk, Novosibirsk) and France (Paris). The editorial board plans to publish two issues of the magazine a year.

The first issue of the "Music Almanac of Tomsk State University" consists of four sections.

The section "Questions of musical science" included analytical articles of students and teachers of Tomsk Music College named after E.V. Denisov devoted to the works of French composers of the 20th century - O. Messiaen, K. Debussy and M. Ravel, as well as the work of our fellow countryman, an outstanding composer Twentieth century E. V. Denisova.

Of great interest is the second section of the journal devoted to the problems of musical pedagogy. It includes several articles in which his meritorious artist of Russia, professor of the TSU Vitaly Vasilievich Maksimov shares his many years of experience. Here advice to the beginning conductors, organizers and heads of the ensemble of violinists and the chamber orchestra, etc.

The problem of the authenticity of the musical text, the main and minor aspects of interpretation is considered in an article by PG Shinkevich.

In this issue of the magazine, music historiography is widely represented. It included the articles of SP Vavilov, Ya. V. Tkalenko, VV Sotnikov and GA Shakhtarin, dedicated to the musical life of Tomsk in the 19th and 20th centuries.

V.A. Krivopalova, responsible editor