

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
ИНСТИТУТ КОНФУЦИЯ ТГУ

**СОТРУДНИЧЕСТВО
В РАМКАХ ИНИЦИАТИВЫ
«ОДИН ПОЯС – ОДИН ПУТЬ»**

Материалы Международной научной конференции

Томск, 27–28 ноября 2017 г.

Томск
Издательский Дом Томского государственного университета
2018

НЕМНОГО О ВЛИЯНИИ КИТАЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ НА КОРЕЙСКУЮ КУЛЬТУРУ

А.В. Падукова

Национальный исследовательский Томский государственный университет

a.yosha@mail.ru

Аннотация. В данной статье автор рассматривает Корею, находящуюся в непосредственной близости с такой крупной цивилизацией как Китай, как страну, которая не могла не попасть под его влияние. Но корейцы не бездумно перенимали все концепции, предложенные им «старшим братом» Китаем, а трансформировали многие элементы

Ключевые слова: *корейская культура, китайская культура, влияние.*

Подражание – самая искренняя форма лести. Эта фраза прекрасно описывает, какое влияние китайская цивилизация оказала на своих соседей. Корея и Япония подражали ей как в политических, так и в экономических и культурных аспектах. Многие элементы японской и корейской культуры восходят корнями к своему китайскому собрату.

Первые контакты Кореи и Китая относятся еще к мифическим временам. Торговля различным сырьем и различными произведенными на территории этих стран товарами развивалась с эпохи бронзы и железа. Помимо торговцев, дипломаты, монахи и ученые путешествовали в обоих направлениях, поэтому не удивительно, что китайская культура распространилась на весь Корейский полуостров. Письменность, государственное устройство, система экзаменов, религия, политические учения, керамика, ведение сельского хозяйства, скульптура, да и архитектура – это всего лишь немногие элементы, которые Корея заимствовала у своего соседа, при этом добавляя черты своей уникальной культуры, что помогало не только принять нововведения, но иногда и превзойти своих учителей [1].

Одним из хороших примеров того, как иностранные вещи и идеи становятся «корейскими», является изготовление керамики. Около тысячи лет назад китайские гончары научились делать особый вид прекрасной, сине-зелёной керамики под названием селадон. Силлаские ремесленники переняли и улучшили технику, и в последствии она стала одним из величайших корейских символов. В течение 600 лет Инчхон, деревня под Сеулом, была родиной величайших гончаров Кореи, и именно здесь были возрождены забытые древние методы создания селадона. Сегодня его по-прежнему ценят и продают по всему миру [2].

Китай оказал влияние и на корейскую архитектуру. После знакомства с китайской культурой династии Хан в корейскую культуру пришла деревянно-каркасная структура зданий. Также на корейскую архитектуру повлияли китайские концепции: инь и ян, пять элементов, геомантия, даосизм и конфуцианство. В период Объединенного Силла на архитектуру оказала влияние династия Тан, но в этот период Корея гораздо сильнее ассимилировала пришедшую извне китайскую культуру, нежели в период Трёх государств. Это можно объяснить тем, что период Объединенного Силла характеризуется становлением корейского менталитета. Во времена Корё в архитектуре хорошо прослеживается пришедший из Китая буддизм: строится большое количество буддийских храмов. Период корейской династии Чосон также ознаменован влиянием китайского знаменитого учения – конфуцианства. Храмы и здания стали возводить в честь Конфуция [3].

Что касается музыки, несмотря на то, что множество корейских музыкальных инструментов явно имеют китайские корни, но большинство импортных инструментов никогда не были широко использованы. Если говорить о популярных и сегодня каягуме и комунго, то они тоже возникли в Китае, но при этом были значительно изменены, и теперь совершенно отличаются от своих китайских оригиналов. Традиционный жанр музыки Тангака («Музыка Тан») также пришел из Китая во время периода Корё. Согласно профессору университета Ихва «В музыке корейцы следовали за китайцами только по философии и общим принципам, а инструменты, мелодии, ритмы были оригинальными корейскими творениями, почти без влияния китайской музыки. Возможно, поэтому корейцы часто говорят, что традиционная музыка (кугак) - это дух нации» [4].

Картины, сюжеты которых были основаны на китайских произведениях искусства, писались с использованием чернил и/или натуральных минеральных пигментов на шелке и бумаге, которыми затем украшали альбомы или свитки. Что же касается традиционной композиции, контуры древнекорейских картин были выделены толстыми и тонкими линиями, нарисованными кистью. Каллиграфия также считалась художественной формой, занимающей промежуточное звено между текстом и картиной. Картины могли быть посвящены сюжетам, взятым как из религиозных, так и светских тем и источников [5].

Безусловно, не обошлось и без влияния на сам язык. Сегодня сложно представить, что когда-то корейцы для письма использовали иероглифы. Несмотря на огромную разницу в структуре самих предложений, многие корейские слова можно расписать с помощью *한자 hanja*,

т.е. иероглифов. Например, само название страны Корея – 한국 *hanguk* можно написать с помощью *hanja* 韓國, где одни из значений 韓 *han* – название страны, нация, а 國 *gug* страна, мир. В китайском 韩国 *Hánguó*, одно из значений 韩 *Hán* – является Корея, а *guó* 国 – страна, нация, государство. Также с помощью иероглифов можно расписать и США – 미국 (*migug*) 美國. 美 *mi* – красивый, 國 *gug* – страна, мир. В китайском – 美国 *Měiguó*, – 美 *Měi* – красота, *guó* 国 – страна, нация, государство. Также в корейском языке есть идиомы, которые записываются с помощью иероглифов. 일석이조 *ilseog-ijo* (досл. 1 камень – 2 птицы), означает «Убить одним камнем двух птиц», т.е. сделать два дела одновременно. В китайском есть аналогичное высказывание – 一石二鸟 *Yīshí'èrniǎo* (досл. 1 камень – 2 птицы). Китай не оказал влияния на весь корейский язык: структура, грамматика, речевые обороты крайне отличаются от китайского. Но и сегодня для исследования истории корейского языка и традиционной литературы знание 韓字 *hanja* крайне необходимо.

Говоря о литературе, стоит отметить, что большинство произведений, созданных на Корейском полуострове до XX в., было написано на классическом китайском языке. Причинами этого является и то, что система письменности была разработана значительно позднее (в XV в.), и то, что Китай оказывал на Корею огромное культурное влияние. Сохранившаяся корейская поэзия на китайском языке относится к периоду Когурё. Позднее, в рамках периодов Объединенного Силла и Корё, корейцы продолжали внимательно следить за китайскими произведениями, их формами и жанрами, и перенимать их характерные черты для своих поэтических и прозаических творений[6].

На основе данной статьи хотелось бы сделать следующие выводы. Корея, находящаяся в непосредственной близости с такой крупной цивилизацией как Китай не могла не попасть под его влияние. Все рассмотренные сферы пронизаны элементами, философией и учениями китайской культуры. Тем не менее, стоит отметить, что корейцы не бездумно перенимали все концепции, предложенные им «старшим братом» Китаем, а трансформировали многие элементы с присущей им корейским мировоззрением и сумели сохранить свои национальные особенности и идентичность.

Литература

1. Hanking for History. URL: <http://hankingforhistory.com/chinesecivilizations-impact-on-japan-and-korea/>, свободный (дата обращения: 24.01.2017).

2. Энциклопедия искусства. Селадон Корё. URL: <http://www.artprojekt.ru/library/korea/06.htm>, свободный (дата обращения: 03.11.2017).
3. Taekwondo Bible. URL: <http://taekwondobible.com/korculture/lifestyle/archtec/kor-arch-intro.html> (дата обращения: 02.11.2017).
4. The Reception of Chinese Literature in Korea // The Columbia History of Chinese Literature / Victor Mair (ed.). New York: Columbia University Press, 2010.
5. Korean Art Influences. URL: <http://www.visual-arts-cork.com/east-asian-art/korean.htm> (дата обращения: 03.11.2017).
6. Byung-ki Hwang Korean Music and its Chinese Influences. URL: <https://www2.gwu.edu/~eall/special/hwang.pdf> (дата обращения: 04.11.2017).

ВЛИЯНИЕ ПОЛИТИКИ ОГРАНИЧЕНИЯ РОЖДАЕМОСТИ НА СОВРЕМЕННЫЕ ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ

Ю.В. Пешкова

*Национальный исследовательский Томский государственный университет
yuliapesh@mail.ru*

Аннотация. В работе рассматривается эволюция демографической политики КНР. Особое внимание уделяется политике ограничения рождаемости и планирования семьи, рассматриваются успехи китайского правительства в данной сфере.

Ключевые слова: демография, политика ограничения рождаемости, политика планирования семьи, Китай.

Китай – самая многонаселенная страна. Однако большая численность населения оказывает и отрицательное влияние на другие стороны жизни Китая. Многие проблемы вызваны именно социально-демографической ситуацией. Руководству КНР необходимо было их решать посредством изменения демографической политики.

Китайское правительство впервые задумалось над их решением в 1950-е гг., вследствие чего они последовательно и неуклонно решались в течение многих десятилетий. В 1953 г. была проведена перепись населения, которая показала, что за четыре года после образования КНР естественный прирост составил 20% (в 1949 численность населения составляла 540 млн. человек, а после переписи 1953 г. – около 600 млн. человек). В 1956-1958 гг. уже началась первая кампания по ограничению рождаемости. Известный экономист Ма Иньчу опубликовал свою имевшую важное значение статью «Новая теория народонаселения», в которой он подверг теоретическому анализу необходимость