Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Республики Башкортостан
Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО
Комитет Республики Башкортостан по делам ЮНЕСКО
Уфимский государственный институт искусств имени З. Исмагилова
Институт этнологических исследований имени Р. Г. Кузеева
Уфимского научного центра Российской академии наук
Башкирский государственный университет

Международная
научно-практическая конференция
«ПЕРЕКРЕСТОК КУЛЬТУР: МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ И СОТРУДНИЧЕСТВО НА ЕВРАЗИЙСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

ЕВРАЗИЙСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ФОРУМ

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

г. УФА, 28 МАЯ 2016 г.

УФА – 2017

УДК 911(063)(470.57)
ББК 26.89 (2Рос.Баш)

Перекресток культур: межкультурный диалог и сотрудничество на евразийском пространстве. Евразийский гуманитарный форум. Материалы Международной научно-практической конференции (г. Уфа, 28 мая 2016 г.). – Уфа: Скиф, 2017, – 320 с.

Редакционная коллегия:

Юмагузин У. З., исполнительный директор Комитета Республики Башкортостан по делам ЮНЕСКО (пленарное заседание)

Зайнуллин Т. Т., ответственный секретарь Комитета Республики Башкортостан по делам ЮНЕСКО (пленарное заседание)

Шуранов В. А., кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова (пленарное заседание, секция «Культурное наследие в пространстве межэтнического взаимодействия Евразии»)

Яруллина Г. А., кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки, руководитель Молодежного научного общества Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова (пленарное заседание, секция «Культурное наследие в пространстве межэтнического взаимодействия Евразии»)

Иткулова Л. А., кандидат философских наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой этики, культурологии и связей с общественностью факультета философии и социологии Башкирского государственного университета (секция «Нематериальное культурное наследие народов Евразии: проблемы актуализации и сохранения»)

Надыршин Т. М., младший научный сотрудник, ученый секретарь Института этнологических исследований имени Р. Г. Кузеева Уфимского научного центра Российской академии наук (секция «Россия – евразийская модель межнационального и межконфессионального взаимодействия и духовного согласия»)

Сборник составлен по материалам Международной научно-практической конференции, проходившей в Уфе 28 мая 2016 года под эгидой ЮНЕСКО. Основная проблематика докладов и статей связана с актуальными вопросами межкультурного диалога и сотрудничества на евразийском пространстве. Книга включает четыре раздела: первый образуют выступления участников пленарного заседания, три последующих – статьи участников трех тематических секций конференции: «Культурное наследие в пространстве межэтнического взаимодействия Евразии», «Нематериальное культурное наследие народов Евразии: проблемы актуализации и сохранения», «Россия – евразийская модель межнационального и межконфессионального взаимодействия и духовного согласия».

Ответственность за содержание материалов, предоставленных для публикации, несут авторы.

Издание адресовано ученым, специалистам, работникам учреждений культуры, науки и образования, а также всем, кто интересуется вопросами межкультурного диалога и сотрудничества народов Евразии.

ISBN 978-5-9500198-0-7

© Комитет Республики Башкортостан по делам ЮНЕСКО, 2017
© Коллектив авторов

2. Национальный состав населения РСФСР: по данным Всесоюзной переписи населения 1989 г. // Государственный комитет СССР по статистике. Информационное издание. – М.: Финансы и статистика, 1990. – С.512.

3. Черниенко Д. А. Украинцы на Южном Урале: история и современные этнокультурные процессы // Трансформация этнической идентичности в России и в Украине в постсоветский период. – М.: ИЭА РАН, 2013. – С. 131–149.

© Крайнова А. Е., 2017

Т. С. Курьянова
Томский государственный университет
(Россия, Томск)

АКТУАЛИЗАЦИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КОРЕННЫХ НАРОДОВ В РЕСПУБЛИКЕ АЛТАЙ[1]

Аннотация. В данной статье предпринята попытка рассмотреть две формы актуализации нематериального культурного наследия на примере Республики Алтай – «музейную» и «общественную». В качестве предмета исследования взяты Национальный музей РА им. А. В. Анохина и культурно-спортивный праздник «Эл-Ойын». Выявлена их роль в сохранении и актуализации нематериального культурного наследия и поддержании этнической идентичности алтайцев.

Ключевые слова: нематериальное культурное наследие, формы актуализации, музей, праздник, Республика Алтай.

[1] *Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ, проект № 14-01-00263 «Этническая и книжная традиции в культурном наследии Западной Сибири».*

Tatiana S. Kuryanova
Tomsk State University
(Russia, Tomsk)

ACTUALIZATION OF THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF ETHNOS IN THE ALTAI REPUBLIC

Abstract. This article attempts to consider the two forms of actualization of the Intangible Cultural Heritage as an example of the Altai Republic «museum» and «public». As a research subject taken behalf of the National Museum (Altai Republic) n.a. A.V. Anokhin, cultural and sports festival «El-Oiyn». It was revealed their role in preserving and updating of the intangible cultural heritage and maintaining ethnic identity Altai.

Keywords: intangible cultural heritage, forms of actualization, a museum, a festival, the Republic of Altai.

Актуализация прошлого, обращение к истории, к традициям играют важную роль в формировании окружения (социальной среды), где происходит самоидентификация человека как части этноса. В связи с этим поднимаются вопросы сохранения нематериального культурного наследия как важного инструмента в формировании этнической идентичности. Нематериальное культурное наследие, согласно Международной Конвенции ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» 2003 г., – это обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними предметы и культурные пространства, признанные сообществами в качестве культурного наследия. Нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами при их взаимодействии с природой и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия человечества. Основным смысловым лейтмотивом предложенного подхода стала идея взаимозависимости нематериального и материального культурного наследия, а также природного наследия. Также необходимо отметить ярко выраженную этническую направленность термина «нематериальное культурное наследие» [2].

В настоящее время актуализация нематериального культурного наследия осуществляется в двух формах: музейная (экспозиции, выставки, культурно – образовательные мероприятия и др.) и общественная (произведения искусства, праздники, обряды). Указанные формы выступают в качестве хра-

нителя и транслятора той информации, которая раньше аккумулировалась в семье и передавалась из поколения в поколение. Зачастую в них причудливо переплетаются элементы нематериального культурного наследия и реконструкции. Такая комбинация необходима для более полного воссоздания «образа» традиционной культуры народа.

В данной статье предпринята попытка рассмотреть две формы актуализации нематериального культурного наследия на примере Республики Алтай.

В качестве иллюстрации для музейной формы актуализации возьмем Национальный музей им. А. В. Анохина как центральный музей Республики Алтай. Анализируя экспозицию музея, во-первых, можно отметить, что нематериальное культурное наследие представлено предметным рядом, относящимся к таким областям, как технологии, мировоззрение, декоративно-прикладное творчество, устное народное творчество (сказительство, горловое пение). Во-вторых, прослеживается тесное переплетение археологического и этнокультурного наследия вследствие осмысления настоящего коренным населением республики через символы далекого прошлого. В-третьих, предельная комплексность показа этнокультурного наследия, в котором сочетается подлинное (аутентичные предметы традиционной культуры) и реконструируемое (диорамы, макеты, реконструкции и т. д). При этом реконструкции участвуют в моделировании образов культурных ландшафтов и нематериального культурного наследия. Следует отметить, что Национальный музей для Республики Алтай служит имиджевой составляющей, средством укрепления этнической идентичности коренного населения и важным звеном в трансляции этнокультурного наследия [1].

Теперь перейдем ко второй форме – «общественной». В качестве примера рассмотрим национальный культурно-спортивный праздник Эл-Ойын – официальное культурно-массовое мероприятие, организуемое и финансируемое правительством республики. В празднике участвуют центры народных промыслов и ремесел, национальные коллективы, мастера горлового пения, мастера национальных видов спорта. Программа мероприятия включает обряд освящения места, театрализованные представления по мотивам местных легенд и преданий, выставку-ярмарку декоративно-прикладного искусства «Город мастеров», конкурсы национальных жилищ, одежды, стилизованного костюма, конкурс накосных украшений «Шанкы», спортивные состязания. В процессе праздника воспроизводятся элементы нематериального культурного наследия (технологии, формы представления и выражения, обычаи и др.), но уже непосредственно в неосязаемом формате. В настоящее время Эл-Ойын стал символом возврата к нравственным ценностям предков [3]. Ему принадлежит особая роль в деле популяризации и сохранения этнокультурного наследия и прежде всего нематериального.

Таким образом, музейная и общественная формы синтетичны по своему содержанию, но при этом доказывают свою эффективность в вопросах со-

хранения и актуализации нематериального культурного наследия, а также поддержания национального самосознания коренного народа в Республике Алтай.

ЛИТЕРАТУРА

1. Курьянова Т. С. Актуализация культурного наследия коренных народов в музеях Южной Сибири: дис. ... канд. ист. наук: 24.00.03 / Национальный исследовательский Томский государственный университет. – Томск, 2013.

2. Курьянова Т. С. Культурное наследие: смысловое поле и практика // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2011. – № 2. – С. 12–18.

3. Самушкина Е. В. Символические и социо-нормативные аспекты современного этнополитического движения республик Алтай, Тыва, Хакасия. – Новосибирск, 2009. – С. 144–146.

© Курьянова Т. С., 2017

В. В. Петрова
Чувашский государственный университет
(Россия, Чебоксары)

ЯЗЫК, ФОЛЬКЛОР И МИРОВОЗЗРЕНИЕ: ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ ЭТНОФИЛОСОФИИ

Аннотация. Этнофилософия в процессе исследования предметного содержания языка, фольклора и мировоззрения обогащает философию этноса или этнософию понятиями, выработанными в самом становлении языка народа и являющимися концептуальными основаниями этнофилософии. В статье производится анализ предмета этнофилософии: языка, фольклора и мировоззрения. Объектом служит «концептуальные основания этнофилософии». В современном исследовании этнофилософии автором анализируются мировоззренческие начала этнософии, взаимосвязи фольклора и мировоззрения. Автором делается вывод о существенности проблемы языка, фольклора и мировоззрения для самоопределения этнофилософии как науки. В результате исследования этнофилософского аспекта языка, фольклора и мировоззрения формируется этнофилософское знание.