

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

---

---

# ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ

Материалы Международной  
научно-практической конференции  
студентов, аспирантов и молодых ученых

Томск, 20 апреля 2017 г.



Издательство Томского университета  
2017

## **РОЛЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РАЗВИТИИ ТУРИЗМА НА ТЕРРИТОРИИ ПАРАБЕЛЬСКОГО РАЙОНА**

*Е. С. Сугак*

Научный руководитель **Э.И. Черняк**

Национальный исследовательский  
Томский государственный университет, г. Томск

Туризм является одной из ведущих и наиболее динамичных отраслей экономики. Развитие туризма оказывает стимулирующее воздействие на такие секторы экономики, как транспорт, связь, торговля, строительство, сельское хозяйство, производство товаров народного потребления, и составляет одно из наиболее перспективных направлений структурной перестройки экономики. Туристская отрасль влияет на социальную сферу посредством создания новых рабочих мест и обеспечения благоприятных условий для оздоровления и организации отдыха людей.

В Томской области идет активное развитие внутреннего и въездного туризма. Парабельский район обладает для этого богатым историко-культурным потенциалом. Парабельский район – один из первых районов Томской области, в котором в 2007 г. была принята ведомственная муниципальная программа по развитию туризма до 2012 г. Следующая программа по развитию туризма включала период с 2013 до 2015 г. С 2016 г. начала действовать программа по развитию туризма до 2020 г., в которой был прописан комплекс мероприятий по организации и развитию туристской деятельности.

На территории Парабельского района выделяются следующие виды туризма: культурно-познавательный, оздоровительный, экологический, этнический, событийный.

Ведущая роль в развитии культурно-познавательного туризма отдана музеям. Данный вид туризма включает в себя посещение 5 музеев, расположенных на территории Парабельского района.

Историко-краеведческий музей с. Парабель, основанный в 1987 г., знакомит с историческим прошлым Парабельского района. В настоящее время в музее действует зал, посвященный природе края, в котором представлены чучела животных и птиц, образцы пород деревьев, полезных ископаемых и почв. В основу экспозиции следующего зала легла концепция «диалога культур», одна часть экспозиции посвящена образу жизни и основным занятиям коренного населения Парабельского района – селькупам, вторая часть зала – освоению Сибири и старожилам. Третий зал представляет собой интерьер крестьянской избы с горницей [1. С. 384–387].

С 2000-х гг. началось освоение прилегающей к музею территории. В музейном дворе возведены двухэтажный амбар, кузница, селькупская изба, лабаз и колодец [1. С. 385]. Одна из главных задач музея – сохранение этнографических особенностей, поэтому амбар, кузница и лабаз построены по чертежам XIX в. и воспоминаниям старожилов.

На территории музея проводятся фольклорные праздники «Троицкая березка», «Иван Купала», «Масленица», «Рождество», которые вызывают большой интерес у детей и взрослых [2. Л. 4].

Музей боевой и трудовой славы им. И.М. Дементина был открыт 9 мая 1985 г. В настоящее время музей располагается в историческом здании в центре села, в котором в 1935–1953 гг. находились Парабельский отдел НКВД и комендатура. Экспозиция музея знакомит с участниками Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., тружениками тыла, участниками локальных войн, жертвами репрессий в Парабельском районе [3. С. 2].

На базе музея боевой и трудовой славы им. И.М. Дементина действует поисковый отряд «Долг», в состав которого входят школьники и студенты техникума, которые участвует в акциях и мероприятиях музея, оказывают адресную помощь участникам войны, труженикам тыла, сохраняют воспоминания о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., о жертвах репрессий в Парабельском районе. Самые активные участники отряда отправляются во Всероссийскую экспедицию «Вахта Памяти» по поиску погибших и пропавших без вести солдат в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. в Смоленской области. Из экспедиции ребята привозят предметы военного времени, которые пополняют основной фонд музея.

В Парабельском районе действует картинная галерея, официальное открытие которой состоялось в 2000 г. в доме детского творчества. История создания галереи относится к 1990-м гг., когда по инициативе будущего директора картинной галереи, члена Союза художников России А.Н. Дашенко стали приобретаться полотна томских художников, отражающих историю и природу района. В фондах галереи хранятся работы народных художников России: А. Знака, А. Левитина, А. Никольского, Г. Паштова, В. Сергина, А. Шумилкина; заслуженных художников России: Т. Бельчиковой, В. Гранкина, Г. Завьялова, А. Клюева, Г. Ломанова, М. Омбыш-Кузнецова, Я. Панова [4. С. 76]. В 2016 г. в с. Парабель был открыт Дом художественных промыслов и национальных ремесел коренных и малочисленных народов Севера, в котором наряду с изделиями художественных ремесел расположилась картинная галерея [5. С. 1].

В августе 2016 г. на верхней поляне озера Оськино был открыт этнографический музей селькупской культуры и быта «Чумал чвэч» (в пере-

воде – Земля селькупская). Согласно научному проекту, музей будет состоять из 9 комплексов: «Нарымско-парабельские селькупы в дорусский период», «Селькупы и русские в XVII–XVIII вв.», «Селькупы в XIX – нач. XX в.», «Стоянка на месте рыболовного промысла», «Стоянка в лесу», «Жилище на месте охотничьего промысла», «Лес», «Северные селькупы», «Культовое место». Музейные комплексы показывают, как изменялся быт и основные занятия селькупов с течением времени. В настоящее время построены свайный амбар, хозяйственный лабаз, переносной чум, засыпное жилище селькупов – чульмат и срубная изба. Первые постройки музея позволяют проследить, как менялся быт селькупов с приходом русского населения: от полуземлянки до срубной избы [6]. Музей под открытым небом уникален не только исторической достоверностью, но и тем, что селькупские строения удачно вписались в экологический природный ландшафт поймы Оби.

С. Нарым, расположенное на территории Парабельского района, известно далеко за пределами Томской области как место ссылки. Одним из самых известных ссыльных Нарыма был И.В. Джугашвили (Сталин), которого сослали на 3 года в 1912 г., но через месяц с небольшим он совершил побег. Также в Нарыме отбывали ссылку и другие революционеры: Н.Н. Яковлев, В.М. Косарев, А.В. Шотман, В.В. Куйбышев, А.И. Рыков, Я.М. Свердлов, А.В. Шишков и др. В настоящее время на территории Нарыма находятся 22 объекта культурного и 2 объекта природного наследия, из которых 5 построек имеют статус федерального значения. К этим объектам относятся: Колин бор – место маевки и собраний политических ссыльных, дом, в котором находилась организованная большевиками столовая и библиотека, дом Алексеевых, в котором жил в ссылке И.В. Сталин, Дом, построенный ссыльными поляками, кладбище – место захоронения ссыльных, часть домов, в которых жили ссыльные большевики. В 1990 г. постановлениями коллегий Министерства культуры РСФСР, Госстроя РФ и Президиума Совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры с. Нарым включено в Список исторических населенных мест Российской Федерации [7].

В 1938 г. в Нарыме был учрежден музей им. Сталина, но открылся он только 27 июня 1948 г. Был восстановлен дом, в котором проживал Сталин во время ссылки, подлинная обстановка комнаты и часть усадьбы, прилегающей к дому, в том виде, в котором она была в 1912 г. Рядом с домиком было построено специальное здание музея и разбит сквер, в центре которого находился памятник И.В. Сталину, выполненный скульптором С.Д. Меркуровым [8. С. 2].

Первая экспозиция музея рассказывала о жизни и революционной деятельности И.В. Сталина и его пребывании в нарымской ссылке [9. С. 4]. Перемены, происходившие в стране после XX съезда КПСС, разоблачившего культ личности И.В. Сталина, коснулись и деятельности Нарымского музея. В 1956 г. музей был закрыт для посетителей. В дальнейшем музей Сталина был реорганизован в мемориальный музей ссыльных большевиков и открыт в 1960 г. Созданная экспозиция отражала жизнь и деятельность известных руководителей советского государства и коммунистической партии – Валерьяна Куйбышева, Якова Свердлова, Николая Яковлева, Алексея Рыкова и многих других, отбывавших нарымскую ссылку [10. Т. 7. С. 192]. В 1991 г. музей был переименован в Нарымский музей политической ссылки, в экспозиции была показана тема политических репрессий 1930–1950-х гг.

В настоящее время в экспозиции Нарымского музея политической ссылки (филиал Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова) показан быт, основные занятия и верования селькупов. Наиболее полно отражена история нарымской ссылки, через которую прошли участники декабристского восстания, польского восстания 1863 г., революционеры. После революции в Нарымский край ссылались перебежчики из Маньчжурии, служащие КВЖД, участники белых молодежных организаций, члены других политических партий, троцкисты, крестьяне. На территории музея находится «Дом крестьян Алексеевых – место жительства И.В. Сталина в Нарымской ссылке», катажная камера, в которой содержались ссыльные большевики [11. С. 125].

На территории музея действует постоянная экспозиция под открытым небом «Уголок селькупской старины» с реконструкцией жилых и культовых помещений, которая отражает традиционные условия жизни коренных народов Нарымского края – селькупов, эвенков, хантов конца XIX – начала XX в. Вниманию посетителей представлены орудия охоты и рыбной ловли, предметы быта, одежда коренного населения и первых русских поселенцев [11. С. 122].

Музеи Парабельского района известны далеко за пределами Томской области. Число посетителей музеев ежегодно растет, так, если в 2000 г. музеи района посетили около 8 тыс. человек, то в 2016 г. – около 20 тыс. человек. С каждым годом увеличивается количество посетителей из других регионов и стран.

Оздоровительный вид туризма включает в себя посещение источника Чистый Яр, который находится в 18 км севернее Парабели и обладает лечебными свойствами. Высокотермальная вода, богатая кремниевой кислотой, бромом и йодом, хлоридно-натриевым кальциевым составом, помогает при лечении органов движения, сосудистых и иных заболева-

ний. Источник известен далеко за пределами Томской области, наиболее активно его посещают в зимний период, когда проложена дорога до Нарыма [11. С. 89].

Экологический и этнический вид туризма включает в себя посещение исконно селькупского поселения Юрты Мумышево. Туристы и гости Юрт Мумышево, могут познакомиться с бытом и жизнью коренных и малочисленных народов Севера – селькупов; обучиться традиционным селькупским видам промыслов, ремесел, навыков: езде на обласке, стрельбе из оружия; поохотиться на водоплавающую птицу в весенне-осенний период, на куропаток в зимнее время; приготовить селькупские блюда из рыбы и мяса и др. [12].

Событийный туризм – направление, которое возникло недавно и приурочено к какому-либо событию. Ярким примером событийного туризма в Парабельском районе можно считать фестиваль коренных и малочисленных народов Севера «Легенды Севера», который проводится с 2003 г. на берегу живописного Оськиного озера. Местоположения фестиваля выбрано не случайно, так как озеро расположено в 4 км от Парабели и в одном километре от трассы, соединяющей район с областным центром. В основу фестиваля легло исполнение танцев, песен, мелодий, сказок и легенд народов Сибири. Фестиваль включает в себя воссоздание селькупских обрядов: встреча гостей с обрядом омовения и жертвоприношения, ритуал «оживление бубна»; представление легенд коренных малочисленных народов Севера, в том числе и нарымских селькупов. В рамках фестиваля организуются выставки мастеров декоративно-прикладного искусства малочисленных народов севера, проводятся национальные состязания: гонки на обласках; стрельба по мишеням; разведение костров на скорость. Организуются конкурсы «Краса Севера», в котором участницы представляют гостям фестиваля красоту культур народов, проживающих на территории Сибири, «Нарымская уха» – конкурс уха, «Сибирские смотрины» – демонстрация национальных костюмов [13].

Популярность фестиваля «Легенды Севера» возрастает с каждым годом. В 2003 г. фестиваль носил статус районного. и на него были приглашены только селькупы ближайших районов – Колпашевского и Каргасокского. Но уже в 2004 г. фестиваль вошел в областной проект «Легенды Севера», который поддержало Министерство культуры Российской Федерации. В 2006 г. фестиваль стал межрегиональным, а в 2009 г. он был включен в федеральную целевую программу «Культура России». С каждым годом география участников расширяется. В 2011-м в фестивале приняли участие национальные коллективы из Хакасии и Горного Алтая [11. С. 139]. В 2016 г. в фестивале приняли участие пред-

ставители коренных народов из республик Бурятии, Тывы, Алтай, Хакасии и Верхнекетского, Каргасокского, Колпашевского и Парабельского районов Томской области. Наряду с этим ежегодно увеличивается и количество зрителей. Так, если в 2003 г. фестиваль посетило несколько сотен человек, то в 2016 г. свыше 5000 чел.

Таким образом, историко-культурный и природный потенциал создали условия для развития туризма на территории Парабельского района Томской области. Музеям отведена ведущая роль в становлении культурно-познавательного вида туризма. Связь между музеями и развитием туристической деятельности постоянно усиливается. Примером этого может служить открытие этнографического музея селькупской культуры и быта на поляне Оськиного озера, на месте проведения фестиваля Легенды Севера. Большой интерес у туристов вызывает с. Нарым и Нарымский музей политической ссылки. Для любителей охоты и рыбалки также разработаны туристические маршруты. Количество туристов, приезжающих в Парабельский район, увеличивается с каждым годом.

#### Литература

1. *Аминова Т.В.* Муниципальное учреждение культуры «Парабельский районный краеведческий музей» // Томские музеи. Краеведческий музей им. М.Б. Шатилова. Муниципальные музеи. Материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области» / под ред. Э.И. Черняка. Томск: изд-во Том. ун-та, 2012. – С. 384–387.
2. Муниципальный архив Парабельского района (МАПР). Ф. 65. Оп. 1. Д. 318.
3. *Константинова О.* Мы умеем жить, веселиться, дружить, никогда не падать духом // Нарымский вестник. 2015. 15 мая.
4. *Даценко А.Н.* Парабельская районная картинная галерея и ее коллекции (оптимистические страницы истории) // Восьмые Сибирские искусствоведческие чтения «Искусство и искусствоведение в Сибири (материалы республиканской научно-практической конференции 26–27 октября 2013 г. в рамках Региональной художественной выставки «Сибирь-ХІ»». Омск, 2013. – С. 76–77.
5. *Чупченко М.* Чувство сопричастности // Нарымский вестник. 2016. 11 марта.
6. Музей важно сохранить [Электронный ресурс]. – URL: <http://parabel.tomsk.ru/publication-3342.html> (дата обращения: 10 марта 2017 г.)
7. Муниципальная целевая программа «Развитие туристской деятельности в Парабельском районе» на 2007–2012 гг. [Электронный ресурс]. – URL: [http://parabel.tomsk.ru/programma\\_turizm.html](http://parabel.tomsk.ru/programma_turizm.html) (дата обращения: 10 марта 2017 г.)
8. Музей И.В. Сталина в Нарыме // Сталинское знамя. 1949. 10 июля.
9. *В. Кутафьева.* Музей И.В. Сталина // Сталинское знамя. 1949. 21 декабря.
10. *Жатков А.В.* Из истории Нарымского музея (1938–1960 гг.) // Труды Томского государственного объединенного историко-архитектурного музея / отв. ред. Н.М. Дмитриенко. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1994. – Т. 7. – С. 189–194.
11. Нарым // Фотоальбом. На берегах реки Хорошей / ред. кол. А.Л. Карлов. Томск: «Д-Принт», 2013. – 152 с.

12. Юрты Мумышево [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.parabel.tomsk.ru/tur\\_marshrut.html](http://www.parabel.tomsk.ru/tur_marshrut.html) (дата обращения: 10 марта 2017 г.).

13. Этюды Севера [Электронный ресурс]. – URL: [http://parabel.tomsk.ru/etudi\\_severa.html](http://parabel.tomsk.ru/etudi_severa.html) (дата обращения: 10 марта 2017 г.).

## ЛУК КАК ПРЕДМЕТ МУЗЕЙНОЙ АТРИБУЦИИ

*Ю.А. Танащук*

Научный руководитель **О.М. Рындина**

Национальный исследовательский

Томский государственный университет, г. Томск

Атрибуция – один из этапов изучения музейного предмета, заключающийся в определении предмета, т.е. выявлении присущих ему признаков, на основании анализа которых и сравнения с аналогичными и родственными предметами делаются заключения о времени и месте его создания, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования и других характеристиках, существенных для музейной ценности предмета [1. С. 102].

Археологи и этнографы при изучении материальной культуры прошлого большое внимание уделяют исследованию ручных луков. Особое значение этого орудия-оружия в истории материальной культуры подчеркнуто ещё Ф. Энгельсом [2. С. 29–30]. И это не случайно, так как оно является важным историческим источником: по деталям конструкций лука можно улавливать связи между отдельными племенами и народами, судить о техническом уровне ремесленного производства и т.д.

Литература, в которой были частично опубликованы эти музейные экспонаты, довольно обширна. Но и в музейных описях, и в публикациях отдельных авторов отсутствует единая методика описания конструкций ручных луков, что затрудняет их изучение. И в самом деле, что можно понять из следующего описания: «Лук деревянный, составной, с пеньковой тетивой. дл. 173 см...» [3. С. 277]. Приведенное описание было сделано в 1970-х гг., когда подобные атрибуции были обычными. К сожалению, традиция подобного описания сохранилась и до наших дней.

В связи с тем, что не выработана единая методика описания ручных луков, возникает необходимость составления авторского метода атрибуции.

В своей статье «Методика описания ручных луков в музейных собраниях» Е.А. Глинский формулирует метод описания составного лука. Исходя из его статьи, можно выделить такие части составного лука: