

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ

Материалы Международной
научно-практической конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых

Томск, 20 апреля 2017 г.



Издательство Томского университета
2017

РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ О СТАРИННЫХ РУССКИХ МЕРАХ ДЛИНЫ, ОБЪЕМА И ВЕСА

А.Д. Дементьев

Научный руководитель **О.И. Матющенко**

Национальный исследовательский
Томский государственный университет, г. Томск

Фольклор или устное народное творчество является видом словесного искусства. Термин «фольклор» появился в Англии в середине XIX в. и происходит от англ. folk-lore («народное знание», «народная мудрость») [1. С. 5]. Фольклор включает традиционные нематериальные ценности, которые передаются из поколения в поколение. Ценности эти должны постоянно воссоздаваться человеческим обществом. Конвенцией ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия было определено, что «повреждение или исчезновение любых образцов культурной ценности или природной среды представляют собой пагубное обеднение достояния всех народов мира» [2. С. 1]. Отсюда следует задача сохранения и актуализации нематериального культурного наследия, куда входит фольклор.

Фольклор представляет собой целую систему. Как и литература, он делится на поэтические роды: эпос, лирику, драму. Роды делятся на виды (песня, сказка, несказочная проза и др.), а виды – на жанры. Некоторые жанры могут иметь признаки разных родов, представляя собой комбинацию. Также существует множество классификаций фольклора: по способу бытования произведений (обрядовый и внеобрядовый); по признаку объема (малые жанры) [1. С. 12]. Пословицы относятся к малым жанрам фольклора, куда входят поговорки, приметы, загадки и др. В.И. Даль называл пословицу небольшой притчей и определял ее как «суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и пущенное в оборот, под чеканом народности» [3. С. 186]. А в своем Толковом словаре В.И. Даль дает другое определение: «Пословица ж. краткое изречение, поученье, более в виде притчи, иносказанья, или в виде житейского приговора; *пословица* есть особь языка, народной речи, не сочиняется, а рождается сама; это ходячий ум народа; она переходит в *поговорку* или простой оборот речи <...>» [4. С. 334]. Если обратиться к более современным толкованиям, то можно указать данное определение: «Пословицы – это краткие, меткие, глубокие по силе мысли народные изречения или суждения о жизненных явлениях, выраженные в художественной форме» [5. С. 103].

Первые сведения об употреблении некоторых пословиц и поговорок встречаются в «Повести временных лет»: «В год 6370 (862): "Земля наша велика и обильна, а порядка в ней нет"» [6. С. 37]. Это свидетельствует о долгой истории русских пословиц. Пословицы создавались среди всех групп населения, занимающихся определенной деятельностью, ведущих свой образ жизни. Некоторые из них переходили в общенациональный репертуар. К более древним относится та часть изречений, в которых отразились языческие верования и мифологические представления. В основной массе пословиц и поговорок нашли художественное воплощение все стороны трудовой деятельности и взаимоотношений людей: любовь и дружба, вражда и ненависть, отношение к науке, знаниям, природе; в них всесторонне характеризуются нравственные и моральные качества человека. Многие пословицы содержат сюжеты освободительной борьбы с захватчиками и др.

Среди пословиц можно выделить весьма ценную группу, содержащую метрологические сведения. Это пословицы о мерах веса, объема и длины. Благодаря пословицам до нас дошли такие меры, как вершок, пядь, золотник, сажень и др. Данная группа пословиц представляет интерес не только как элемент фольклора, но и как исторический источник.

Важность мер фиксируется в пословице: «*Без меры и лаптя не сплетешь*». Изготовление лаптей на Руси было обычным делом, и в пословице указывается, что мера необходима во всякой работе, даже самой простой. Важности мер в русском фольклоре посвящена целая группа пословиц, что свидетельствует о том, что меры играли важную роль в торговле и домашнем быту, обеспечивали честные взаимоотношения между продавцом и покупателем. Сюда мы можем отнести следующие пословицы: *Без весу, без меры нет и веры; Не всюду с верой, иногда и с мерой; Где мера, там и вера; Товар весом, деньги счетом; Вес да мера до греха не допустят; Деньга счет любит, а хлеб меру*. В ряде пословиц говорится о руководящей роли государства в вопросах определения мер: *Цена своя, а весы государственные; В цене волен, а в весе неволен*.

Есть пословицы о предназначении определённых мер для определённых товаров: *Сено – на пуд, а золото – на золотники; Аршин – на сукно, а кувшин – на вино*.

Поскольку меры использовались довольно часто, то неудивительно, что многие из них вошли в пословицы. По частоте употребления в пословицах лидируют меры длины. Чаще всего встречаются такие меры:

Верста – единица измерения расстояния, равная пятистам сажням (1066 м);

Вершок – мера длины, равная размеру основной фаланги указательного пальца (4,4 см);

Аршин – длина всей руки от плеча до среднего пальца (71–76 см);

Сажень – расстояние между большими пальцами вытянутых в противоположные стороны рук человека (равнялась примерно 152 см).

Локоть – расстояние от локтевого сустава до конца вытянутого среднего пальца (38–46 см);

Пядь – расстояние между вытянутыми по плоскости большим и указательным пальцами руки (18–19 см) [7. С. 251–264].

Пословицами с обозначениями больших расстояний народ показывал нравственные качества человека и его чувства. Обычно в таких пословицах употреблялась верста, т.к. она была самой крупной мерой длины. Главными сюжетами были отношение ко лжи, любви, преданности Отечеству и труду: *Врать – врет семь верст до небес, и все лесом; К милому семь верст не околица; За семь верст блох бьет, а под носом медведь ревет; За семь верст комара искали, а комар – на носу; Москва верстой далека, а сердцу рядом; Любовь верстами не меряется; От слова до дела – целая верста; Тянись верстой, да не будь простой; Охотник за семь верст ходит киселя хлебать.*

Крупная ходовая мера аршин обычно употреблялась там, где шла речь о тканях, одежде, шитье: *Аршин на кафтан, да два на заплатки.* Но также встречаются пословицы, где аршин фигурирует для обозначения качеств человека, таких как дальновидность, порядочность, честность: *На свой аршин не меряй; На три аршина в землю видит; Писать (говорить) о чужих грехах аршинными, а о своих – строчными буквами; На аршин унести грешно, а на ножницах сам Бог велел.* Такая мера, как локоть, тоже часто встречается в пословицах и как мера, и как иллюзия близости чего-либо: *Близок локоть, да не укусишь; У портного и локток на отлет.*

Помимо больших мер длины встречаются и пословицы с малыми мерами, такими как пядь и вершок. Сюжеты пословиц с ними обычно показывают то, что большое всегда состоит из малого: *Пяденька за пяденькой и не стало саженьки.* В других пословицах говорится о вреде поверхностного обучения: *Не в пользу читать, коли вершки хватать.* Встречаются и пословицы со сравнением малой меры и качеств человека: *Борода с вершок, а слов с мешок; Сам с вершок, голова с горшок; От горшка два вершка; а уже указчик.* Также присутствует сюжет о любви к родной земле: *Нам чужой земли не надобно, но и своей пяди не отдадим.*

После мер длины наиболее популярны в половицах меры объема. Чаше встречаются следующие меры:

Ведро – мера жидкости, равная 12,3 л;

Короб – мера объема древесного угля, равнялся 20 пудам (320 кг);

Чарка – мера жидкости, равная 1/100 ведра (0,12 л);

Воз – единица измерения сена, равная 20 пудам (320 кг);

Бочка – мера жидкости, равная 40 ведам (490 л);

Горсть – мера объема, обозначающее количество, которое можно взять одной рукой;

Щепоть – мера объема, обозначающее количество, которое можно взять тремя пальцами правой (левой) руки [7. С. 262–275].

Обратим особое внимание на меру ведро, поскольку им измеряли как жидкости, так и сыпучие вещества. Эта мера часто упоминается в русских пословицах. Сюжеты здесь фигурируют самые разнообразные, от простого сравнения мер до отношения крестьян к бытовым занятиям: *Ведром ветра не смерять; Чарочка вина в полтретья ведра; Мужик лишь пиво заварил, а уже чёрт с ведром; Пиво добро, да мало ведро; Эта вина стоит полведро вина; Чужим добром подноси ведром.* Распространены в пословицах и другие меры, используемые в винокуренном деле: *Налил гостю чарочку, а себе парочку; «Кому первая чарка, тому и первая палка; Хорош парень, да чарка его бьет; За ковш, за нож, за чарку, за драку; В работе руки дрожат, а чарку хорошо держат; Бочка крепка обручами; Толст как бочка; Бездонную бочку водой не наполнишь.*

Большие объемы меряют коробами, поэтому пословицы с этой мерой приводили в пример при оценке разных качеств человека, которые иногда выходили за мыслимые пределы и в качестве сравнения: *Наврать с три короба; Приехала баба из города привезла вестей с три короба; Голова с короб, а ума с орех.*

Как малая мера объема в пословицах часто фигурирует горсть, пригоршня: *Своя земля и в горсти мила; Что с него взять? Горсть волос; То ни рост, что из горсти в горсть; Его в голую горсть не сребёшь – о человеке, умеющем постоять за себя.* Реже попадаются меры для измерения хлеба, сена, дров: *Хозяину хлеба ворошок, молотильщикам – каши горшок; Полено к полену – сажень; Соломы воз, а сахару кус (одинаково стоят); Где разносят крохами, не наносишь ворохами.* Желая показать бессмыслицу, небывальщину, непонимание, в пословицах нарочно путали меры: *Ты на безмен, а он тебе на аршин; Семь аршин голядины да три фунта лент.*

Теперь рассмотрим еще одну группу пословиц, содержащую меры веса. Пословиц с этими мерами не так много, но это не умаляет их значимости. Чаще всего в пословицах встречаются следующие меры веса:

Пуд – старинная русская мера веса, равная 40 фунтам или 16 кг;

Фунт – старая русская мера веса, равная 409,5 г;

Золотник – старинная русская мера веса, равная около 4,3 г [7. С. 275].

Говоря об этой группе пословиц, можно сразу заметить, что большие меры сопоставляли с пудами. Но также присутствовало сравнение мер между собой и ценность малого перед большим: *За это можно и пудовую (рублевую) свечку поставить; Зернышко пуд бережет; Не худо, что булка с полпуда; Одно зерно пуды приносит; Мал золотник, да дорог.* Ну и, конечно, человек не остается в стороне: *Съел полпуда – съят покуда; Узнаешь, почему пуд лиха!; Пуд мыла извели, а родимого пяташишка у сестры не смыли; Что мне пуды, да не мои; Человека не узнаешь, покуда с ним пуд соли не съешь.*

Чтобы передать некий социальный опыт, в пословице задействована не одна мера, а несколько. При этом меры сравнивались между собой. Рассмотрим несколько групп пословиц:

1) соотношение мер длины: *На аршин бороды, да ума на пядь; Сам с пядь, а борода с локоть; Уступишь на пядень, а потянут на сажень; Ты от жены на пядень, а уж она от тебя на сажень; Ты от правды (от службы) на пядень, а она от тебя – на сажень; Жили сажень, а доживаем пядень; Сам с ноготок, а борода с локоток; Дай с ноготок, запросит с локоток.*

2) соотношение мер веса: *Худое валит пудами, а хорошее каплет золотниками; Свой золотник чужого пуда дороже; Фунт пуду должен уступить; В пуде на три фунту обвеса.*

3) соотношение мер объема: *Рад бы горстью, да нет ни щепоти; Ложка дегтя бочку меда портит; Не велика пригоршня, да много в ней щепотей; Не было ни чарки, а тут ендова; Худое охапками, а хорошее щепотью; Худое возом, а доброго щепотью не ухватишь.*

Подобные пословицы представляют собой наибольший интерес, поскольку содержат сведения о том, какая мера больше, а какая меньше. Но помимо всех перечисленных групп пословиц, возникла еще одна, сформировавшаяся в устойчивые выражения или фразеологизмы. Обратим внимание не те, которые содержат в себе меры: *Коломенская верста (о высоком человеке); Семь пядей во лбу; Ни пяди не уступлю; Косая сажень в плечах (о крупном человеке); Ест над горсточкой (прижимистый скупой человек); Они золото пригоршнями меряют (живут богато).*

Для нас старинные русские меры сегодня крепко вошли в наш язык и пока не исчезли, несмотря на переход к десятичной метрической системе. Меры закрепились в пословицах и поговорках, часть которых перешли в устойчивые выражения, которые не теряют своей актуальности по сей день, хоть и содержат ушедшие из употребления слова. Из со-

держания пословиц можно выделить не только основные меры, но и сравнить их. Пословицы были сложены в русском фольклоре столетия назад, и знать их необходимо, поскольку речь здесь идет об истории русского языка и русской культуры в целом. Они передаются из поколения в поколение на протяжении веков, сохраняя знания и смекалку предков для будущих поколений.

Литература

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учеб. для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 400 с.
2. Конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия. Париж, 17 октября 2003 г. [Электронный ресурс]. – URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540r.pdf> (дата обращения: 02.03.2016).
3. Напутное // Пословицы русского народа: сб. В. Даля. – М., 1957. – 992 с.
4. *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка. – Т. III. – М., 1955. – 555 с.
5. Русское народное поэтическое творчество / под ред. А.М. Новиковой: изд. 2-е. – М., 1978. – 440 с.
6. Повесть временных лет // памятники Древней Руси. Начало русской литературы. XI – начало XII века / вступ. ст. Д.С. Лихачева; сост. и общая ред. Л.А. Дмитриева и Д.С. Лихачева. – М., 1978. – 463 с.
7. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Г.А. Леонтьевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 368 с.

ПЕРВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В ЭВЕНКИЙСКУЮ КОЛЛЕКЦИЮ МУЗЕЯ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ СИБИРИ ИМЕНИ В.М. ФЛОРИНСКОГО ТГУ

О.Я. Каюмова

Научный руководитель **О.М. Рындина**

Национальный исследовательский
Томский государственный университет, г. Томск

Музей археологии и этнографии Сибири имени В.М. Флоринского (МАЭС ТГУ) был основан будущим попечителем Западно-Сибирского учебного округа и строителем Сибирского университета профессором Василием Марковичем Флоринским. Датой основания стало 6 декабря 1882 г. – день празднования 300-летия присоединения Сибири к России [1. С. 117].