

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ

Материалы Международной
научно-практической конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых

Томск, 20 апреля 2017 г.



Издательство Томского университета
2017

МИР ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А.С. ПУШКИНА

А.В. Яковлева

Научный руководитель **Т.А. Ефимова**

Национальный исследовательский
Томский государственный университет, г. Томск

Статья посвящена проблеме реконструкции образа русской дворянской усадьбы в рамках художественной литературы, на примере творчества А.С. Пушкина. Актуальность статьи обусловлена большим интересом к русской усадьбе в последние десятилетия на фоне интереса к повседневной культуре. А также тем, что русская классическая литература, в которой авторы отразили прекрасный мир русской усадьбы, ещё не стала предметом пристального исследовательского интереса.

Обозначив хронологию исследования – первая треть XIX в., необходимо отметить, что в истории русской усадебной культуры данный период считается временем расцвета классицизма и формирования классической русской усадьбы. Но вместе с этим на фоне важных исторических процессов развивается другой тип усадебной культуры с ее новыми идеалами. Период активной подготовки к реформе и необходимости решения вопроса об освобождении крестьян оказал особое влияние на устроения владельцев усадеб, их хозяйственный уклад, отношения с крепостными. Несмотря на приостановку стремительного процесса возведения новых усадеб, их кризис во время войны 1812 г., событий декабря 1825 г., усадьбы сохраняли свой неповторимый, обособленный мир.

Для первой трети XIX в. усадьба становится объектом исследования не только в границах архитектурно-художественной среды, но и в области явлений мировоззренческой направленности. Усадьба выступала в качестве пространства для разнородных форм деятельности, создавая при этом собственную культуру. Что касается стиля сельской жизни дворянства, то необходимо сказать, что жизнь дворянина в усадьбе, его культура повседневности с ценностными ориентирами являлись важнейшими элементами формирования дворянского менталитета. Вокруг усадьбы были сконцентрированы самые разнообразные формы: бытовая, духовная, художественная.

Являясь многофункциональным центром, усадьба воздействовала на примыкающие к ней сферы: экономическую, духовно-религиозную и

административную. Осмысление усадебной культуры становится возможным за счет таких источников, как литературные произведения, которые раскрывают панораму усадебной жизни, место и роль самой усадьбы как фактора, формирующего условия бытия внутри собственной пространственной среды и ближайшей округи. Другими словами, в первой трети XIX в. усадьба в художественных произведениях отражается не только как среда обитания человека, но и как определенный образ жизни, который характеризует хозяина усадьбы, его нравственные и духовные установки, быт и культуру. Русская классическая литература первой трети XIX в. позволяет особенно подробно изучить многогранный мир дворянской усадьбы, почувствовать ее культурное пространство. В данной статье мы обратимся к отдельным произведениям А.С. Пушкина.

Выделив усадьбу первой трети XIX в. в качестве объекта исследования, необходимо обозначить ее типичные черты, характерные для этого периода. Что касается композиции усадебного комплекса, то она выглядела так: на первом плане – регулярный партер перед домом, затем пруд или река, далее широкая панорама того, что окружало усадьбу: хозяйственные постройки, дом, сад. Так у А.С.Пушкина в «Евгении Онегине» отражены данные черты:

Деревня, где скучал Евгений,
Была прелестный уголок;
Там друг невинных наслаждений
Благословить бы небо мог.
Господский дом уединенный,
Горой от ветров огражденный,
Стоял над речкою. Вдали
Пред ним пестрели и цвели
Луга и нивы золотые,
Мелькали сёла; здесь и там
Стада бродили по лугам... [1. С. 167].

Русская усадьба этого периода – это особый стиль жизни, свое неповторимое мироощущение: это и загородная увеселительная резиденция, миниатюрный прообраз царского двора, многофункциональное огромное хозяйство, это и семейный очаг, при этом визиты и гости – распоранная и показательная форма сословно-родственного общения.

Рассматривая подробнее и выделяя определенные элементы устройства усадебного пространства, необходимо отметить, что усадьба первой трети XIX в. представляла по существу увеселительную роскошную загородную резиденцию. Поэтому, анализируя мир дворянской усадьбы в художественных произведениях А.С. Пушкина, уделим внимание ее

повседневности. Усадьба была местом, где устраивали праздники, карточные и музыкальные вечера, ставили спектакли, занимались искусством, а также охотились.

Среди крупнейших усадебных комплексов особо выделялись и почитались дворцово-парковые ансамбли Шереметевых – Останкино и Кусково. При них существовали обширные слободы, где проживали художники, музыканты, дворцовые служащие, ремесленники. Поэтому такие комплексы нередко становились центрами развития различных ремесел и художественных промыслов, в которых были отражены прирастания хозяев и их увлечения.

Так, например Кусково, являясь роскошной резиденцией по своим архитектурным постройкам и интерьерам, служила своим хозяевам для увеселений и празднеств. Картинные галереи Кусково и различные коллекции ценных предметов являлись редкостью, служили для показа гостям. Жизнь в Кусково кипела, здесь постоянно принимали гостей. Ни один праздник не обходился без музыки и танцев в специально отведенном танцевальном зале. Из крепостных музыкантов составлялись оркестры, предназначенные для развлечения гостей. А благодаря крепостным художникам складывались художественные коллекции и создавались картинные галереи. Помимо художников и музыкантов в усадьбах трудились резчики, столяры, плотники, позолотчики.

К подобному типу усадеб также относится загородная резиденция Архангельское, принадлежавшая дипломату Н.Б. Юсупову. Примечательна она тем, что здесь был построен театр, на сцене которого ставились оперы и балетные спектакли. Но также резиденция поражала своими художественными коллекциями и библиотекой. А.С. Пушкин, который сам видел сокровища Архангельского, посвятил Н.Б. Юсупову стихотворение «К вельможе», где отразил особенности мира дворянской усадьбы первой трети XIX в.:

Один все тот же. Ступив за твой порог,
Я вдруг переносусь во дни Екатерины.
Книгохранилище, кумиры и картины,
И стройные сады свидетельствуют мне,
Что благосклонствуешь ты музам в тишине,
Что ими в праздности ты дышишь благородной [2. С. 295].

Усадьба становилась местом, в котором сосредоточивались традиции повседневного существования, что характеризовало ее хозяев, особенности их мировосприятия. Культурно-бытовая среда усадьбы включала в себя упомянутые выше занятия различными видами искусства, а также простые вещи, которые были необходимы в быту и хозяйстве:

помещения, утварь, книги, приспособления для рыбалки, охоты. Каждое помещение усадьбы имело свое собственное функциональное назначение, будь то кабинет, спальня или столовая. Причем во внутреннем архитектурном пространстве резиденций большое внимание уделялось гостиной, так как там встречали гостей, проводились праздники, музыкальные вечера. Примечательно, что для обстановки этой комнаты стены заполняли полупарадными портретами. Данную тенденцию А.С. Пушкин отмечает в «Евгении Онегине»:

Почтенный замок был построен,
Как замки строиться должны:
Отменно прочен и спокоен
Во вкусе умной старины.
Везде высокие покои,
В гостиной штофные обои,
Царей портреты на стенах,
И печи в пестрых изразцах. [1. С.140].

Жизнь внутри усадьбы подчинялась смене времен года либо череде событий в рамках усадебного пространства. Нельзя не отметить, что в первой трети XIX в. во многих усадьбах проявлялось увлечение традициями английской культуры. Это сказывалось на всех сторонах жизни: как городской, так и деревенской – в быту, в хозяйстве, в развлечениях, в выборе книг для чтения. Появлялась новая мебель, менялся уклад повседневной жизни. Причем наряду с подобной тенденцией – определенной модернизацией сторон усадебной культуры, во многих усадьбах жизнь продолжала оставаться неизменной, в силу установленных испокон веков традиций. Здесь уместно вспомнить А.С. Пушкина и вновь его произведение «Евгений Онегин», где автор дает характеристику патриархальной семье Лариных:

Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на масленице жирной
Водились русские блины;
Два раза в год они говели;
Любили круглые качели,
Подблюдны песни, хоровод;
В день Троицын, когда народ,
Зевая, слушает молебен,
Умильно, на пучок зари
Они роняли слезки три;
Им квас как воздух был потребен.
И за столом у них гостям
Носили люди по чинам. [1. С. 156].

Характеристика быта и культуры будет недостаточно полной, если не представить облик владельца усадьбы. Одежда отражала не только характер человека с психологической и социальной точки зрения, а также его принадлежность к определенному сословию, эстетические вкусы эпохи. Помещики в усадьбах охотно носили жилеты, новомодные длинные брюки-пantalоны, мягкую обувь. Также особой популярностью пользовались венгерки – короткие куртки из сукна, отделанные шнурами по швам и на груди. Многие помещики щеголяли в сюртуках (верхняя приталенная одежда с полами до колен, сквозной застежкой на пуговицах и воротником). Повседневная одежда, естественно, отличалась от праздничных нарядов. Так, Пушкин описывает облик своего героя в повести «Барышня-крестьянка»: «В будни ходил он в плисовой куртке, по праздникам надевал сюртук из сукна домашней работы; сам записывал расход и ничего не читал, кроме «Сенатских ведомостей». [3. С. 698.]

Повседневную культуру усадьбы невозможно представить без общения. Усадебная жизнь не казалась монотонной и однообразной тогда, когда порог дома переступали гости, близкие родственники, старые друзья. По приезду гостей устраивались различные развлечения: охота, танцы. А.С. Пушкин, отбывая ссылку в Михайловском, описывает то настроение, когда гости зачастую выступали средством, чтобы развеяться:

Кто долго жил в глуши печальной,
Друзья, тот верно знает сам,
Как сильно колокольчик дальний
Порой волнует сердце нам! [4. С.153].

Другим средством развлечения владельцев усадьбы, но только в осенне-зимний период была охота. Она являлась забавой, но и давала возможность испытать свои духовные и физические силы. Многие владельцы усадеб устраивали псарни с огромным количеством обслуживающего персонала. Так, у А.С.Пушкина в «Дубровском» изображен богатый помещик Троекуров, держащий псарню, «где более пятисот гончих и борзых жили в довольстве и тепле, прославляя щедрость Кирилла Петровича на своем собачьем языке...», а его сосед, мелкопоместный дворянин А.Г.Дубровский, несмотря на страстную любовь к охоте, мог содержать лишь двух гончих и двух борзых [5. С. 271].

К 30-м годам XIX в. охота стала восприниматься как спортивные ежегодные состязания. Помещики собирались в определенное время на назначенной территории. А.С. Пушкин в поэме «Граф Нулин» так описывает сбор на охоту:

Пора, пора! Рога трубят;
Псаря в охотничьих уборах
Чем свет уж на конях сидят,
Борзые прыгают на сворах.
Выходит барин на крыльцо,
Все, подбочась, обозревает;
Его довольное лицо
Приятной важностью сияет.
Чекмень затянутый на нем,
Турецкий нож за кушаком,
За пазухой во фляжке ром,
И рог на бронзовой цепочке [4. С.151].

В усадьбе помещика весь уклад жизни подчинялся определенной регламентации. День состоял из двух половин: с раннего утра до обеда, когда все были заняты хозяйством и домашними делами, вторая половина охватывала время после обеда и до ужина, отводившееся на отдых и развлечения. Значительное место в домашних делах занимала хозяйка. Пушкин в «Евгении Онегине» так изображает мать Татьяны Лариной:

Она езжала по работам,
Солила на зиму грибы,
Вела расходы, брила лбы,
Ходила в баню по субботам,
Служанок била осердясь... [1. С. 151].

Но были владельцы, отдающие все свое время только на образование и светскую жизнь, целиком устранившись от усадебных забот. У Пушкина в «Графе Нулине» главная героиня:

Наталья Павловна совсем
Своей хозяйственной частью
Не занималась, затем,
Что не в отеческом законе
Она воспитана была,
А в благородном пансионе
У эмигрантки Фальбала [4. С. 152].

Таким образом, можно говорить о том, что особые элементы, созданные в усадебной среде для развития различных форм культуры: бытовой, художественной создают мир дворянской усадьбы, который транслируется в произведениях отечественной литературы. В памяти русских писателей сохранился ушедший мир, им хотелось его воссоздать, и они, успешно справившись с этим, через свои произведения передали нам некое представление об устройстве, быте дворянской усадьбы. Русская литература – это один из лучших источников для изучения

усадебного быта, досуга, культурного общения. Она позволяет шире, глубже изучить историю русской усадьбы, что очень важно для всех поколений.

Литература

1. Пушкин А.С. Евгений Онегин. – М.: Художественная литература, 1961. – 196 с.
2. Пушкин А.С. Сочинения. – М., 1962. – Т. 1. – 643 с.
3. Пушкин А.С. Повести Белкина. М.: ИМЛИ РАН: Наследие. 1999. – 830 с.
4. Пушкин А.С. Сочинения. – М., 1962. – Т. 2. – 799 с.
5. Пушкин А.С. Сочинения. – М., 1962. – Т. 3. – 543 с.
6. Гей Н.К. Пушкин – прозаик. – М., 2008. – 486 с.
7. Дмитриева Е., Купцова О. Жизнь усадебного мифа: утраченный и обретенный рай. – М.: ОГИ, 2008. – 544 с.