

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ, ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

Сборник материалов XIII Всероссийской научной конференции
студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых
(Томск, 24–26 апреля 2017 г.)

Выпуск 13

Том 2

Издательство Томского университета
2017

А.И. Махнёва

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ И ЕВРОПЕЙСКИЕ ТРАДИЦИИ В АРХИТЕКТУРНОМ ОБЛИКЕ ТОМСКА

науч. рук. – ст. преподаватель О.И. Матющенко,
науч. консультант – канд. ист. наук, доц. И.А. Сизова

В статье рассматриваются вопросы, связанные с культурным наследием Томска. Иностранные мастера, европейские архитектурные стили и отечественные традиции зодчества оказали уникальное влияние на ландшафт города, превратившийся таким образом в самобытный исторический город.

Ключевые слова: Томск, архитектура, отечественные и европейские традиции.

Томск, крупнейший инновационный и научный центр Сибири, превратился в «Сибирские Афины» из небольшого деревянного острога, основанного на Воскресенской горе в 1604 г. Архитектура этого сибирского города всегда являлась его визитной карточкой. Восхищает то разнообразие архитектурных стилей, которые создают образ Томска – это традиции древнерусского зодчества, модерна, барокко, классицизма, ренессанса, эклектики как соединения «исторических» стилей в новой обработке.

Многое из того, чем гордится Томск, было возведено благодаря таланту европейских зодчих, прибывших из самых разнообразных уголков Земли. Они имеют австрийские, немецкие, польские, шотландские, французские корни. Архитекторы со всего мира мечтали «покорить» Томск, находящийся на самом востоке Западной Сибири, обладающий огромным культурным и интеллектуальным потенциалом. Им удалось создать «европейский уголок» в российском губернском городе, так привлекавший ученых и талантливых людей со всего света. Известно, что многих иностранцев в Россию начали приглашать на государственную службу еще в эпоху правления Петра I, и каждый из них, возможно, привносил свои национальные традиции в историю Томска.

Целью работы является освещение архитектурного облика города, на который повлияли смешение отечественных и европейских традиций, на примере зданий, возведенных зодчими с иностранными корнями. Поднимается вопрос о необходимости сохранения богатого материального культурного наследия в условиях глобализации с ее интеграционными процессами, с одной стороны, и стремлением не потерять уникальность, с другой, что и определяет актуальность исследования.

Известным на всю Россию архитектором стал Вильям Гесте. Он имел шотландские корни и по приглашению Ч. Камерона, его соотечественника, архитектора, прибыл в Россию. В. Гесте проделал масштабную работу по рассмотрению и переделыванию городских планов, став фактически главным градостроителем страны. Тем же он прославился и в Томске, а генеральный план города был утвержден Николаем I в 1830 г. Он один из первых, кто работал на подоснове – рельефном чертеже местности и существующей застройки, которая составлялась профессиональными геодезистами, землемерами на местах [1. С. 101–102]. Согласно этому плану, от исторического центра города должны были веером расходиться прямые лучи улиц, а через определенный промежуток – пересекать кольцевые улицы. Город окаймляли бы два бульварных кольца. Одно из них разместилось по нынешнему проспекту Кирова, когда-то это была Бульварная улица, а второе – по современной улице Нахимова. По этому же плану в Томске появилась площадь Новособорная. Несмотря на то, что этот проект имел ряд минусов, так как местами плохо соотносился с действительностью, все же это была первая попытка создания генерального плана города [2].

Болеслав Татарчух, поляк по происхождению, окончил Высшее техническое училище в Кракове. Ему принадлежит ряд гражданских построек в Томске, в том числе здание начала 20 в. – манеж Общества содействия физическому развитию. Это массивное строение на Красноармейской улице с чертами симметричности, пропорциональности, строгости линий, наличием рустики, дентикул, пилястр, фронтонычков (полукруглых, разорванных, треугольных), вазонов, картушей, замковых камней, сильно выступающих карнизов и поддерживающими их кронштейнами с декоративными завитками было построено в стиле неоклассицизма или ретроспективизма, в котором соединились классические и ренессансные элементы. В 2013 г. в неэксплуатирувавшемся 2 года здании стали проводиться ремонтные работы. В 2015 г. здесь частично расположился филиал Научно-клинического центра оториноларингологии, который был ликвидирован в 2016 г., на освобожденных площадях планируют открыть центр реабилитации. Это памятник культурного наследия регионального значения. Интерьер его полностью утрачен [3].

Эрнест Жибер, сын профессора Парижского университета, окончил Академию Художеств в Санкт-Петербурге. Ему принадлежит проект комплекса зданий Сибирского университета в Томске, составленный в 1879 г. Комиссия, рассматривавшая планы строительства, признавала его довольно удачным, но, к сожалению, дорогим (более миллиона рублей требовались на его реализацию). Вскоре был принят проект А.К. Бруни, который имел ряд замечаний, а проектная смета Э. Жибера была передана в строительный комитет по постройке университета. Когда потребовалось основать часовню для

анатомического института, комитет решил воспользоваться чертежами архитектора, и вскоре она была возведена П.П. Нарановичем (1888 г.) [1. С. 107–108]. Сейчас это диспетчерская гаража Томского государственного университета. К несчастью, это в прошлом прекрасное здание с полукруглыми закомарами, полуциркульными окнами и арками, фронтоном, порталом, обрамленным мощными пилястрами, выстроенное в псевдорусском стиле эклектичного направления с элементами классицизма – находится в удручающем состоянии [4. С. 116].

Карл Турский, архитектор немецкого происхождения, окончил Академию художеств, в Томске исполнял должность губернского архитектора. По его проекту (1836–1837 гг.) была построена Троицкая церковь в Томске, в настоящее время расположенная на улице Октябрьской, это первая единоверческая церковь в Сибири. Церковь сочетает в себе элементы шатрового стиля в архитектуре в связи с греко-византийскими чертами: приземистым куполом в средней части здания [1. С. 128]. Храм декорирован кокошниками, дентикулами, пилястрами, полукруглыми закомарами. Этот храм сочетает в себе черты как бы двух эпох – дониконовской и никоновской, в ней будто борются два начала, а ее белый цвет – настоящий символ чистоты и христианской праведности, великолепно освещает этот уголок живописного города.

Таким образом, одной из самых ярких страничек Томска является его колоритная архитектура, выполненная в самых разнообразных стилевых жанрах, заимствованных из Европы. При этом черты национальной архитектуры, выраженные в древнерусском зодчестве, орнаменте искусно сплелись с элементами западного зодчества. Это сочетание является одной из главных особенностей сибирских шедевров, выполненных искусными иностранными мастерами. Немцы Марфельд, Гут, поляки Оржешко, Татарчух и Хомич, австриец Лангер, шотландец Гесте, француз Жибер, немец Турский – каждый из них внес заметный вклад в историю и культуру города, оживив ее, сделав живой и выразительной. Это влияние выразилось не только в тех архитектурных «чудах», которые они сотворили, но и в воспитательном процессе, потому что практически каждый из них занимался преподавательской деятельностью, тем самым, выполняя еще и воспитательные задачи. Это были преподаватели по черчению, рисованию и другим дисциплинам, которые были связаны с архитектурой. Они передали свой опыт, оставили национальный след среди ландшафтов города, и наша главная задача состоит в том, чтобы это неповторимое культурное наследие сохранить и приумножить.

Литература

1. *Залесов В.Г.* Архитекторы Томска (XIX – начало XX века). Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2004. 169 с.
2. *Евсейчук Д.* История против плановой застройки // Томские Новости. Томск, 2014. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tomsk-novosti.ru/istoriya-protiv-planovoj-zastrojki/> (дата обращения: 29.03.2017).
3. *Андреев Я.* Отделение реабилитации и спортивной медицины могут открыть в Томске к 2017 г. // РИАТомск. Томск, 2014–2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.riatomsk.ru/article/20160229/tomsk-centr-reabilitacii-vmesto-lor-centra/> (дата обращения: 29.03.2017).
4. *Залесов В.Г.* Архитектор Эрнест Жибер и его альтернативный проект Томского университета // Вестник ТГАСУ. 2016. № 6. С. 109–118.

Makhnyova A.I. RUSSIAN AND EUROPEAN TRADITIONS IN THE ARCHITECTURAL IMAGE OF TOMSK. The article deals with issues related to the tangible cultural heritage of Tomsk. Architecture is a hallmark of our city. Foreign talented masters: William Hastie (1753/1763–1832), Boleslav Tatarchuh (about 1850 – after 1914), Karl Tursky (1801–1844), Ernest Gibert (1823–1909), European architectural styles: Modern, Baroque, Classicism, Renaissance, Eclecticism with its features of Pseudo-Byzantine or Pseudo-Russian style, Neo-renaissance, neo-baroque and national traditions of architecture (Old Russian traditions) have an unique and important impact on the landscape of the Siberian ancient city, which have not lost its historical identity since 1604.

Keywords: Tomsk, architecture, Russian tradition, European tradition.