

Министерство образования и науки РФ

Национальный исследовательский  
Томский государственный университет

# Актуальные проблемы журналистики

Сборник трудов молодых ученых

Выпуск X

ТОМСК · 2015

Ю. В. Бородич

## **ОСОБЕННОСТИ РЕПОРТАЖА ЖУРНАЛИСТКИ «НЬЮ-ЙОРК ТАЙМС» ЭНН БАРНАРД**

*Томский государственный университет  
Науч. рук. канд. филол. наук, доц. Т. Н. Черепова*

Репортаж – один из самых популярных жанров в современных СМИ. В эпоху «дедлайна» и погони за высоким социальным статусом у людей остается все меньше времени на личные интересы, но потребность в информации остается, и репортаж является порой единственным «проводником», позволяющим «побывать» на каком-либо мероприятии, почувствовать себя участником события.

Репортаж в разных странах имеет общую основу: объект, цель материала и метод получения информации. Но в то же время в разных странах мы имеем несколько вариаций понимания жанра репортажа, которые обусловлены языковыми и ментальными различиями государств.

В частности, немецкие журналисты больше внимание уделяют языку и стилю текстов, а американские СМИ – содержанию материалов, а не их форме. Репортаж часто синтезируется с другими жанрами, что усложняет процесс его определения. Наиболее близкий к репортажу жанр – это очерк. В европейских и американских СМИ грань между этими жанрами «размыта».

Объект моего исследования – репортажи американской журналистки Энн Барнард. Она начала работать в американской газете «Нью-Йорк Таймс» в 2007 году, на данный момент является начальником бюро по освещению событий в Сирии, Ливане и в других частях Ближнего Востока.

Энн Барнард родилась в 1971 году в Нью-Йорке в журналистской семье. Она с отличием закончила Йельский университет, где выучила русский язык, и начала карьеру корреспондента в «The Moscow Times». В дальнейшем Энн работала в «Philadelphia Inquirer», «The Boston Globe», а затем в «Нью-Йорк Таймс». В 2010 году она выпустила серию материалов о землетрясении в Гаити, и получила премию Колумбийского университета «Berger Award» за глубокое изучение жизни простых людей.

Анализ репортажей Энн Барнард, опубликованных в «Нью-Йорк Таймс», показал, что в «арсенале» журналистки есть материалы разных тем и разной географии, но основная тематика материалов Энн Барнард – освещение жизни простых людей, оказавшихся в трудной ситуации. Важно отметить, что репортаж Энн Барнард тесно переплетается с очерком, в этом заключается главная особенность текстов.

Люди в материалах Энн Барнард – не детали описываемой обстановки, а герои событий, носители «главной мысли» текста. Именно поведение героев, художественное описание их психологического, душевного состояния, высказывания, реакция на действия извне создают очерковую атмосферу материалов. Например, психологическое описание: «Район расположен в

спокойном месте, рядом с полицейским участком. Не похоже на то место, где убийство может произойти незаметно. Тем не менее, она чувствовала, что смерть ее сына исчезла, как камень, упавший в колодезь» (в репортаже «A Son's Killing, and a Queens Mother's Crusade», 29 мая 2010 года).

Основные инструменты, создающие эффект присутствия в материалах Энн Барнард, присущий жанру репортажа, – это описание обстановки, детали быта, интерьера, действий героев, включение предьсторий, емкие цитаты. Например, цитата: «Наши дети потеряли свое будущее» (из репортажа «For Syrian Refugees Short of Food and Clean Water, Snow Is an Added Challenge», опубликованного 13 декабря 2013 года в «Нью-Йорк Таймс»), деталь обстановки: «14-летняя дочь Гертруды Бенис, покусанная комарами лежит на бетонном фундаменте своего разрушенного дома, прижимаясь щекой к единственной поверхности прохладнее воздуха» (из репортажа «Haitians Look to Family 1,500 Miles North for Help», 8 августа 2010 года).

Таким образом, анализ материалов Энн Барнард в «Нью-Йорк Таймс» показал, что журналистка использует синтез преимуществ жанров репортажа и очерка с целью усиления воздействия на читателя. А основная тематика репортажей Энн Барнард – это описание жизни людей, находящиеся в сложной ситуации.

О. Я. Михальчук

## **ОБРАЗЫ ОТЦА И МАТЕРИ В ЗАРИСОВКАХ Н. РАДУЛОВОЙ И А. КОЛЕСНИКОВА**

*Кемеровский государственный университет  
Науч. рук. д-р филол. наук, доц. О. Г. Орлова*

Актуальность темы, затронутой в работе, обусловлена тем, что за последний десяток лет ценность института брака подверглась девальвации. Отец перестает быть авторитетом, на его место становится мать. Отсюда вытекает феминизация юношей и маскулинизация девушек.

Образы мужского и женского начал могут быть рассмотрены сквозь призму противопоставленности отцовства и материнства в современных СМИ. Для анализа мы взяли зарисовки Натальи Радуловой, опубликованные в журнале «Огонек» в разделе «После всего», в рубрике «Мужчина и женщина», и Андрея Колесникова, опубликованные в журнале «WEEKEND», в рубрике «Отцы с Андреем Колесниковым». Всего было проанализировано 38 зарисовок Андрея Колесникова за 2004 и 2005 год и 46 зарисовок Натальи Радуловой в период с 2005 по 2008 год. Нас интересует, какой образ родителя конструируется в творчестве этих публицистов.