

активности в возведении месопотамских зиккуратов засвидетельствован уже в VI веке до н. э., в конце нововавилонского периода. На протяжении всей древней истории зиккураты подновлялись и перестраивались, составляя предмет гордости царей.

Ряд учёных-библистов прослеживает связь легенды о Вавилонской башне со строительством в Междуречье высоких башен-храмов, называвшихся зиккуратами.

Зиккураты сохранились в Ираке (в древних городах Борсиппе, Вавилоне, Дур-Шаррукине, все – I-е тыс. до н. э.) и Иране (в городище Чогха-Занбиль, 2-е тыс. до н. э.).

Ди-Кар (араб. دِي قَار) – мухафаза (провинция) Ирака. Территория 12 900 км² с населением на 2011 год 1 836 200 человек. Административный центр – город Эн-Насирия. На его территории существуют древние шумерские памятники: руины Ура, Эриду, Лагаша и Нгирсу. До 1976 вилает Мунтафик.

Литература

- [1] Антонова Е. В. Месопотамия на пути к первым государствам. - М.: Изд. фирма «Восточная литература» РАН. 1998. - 224 с.
- [2] Бадер Н. О. Древнейшие земледельцы Северной Месопотамии. Исследования советской археологической экспедиции в Ираке на поселениях Телль Мацалия, Телль Сотто, Кюльтепе. - М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1989. - 368 с.: ил. - ISBN 5-02-009429-3
- [3] Бардески Кьяра Деци. Месопотамия. Колыбель человечества / Пер. Т. П. Григорьевой. - М.: Ниола-Пресс, 2008. - 128 с. - Серия «Тайны истории». - ISBN 978-5-366-00327-8
- [4] Белицкий Мариуш. Забытый мир шумеров. - М.: Наука, 1980. - 398 с.: ил. - Серия «По следам исчезнувших культур Востока».

Summary

The oldest civilization on earth - Sumerian civilization of Iraq

ЕВРОПЕЙСКИЕ ТРАДИЦИИ В АРХИТЕКТУРНОМ НАСЛЕДИИ ТОМСКА

А.И. Махнёва

Национальный исследовательский Томский государственный университет, г. Томск

EUROPEAN TRADITIONS IN THE ARCHITECTURAL HERITAGE OF TOMSK

A.I. Makhneva

National Research Tomsk State University, Tomsk

За весь период своего существования с 1604 г. Томск успел превратиться из деревянного острога в крупнейший научный центр Сибири, чья архитектура является его визитной карточкой, а архитектурные стили отражают те изменения в развитии искусства и культуры, которые происходили повсеместно: как в России, так и за рубежом. Исконно русское деревянное зодчество и применение типично европейских стилей барокко, ренессанса, классицизма, эклектики, модерна – характерная черта построек этого города.

Многие постройки в Томске были возведены европейскими зодчими, каждый из которых привносил свои национальные традиции в культуру страны, сохраняя русскую самобытность.

Одним из архитекторов, чей вклад в городскую архитектуру не остался незамеченным, стал сын ссыльного поляка-дворянина Викентий Оржешко. Он получил в Санкт-Петербургской Академии художеств образование по специальности художник-архитектор. В. Оржешко посетил страны Европы: Англию, Францию, Италию. Эта творческая командировка оказала большое впечатление на молодого художника, который познакомился с западноевропейским культурным опытом. Одним из самых запоминающихся проектов, осуществленных им в Томске, является «Дом с драконами» на Красноармейской улице (1917 г.) [5]. Черты модерна и скандинавского стиля выразились в технике деревянной резьбы. Бревенчатая постройка имеет высокую кровлю, башню с остроконечным шатром и оригинальные живописные коньки на крыше в виде сказочных драконов [4]. За основу была взята идея о том, что северо-европейская архитектура наиболее адекватно соответствует природно-климатическим условиям Сибири [2]. На фасаде дома морское чудовище выглядит неким мирным существом, прекрасным олицетворением «добродушия», отталкивающего все злодеяния от дома и служащего символом очага и гостеприимства. Идея создания этого дома позаимствована у церкви из северо-норвежского города Боргунна – одной из самых древних сохранившихся каркасных церквей, построенной в 1150–1180г. По другой версии: прообразом «Дома с драконами» стали постройки 1893 г. в охотничьем поместье кайзера Вильгельма II «Роминтен» в Восточной Пруссии (на территории современной Калининградской области). До наших дней деревянные постройки поместья не сохранились. С 1974 года «Дом с драконами» работы В. Оржешко находится в списке памятников архитектуры федерального значения. Последняя масштабная реставрация проводилась в 1981 г. За 30 с лишним лет здание, которое сейчас принадлежит Центру медицинской профилактики, обветшало: некоторые декоративные элементы сломались, голубая краска облезла, часть деревянных окон заменена на пластиковые [4].

Викентием Оржешко было построено еще несколько жилых домов, которые отражали настроение русской души в сочетании с современным опытом, привнесенным с Запада – это особняк купца Александра Громова на улице Гагарина (1908 г.), выдержанный в стиле русского модерна. Этот дом отличается массивность, асимметричность, контрастное сочетание ярких цветов и использование древнерусских архитектурных форм – шлемовидного купола и башни главного входа [3]. Ему также присуща некоторая суровость, холодность, напоминающая северные скальные ландшафты и средневековые постройки. В 1995 г. здание было включено в число памятников архитектуры федерального значения. Особняк Громова долгое время пустовал, крыша пострадала от огня, не были ни воды, ни канализации, от прежнего купеческого интерьера ничего не осталось. К реконструкции приступили только в 2009 г., в 2012 г. его ввели в эксплуатацию, теперь это hostel «Дом охотника» [3]. Таким образом, сооружения В. Оржешко сочетают прогресс и традицию. В этом контексте зодчий внес огромный вклад в архитектурное развитие города.

Станислав-Адам Викентий-Карлов Хомич, архитектор, закончивший Санкт-Петербургский институт гражданских инженеров, имеет польские корни.

В Томск он был приглашен на должность младшего инженера при Томском губернском совете, а через некоторое время занял должность губернского архитектора. Особой популярностью пользуются его два необычайно красивых архитектурных памятника [1]. Настоящий сказочный деревянный дворец – это его собственный дом на улице Белинского (1904 г.), с которым по количеству декоративных элементов не сравнится ни одна жилая или общественная постройка. Витиеватые, необычные орнаменты, башенки, балкончики, веранды, тамбуры, заостренные фронтоны, шпили, ризалиты – все это придает зданию динамичный характер, стремление подняться беспредельно ввысь и встать на вершину мира. Здесь сочетаются стили модерн, эклектика (с элементами готики и барокко) и древнерусское зодчество. Снова шедевр – и снова традиция в сочетании с современностью. С 1974 г. здание, принадлежащее Комитету по лицензированию Томской области и Росздравнадзору, является памятником федерального значения, последняя реставрация проводилась в конце 1990-х – начале 2000-х гг. [6].

Еще одним известным строением Хомича является дом Голованова, сейчас это Российско-немецкий дом. В это время очень модным в Европе было строить дома с башенками, и этот замок не исключение. Он дополнялся интересными орнаментами, например, солнцем, являющимся древним солярным знаком и почитаемым среди русского народа как символ удачи, урожая (такие же древнерусские символы вырезаны и в особняке Хомича), а также фронтонами различной величины, характерной усложненной композицией по мере возрастания, которые придают эстетическую ценность зданию [1]. В 1993 г. этот «терем» был закрыт на реставрацию, убранство дома как снаружи, так и внутри, за исключением цвета фасада и кровли, не изменилось. С 1974 г. является памятником федерального значения [6].

Таким образом, выразительные памятники архитектуры Томска, выполненные в различных стилях, заимствованных из Европы, являются одними из самых интересных исторических страниц Томска. Иностранные мастера отразили дух русской нации, выразившейся в деревянной архитектуре, в томской домово-декоративной резьбе, основанной на национальной орнаментике, они внесли огромный вклад в историю города, оживив ее, сделав живой и выразительной. «Жемчужины» томского зодчества – это уникальные исторические сооружения, а значит, следует уделять должное внимание эксплуатации, реставрации и сохранению памятников культурного наследия. Сегодня памятников деревянного зодчества становится меньше, а ведь Томск славится своими деревянными застройками, до сих пор определяющими архитектурное лицо города.

Литература

- [1] Богданова О. В. Сибирский шедевр архитектора Хомича / О.В. Богданова. – Томск: Красное знамя, 2004. – 68 с.
- [2] Залесов В. Г. Сибирский стиль в архитектуре Томска // Сибирская старина / В.Г. Залесов. – 1999. – №16 (21). – С. 4-5.
- [3] Мацковская А., Кожевников Н. Лучшие томские дизайны. История четвертая. «Дом Охотника», или особняк купца Громова [Электронный ресурс] // Томский обзор. – Томск. – 2014. – URL: <http://obzor.westsib.ru/article/422405> (дата обращения 19.09.2015).

[4] *Петрушин Р.* Томские кружева. Часть 24. Дом с драконами [Электронный ресурс] // Внедорожное краеведение. – Томск. – 2014. – URL: <http://volos-t.livejournal.com/77773.html> (дата обращения 19.09.2015).

[5] *Чайковская О.* Шедевры пана Оржешко // Персона. Томск: ежемесячный общественно-политический журнал / О. Чайковская. – 2012. – № 9. – С. 61-63.

[6] *Ширко К.Н., Ширко Т.И.* Особняк архитектора С.В. Хомича [Электронный ресурс] // Земля Томская: краеведческий портал. – Томск. – URL: <http://kraeved.lib.tomsk.ru/page/74/> (дата обращения 19.09.2015).

Summary

This article is devoted to the interaction of the national Russian culture and European traditions in the architectural styles in the context of preserving the architectural heritage of Tomsk.

ОСОБЕННОСТИ ЛАНДШАФТНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

В.А. Низовцев*, Н.М. Эрман**

**Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва*

***Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, Москва
nizov2118@mail.ru, erman.natalie@mail.ru*

FEATURES OF THE LANDSCAPE PLANNING OF NATURAL TERRITORIES OF HISTORIC AND CULTURAL SIGNIFICANCE

V.A. Nizovtsev*, N.M. Erman**

**Lomonosov Moscow State University, Moscow **S.I. Vavilov Institute for the History of Science and Technology of the Russian Academy of Sciences, Moscow*

Природные территории историко-культурного назначения в современном законодательстве представлены музеями-заповедниками, историческими (природно-историческими) парками, заповедными зонами исторических поселений, зонами охраны памятников культуры и т.д. В последнее время наряду с официальными терминами широкое распространение получили, более точно характеризующие особенности этих территорий, понятия – памятники культурного и природного наследия, природные исторические территории, уникальные историко-культурные и природные территории, природные территории историко-культурного назначения и пр. Одной из задач современного природопользования является рациональная организация природных территорий историко-культурного назначения (природно-исторических и военно-исторических заповедников, мемориальных музеев-заповедников и т.п.), поддержание расположенных в них многочисленных археологических, исторических, культурных и природных памятников в репрезентативном состоянии. Решение этих задач возможно на основе концепции рационального природопользования и проведения ландшафтного планирования территории и организации геоэкологического мониторинга.

Основной методологии исследований служат ландшафтно-исторический и ландшафтно-экологический подходы, учитывающие региональную и локальную физико-географическую дифференциацию территории, историю ее разви-