

А К А Д Е М И Я Н А У К С С С Р

≡ ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ) ≡

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

*МАТЕРИАЛЫ
И
ИССЛЕДОВАНИЯ*

IV



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР

≡≡≡ МОСКВА · 1959 · ЛЕНИНГРАД ≡≡≡

Редакционная коллегия:

А. М. АСТАХОВА (ответственный редактор),
В. Г. БАЗАНОВ, В. Е. ГУСЕВ, Б. Н. ПУТИЛОВ,
Н. В. НОВИКОВ (секретарь редколлегии)

пира у князя Владимира, причем трудно определить, к какой былине он относится, так как о дальнейших событиях певцы не только не могут спеть, но и рассказать. Обычно былина поется одним певцом, но в Азаполье и Юроте встретилось исполнение несколькими лицами.

Из исторических песен были записаны варианты о сынке Степана Разина, о Платове, о Кутузове, о смерти Александра I, сатирическая песня 1914 года о Вильгельме Франце Иосифе.

Песенный репертуар Мезени очень богат. Участниками экспедиции было записано большое количество календарных, свадебных, игровых, плясовых и лирических песен. Среди них есть песни очень редкие, а также такие, которые на Мезени до сих пор не зарегистрированы. Большое количество песен было записано от А. Г. Власовой, 53 лет (Кузьмин Городок), И. Н. Бутакова, 72 лет (Кильца), И. Л. Шульгина, 68 лет (Азаполье), У. А. Поповой, 53 лет и В. Э. Емельяновой, 58 лет (Смоленец) и др. Кроме традиционных песен, на Мезени поют и новые. Т. А. Орешкина, 63 лет (Каменка) сложила песню о р. Мезени («Льется реченька Мезень»), которую поют в хоровых коллективах Лешуконского и Мезенского районов. Переработку песни «Уезжает милый вдаль», сделанную М. И. Кожевниковой, 68 лет (Каменка), поют в Азаполье и других деревнях. Т. Н. Листова, 57 лет (Лешуконское) сложила песню о современном Севере.

Наблюдения за репертуаром молодежи показали, что в молодежной среде бытуют традиционные лирические и плясовые песни, частушки. Былин и исторических песен молодежь не знает. Отрицательно сказывается на репертуаре молодежи отсутствие внимания к народной песне со стороны культурно-массовых работников и учителей. Иногда знание и исполнение народных песен считается даже признаком отсталости. Всяческого одобрения и поддержки заслуживает работа учителей энтузиастов И. М. Пахова (Лешуконское) и А. Н. Мельникова (г. Мезень), которые проводят со своими учениками работу по соби́ранию некоторых жанров фольклора.

В. В. Митрофанова.

ИЗУЧЕНИЕ И СОБИРАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В ТОМСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ

На кафедрах русской литературы Томского университета и Педагогического института ведется систематическая плановая научная работа по изучению теории и истории фольклора, а также соби́рание произведений народно-поэтического творчества в районах Томской обл. как среди старожильческого, так и среди сравнительно нового населения. В университете кафедра русского языка организует диалектологические экспедиции, которые позволили накопить большой материал и по фольклору (сказки, песни частушки, прибаутки). Следует выделить особо двух талантливых сказочников: А. Зыкова (Туганский район) и И. Власова (Кривошеинский район), сказки которых «Андрей-стрелец и Сват-разум», «Портупей прапорщик», «Солдат и царская дочь» (Зыков), «Про солдата Нечаева», «Солдат и Смерть» (Власов) отличаются демократическим содержанием, развигым сюжетом и богатым языком, соединяющим в себе элементы

солдатской и городской речи с элементами сибирской старожильческой речи. В материалах есть также песни и множество частушек на современные темы.

В 1956—1957 годах фольклорная группа Педагогического института совершила под руководством доцента Я. Р. Кошелева две экспедиции в районы Нарыма (многие села основаны еще в конце XVI—начале XVII века). В этих местах запись устных произведений производилась лишь в некоторых селах (см.: И. Г. Париков. Русский фольклор Нарыма. Новосибирск, 1948). Недавние экспедиции дали большое количество новых записей (песни свадебные, игровые, плясовые, любовные, сатирические и др.). Среди них много старинных песен («В темном лесе», «Во лужях», «Удаль моя, удал молодецкая», «Уж ты, утица, утица», «Сеяла, сеяла я лен» и др.). Встречаются дореволюционные песни о ссылке и тюрьме, большой популярностью пользуются у нарымчан шуточные и сатирические песни («Уж ты, бабушка, Варварушка», «Журавлины длинны ноги», «Девица, девица, пойди по водицу» и мн. др.). Большой материал собран о прошлом Нарыма (рассказы о политических событиях и ссыльных).

В течение ряда лет ведется плановая работа по собиранию и изучению этнографического и фольклорного материала нерусских народов, населяющих Нарым, — хантов, селькупов, чулымских тюрков (проф. А. П. Дульзон, доцент Я. Р. Кошелев — Педагогический институт; канд. историч. наук Г. И. Пелих — университет). Эти материалы дают интересные факты о самых ранних стадиях развития устного творчества народов, о связях и взаимодействии русского и нерусского фольклора. Особый научный интерес вызывает селькупский эпос о богатыре Итте, широкое бытование которого было замечено в Нарыме еще в дореволюционное время. В архиве известного путешественника и этнографа Г. Н. Потанина недавно обнаружена запись рассказа о времени возмужания и начале борьбы Итте с врагами своего народа. Несколько рассказов об Итте записано в 1951—1954 годах: Г. И. Пелих на берегах р. Кеть, сибирским писателем В. М. Пухначевым на берегах р. Тым (см. В. Пухначев. Сказки старого Тыма. Томск, 1953), научным сотрудником Томского краеведческого музея Р. А. Ураевым. Пять рассказов на эту тему записано участниками экспедиции Педагогического института в Парабельском и Каргасокском районах. Все известные рассказы об Итте, совпадая в отдельных мотивах, дополняют друг друга. Неотложная задача состоит в том, чтобы как можно быстрее собрать отрывки этого разрозненного и угасающего эпоса и воссоздать целостную канву повествования (см.: А. П. Дульзов. Чулымские татары и их язык. «Ученые записки», Томский гос. педагогический институт, 1952, т. IX, в статью включены фольклорные произведения; Я. Р. Кошелев и Г. И. Пелих. Из прошлого нарымских селькупов — по материалам устного творчества. (Там же, 1956, т. XV). В нарымских районах много оригинальных, одаренных сказителей и песенников: широким песенным и сказочным материалом владеют 70-летняя Лепестинья Федоровна Могутаева (из села Новый Васьюган) и 119-летний Федот Андреевич Бардин (из села Тимельга на р. Васьюган) и др. Интересно отметить «Хор старейших»; слаженный, многоголосый, он пользуется популярностью во всем Парабельском районе.

Кафедры литературы ведут изучение этнографических и фольклорных материалов архива Г. Н. Потанина (рукописное хранилище Научной библиотеки университета) и материалов довоенных экспедиций Педагогического института в предгорьях Алтая (свыше 400 произведений русского фольклора различных жанров).

В последние годы в университете велась разработка теоретических проблем народно-поэтического творчества и его взаимоотношений с художественной литературой. Доцент Н. Ф. Бабушкин изучал проблемы народности и партийности, реализма и романтизма в фольклоре, а также проблемы специфики коллективного поэтического творчества и его приоритета над индивидуальным в свете марксистско-ленинского учения о роли народных масс и личности в истории (см. часть опубликованных исследований по этим вопросам в «Трудах Томского гос. университета», т. 139, 1957 и в других изданиях). Тот же автор опубликовал ряд работ об использовании В. И. Лениным многочисленных фольклорных материалов, что рассматривается в этих работах как конкретное осуществление В. И. Лениным принципа партийности по отношению к народному творчеству (см.: Русский фольклор. Материалы и исследования, т. I. Изд. АН СССР, 1956, и другие издания). Большинство этих работ объединено в книге «Устно-поэтическое творчество народов в трудах В. И. Ленина» (Томск, 1958). В ряде кандидатских диссертаций затрагивались проблемы литературы и фольклора в их неразрывной связи (см. авторефераты: «Проблема народности литературы в трудах Н. А. Добролюбова» Н. А. Антропянского, «Вопросы мастерства и стиля в романе М. Бубеннова „Белая береза“» А. А. Ачатовой, «Вопросы мастерства и стиля в драматической повести А. Н. Толстого „Иван Грозный“» В. Н. Касаткиной, «Демьян Бедный — баснописец» И. Ф. Кузнецова, «Творчество С. П. Подъячева» С. И. Напольского и др.).

В Педагогическом институте доцент Я. Р. Кошелев работал над монографией «Историография фольклора и фольклористики Сибири конца XIX—начала XX веков», преподаватель Д. А. Иванов разрабатывал тему «В. Я. Шишков и устное народное творчество Сибири», с использованием неопубликованных материалов из архивов Г. Н. Потанина и В. Я. Шишкова.

В научных конференциях университета участвуют фольклористы и других городов: доцент Бурят-Монгольского педагогического института Е. В. Баранникова (см. ее статью «Декабристы о бурят-монгольском народно-поэтическом творчестве, помещенную в «Трудах Томского гос. университета», т. 139, 1957), А. И. Лазарев, аспирант Московского университета (см. там же его статью «Русское народно-поэтическое творчество Барабы»). По вопросам фольклора на страницах альманаха «Томск» регулярно выступают проф. В. М. Сидельников (Москва), Н. Ф. Бабушкин, Я. Р. Кошелев (см.: «Томск», №№ 2—3, 8—10).

Фольклористы Томска и других городов Сибири приняли участие в научных конференциях Томского университета и Педагогического института, посвященных 40-летию Октября, где выступили с докладами по новым теоретическим и историко-фольклорным темам, в IV Международном съезде славистов и во Всесоюзном совещании фольклористов, состоявшемся в Ленинграде в ноябре 1958 года.

Н. Ф. Бабушкин и Я. Р. Кошелев

