

Министерство образования и науки РФ
Национальный исследовательский
Томский государственный университет
Филологический факультет ТГУ
Совет молодых ученых ТГУ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Сборник материалов I (XV)
Международной конференции молодых ученых
(3–5 апреля 2014 г.)

Выпуск 15

Том 2: Литературоведение

Томск 2014

Мотив чина в комедии Н. В. Гоголя «Женитьба»

В статье на примере комедии Н. В. Гоголя «Женитьба» рассмотрена специфическая проблема для русской культуры начала XIX в. — стремление к чину. Мотив чина в творчестве Гоголя проходит эволюцию. Если в предыдущих комедиях Гоголя чин — это пустое место, фикция, номер, то в «Женитьбе» он обретает плоть в быту.

Ключевые слова: чин, Табель о рангах, дворянство.

Стремление к чину — это особое явление в русской культуре, начиная с XVIII в., когда Петр I провел ряд реформ в сфере государственного управления и армии. Главным образом, введенная в 1722 году «Табель о рангах» заложила основы чинопочитания.

В комедии «Женитьба» Гоголь нарисовал типичную бытовую ситуацию. Купеческая дочь хочет выйти замуж непременно за дворянина, а на женихов из своего, купеческого сословия смотреть не хочет. Агафья Тихоновна с Ариной Пантелеевной раскладывают карты на жениха — выпадает трефовый король. Женщины размышляют, кто скрывается под личиной трефового короля, тетка предполагает, что это купец, торговец по суконной линии, Алексей Дмитриевич Стариков, но невеста не согласна: «А вот же нет: трефовый король значит здесь дворянин. Купцу далеко до трефового короля»¹.

Обе женщины видят в картах желаемое. Купец в женихи не годится, потому что он вне системы чиновной иерархии. Миллионы купца ничто по сравнению с властью, которую дает чин. В комедии четко проявилась оппозиция дворянства и недворянства. Дворянство обладало некоторыми привилегиями недоступными другим сословиям. Но купечество, это то сословие, которое к концу XIX в. заменило собой дворянство. В «Женитьбе» сваха спорит с теткой, кто имеет больший вес в обществе: дворянин или купец:

Арина Пантелеевна. Да что с них, с дворян-то твоих? Хоть их у тебя и шестеро, а, право, купец один станет за всех.

Фекла. А нет, Арина Пантелеевна. Дворянин будет почтенней.

Арина Пантелеевна. Да что в почтенье-та? А вот Алексей Дмитриевич да в собольей шапке, в санках-то как прокатится...

Фекла. А дворянин-то с аполейтой пройдет навстречу, скажет: «Что ты, купчишка? свороти с дороги!» Или: «Покажи, купчишка, бархату самого лучшего!» А купец: «Извольте, батюшка!» — «А сними-ка, невежа, шляпу!» — вот что скажет дворянин.

Арина Пантелеевна. А купец, если захочет, не даст сукна; а вот дворянин-то и голенькой, и не в чем ходить дворянину!

Фекла. А дворянин зарубит купца.

Арина Пантелеевна. А купец пойдет жаловаться в полицию.

Фекла. А дворянин пойдет на купца к сенахтору.

Арина Пантелеймоновна. А купец к губернахтору.

Фекла. А дворянин...

Арина Пантелеймоновна. Врешь, врешь: дворянин... Губернахтор больше сенахтора! Разносила с дворянином! а дворянин при случае так же знет шапку...²

Интересное сравнение между сенатором и губернатором, кто выше. Сталкиваются два уровня реальности: материальный и идеальный. Купец воплощает материальные богатства, то, что можно потрогать, чиновник — идеальные. Причем идеальное предпочтительнее материального. Сенаторы назначались лично императором и имели чины не ниже третьего класса Табели о рангах. Губернатором мог стать чиновник не ниже пятого класса. Тетка простая женщина, не осведомлена в чиновничьей иерархии, другое дело профессиональная сваха Фекла. Она представляет на суд невесты список женихов из шести человек.

Подколесин — надворный советник, гражданский чин седьмого класса. Петлицу носит, значит, есть орден, вероятно Владимир 3-й степени. Иван Павлович Яичница — коллежский асессор, гражданский чин восьмого класса. Балтазар Балтазарович Жевакин — лейтенант в отставке, военно-морской чин девятого класса. Акинф Степанович Пантелеев — титулярный советник, гражданский чин девятого класса. Никанор Иванович Анучкин — отставной пехотный офицер, чин неизвестен.

Женихи не красавцы, имеют недостатки: пьяница, старик, слишком худой и т.д. Но для невесты главное, чтобы жених был дворянином. Сама Агафья Тихоновна недурна собой, за нее дают большое приданое, которое и привлекает женихов. Правда у некоторых женихов есть несколько дополнительных требований: например для Анучкина важно, чтобы невеста непременно говорила по-французски, а Жевакин любит девушек в теле. Этих качеств сами они лишены, поэтому надеются их восполнить, женившись на девушке, которая обладала бы ими. В предыдущих комедиях Гоголя персонажи стремились к чину, который, по их мнению, должен был дать им ощущение собственной значимости.

Один из первых вопросов, который задает Подколесин свахе:

Подколесин. Да ведь она, однако ж, не штаб-офицерка?

Фекла. Купца третьей гильдии дочь. Да уж такая, что и генералу обиды не нанесет³.

Права женщины до замужества были связаны с чином ее отца, а после — мужа. Дочь купца означало низкий социальный статус невесты. Но невеста достойная самого генерала, значит для надворного советника — это очень удачная партия. Для чиновника Подколесина — это высшая мера похвалы, которая характеризует невесту лучше всяких описаний. Чин генерала вводил его обладателя в состав высшего начальства.

Тот факт, что Подколесину нужна именно штаб-офицерка сближает его с Анучкиным, для которого знание французского языка являет-

ся обязательным качеством невесты. У Анучкина самый низкий чин из всех женихов, сам он не знает французского, притом, что любой уважающий себя дворянин в обязательном порядке должен был уметь объясняться на французском языке. Анучкин грешит на своего отца, который не дал ему должного воспитания.

Необходимо упомянуть, что место действия — Петербург, город в котором наблюдался дефицит невест. Поэтому Агафья Тихоновна могла себе позволить покапризничать при выборе жениха. Таким образом, за невестой приданое, а за женихом — чин. Невеста и жених находятся в равных условиях. Жениха выбирают по его чину. Внешний вид, характер и т.д. значения не имеют. Ни о какой любви речи также не идет. Чин обретает материальный характер.

Подколесин фаворит предсвадебной гонки по причине его высокого чина (по сравнению с конкурентами) — надворного советника, восьмого класса гражданского чина. До 9 декабря 1856 г. с восьмого класса приобреталось потомственное дворянство. Дворянство, полученное за выслугу лет, ценилось больше чем «отеческая честь».

Для самого Подколесина чин определяет быт вокруг него. Чин диктует ему выбор цвета сукна на новый фрак, цвет ваксы для сапог: «Подколесин. Я того мнения, что черный фрак как-то солиднее. Цветные больше идут секретарям, титулярным и прочей мелюзге, молокососно что-то. Те, которые чином повыше, должны больше наблюдать, как говорится, этого... вот позабыл слово! и хорошее слово, да позабыл. Да, батюшка, уж как ты там себе ни переворачивай, а надворный советник тот же полковник, только разве что мундир без эполет»⁴.

Не секрет, что военные чины пользовались большим почетом, нежели гражданские. Подколесин сравнивает себя с полковником (это военный чин шестого класса), т.е. помимо престижа военной службы он добавляет себе две лишние ступени по табели о рангах.

Очень примечателен финал комедии, где, глядя на нерешительность Подколесина, Кочкарев кричит в сердцах: «Тряпка, а не чиновник!»⁵ Здесь важна сама номинация «чиновник», не человек, не имя — Подколесин, не статус в данной ситуации — жених. Это значит, что человека заменяет его чин, и вести себя подобает соответственно своему чину, потому что такое поведение неприемлемо для надворного советника. Но ни слова о его неподобающем нравственном поведении. Чин диктует, как жить служащему. Он подчиняет себе все сферы жизни чиновника.

Источник движения, который может завязать трагедию — чин, в комедии «Женитьба» приобретает бытовой характер. Мотив чина в творчестве Гоголя проходит эволюцию. Если в Маленьких комедиях и «Ревизоре» чин — это фикция, номер по порядку, решительно преобладающий над личностью своего носителя, то в «Женитьбе» он обретает

плоть в быту. Чин обнаруживает свою полисемантическую. Таким образом, комедия Гоголя «Женитьба» является переходным звеном.

Примечания

1. *Гоголь Н. В.* Полн. собр. соч.: в 14 т. М., Л, 1949. Т. 5. С. 20.
2. Там же. Т. 5. С. 24.
3. Там же. Т. 5. С. 13.
4. Там же. Т. 5. С. 10.
5. Там же. Т. 5. С. 54.

Ш. ЛИПКЕ

«Живые мощи»: роль тургеневского образа в повести А. П. Чехова «Черный монах»

В статье рассматривается связь между И. С. Тургеневым и А. П. Чеховым на примере образа «живых мощей» «Записок охотника», использованного Чеховым в финале «Черного монаха». Делается вывод о том, что данный образ показывает, насколько главный герой Коврин обманывается, связывая свою жену Таню с идеей святости. Это пример того, что тургеневский фон имеет важное значение для интерпретации прозы Чехова.

Ключевые слова: Чехов, Тургенев, мощи, святость, страдания.

Связь между И. С. Тургеневым и А. П. Чеховым неоднократно изучалась. Тургеневские мотивы играют особую роль в повести «Дуэль» (1891), в которой Чехов использует слова Тургенева о «Гамлете» и о «лишнем человеке»¹. Именно тематику «Гамлета» Чехов активно воспринимает у Тургенева². Это показывает, что он был хорошо знаком с творчеством Тургенева. Также для читателей Чехова Тургенев как писатель играл значительную роль, он был очень популярным³. Важен для нашего контекста тот факт, что именно «Записки охотника» находят свое продолжение в творчестве Чехова в его «маленькой трилогии» (1898)⁴.

Для нас важен рассказ «Живые мощи» из «Записок охотника», нашедший свое отображение в творчестве Чехова в «Черном монахе» (1894). В финале данной повести сказано, что жена главного героя Коврина Таня, с которой он года два назад разошелся, «в конце концов обратилась в ходячие живые мощи»⁵. Это заставляет вспомнить рассказ Тургенева, в котором говорится, что люди прозывают Лукерью «живыми мощами»⁶.

Актуальность нашего исследования заключается в выявлении тургеневского подтекста в творчестве Чехова. Целью работы является выявление функции образа «живых мощей» в повести «Черный монах». Поэтому задача исследования заключается в том, чтобы определить, зачем Чехов вводит данный образ в описание переживаний умирающего Ков-