

Актуальные проблемы журналистики

Сборник трудов молодых ученых

Выпуск XI

ТОМСК · 2016

Цикличность системных процессов в России такова, что новая регионализация всегда сменяет очередную централизацию. При наличии интернет-технологий трудно заставить людей смотреть одни и те же новости по телевизору. Интернет заменил людям отсутствующее как модель вещания общественное телевидение. Видимо, интернет заменит и исчезающие региональные телеканалы со своими повестками дня и своими картинами мира. Интернет, как показывает аудиторная статистика, больше всего прирастает за счёт старших поколений, пенсионеров, которые записываются в районные поликлиники через сеть и выполняют много поисковых операций через интернет. А ведь это было зрительское ядро федеральных телеканалов!

На основе всего вышесказанного напрашивается вывод, что переход к цифровому вещанию в России опоздал лет на 5-6 и явил собой новую централизацию телевещания с вытеснением из информационного пространства множества местных телеканалов, которые, как выясняется, от цифровизации понесли наибольшие аудиторные потери. Однако «привязать» многомиллионную аудиторию страны к нескольким вещательным каналам первого и второго мультиплекса вряд ли удастся. Сегодня интернет-технологии предоставляют больше возможностей для получения информации, чем цифровое ТВ.

Литература:

1. Телевидение Сибири: история, теория и практика / В.С. Байдина, Э.В. Блинова, Е.А. Войтик, Ю.М. Ершов, С.А. Мансков, Е.А. Манскова, А.Е. Ярославцева; под ред. Ю.М. Ершова. — Томск : Издательский дом Томского государственного университета, 2015. 184 с.
2. <http://www.rtrs.ru/>

ВЯЧЕСЛАВ СЕРОВ

«COSMOS: A SPACETIME ODESSEY» КАК НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ПРОЕКТ

*Томский государственный университет
Науч. рук. канд. филол. наук П.П. Каминский*

Телевизионный сериал «Космос: пространство и время» вышел в 2014 году, собрав огромное количество наград и премий, таких как «Primetime Emmy Awards», «Annie Awards», «Critics Choice Television Awards» и мн. др. Чем же этот проект отличается от подобных ему: «Сквозь кротовую нору с Морганом Фрименом» или «Во Вселенную со Стивеном Хокингом»? Признанные настоящими шедеврами современного телевидения, повествующие о Космосе, они «сдали позиции» перед реинкарнацией известного в прошлом творения Карла Сагана «Космос: персональное путешествие».

Во главе проекта стоят Энн Драйэн, вдова Карла Сагана, и Стивен Сотер. Оба они помогали в свое время К. Сагану создавать свой сериал. На роль нарратора безоговорочно был принят Нил Деграсс Тайсон, ученый астрофизик и один из самых известных современных популяризаторов науки, автор таких книг, как «Секреты Плутона», «Смерть в черной дыре и другие космические трудности». Достаточно сказать, что Н. Тайсон считает себя учеником К. Сагана, неоднократно говоря в сериале о влиянии учителя на его научную карьеру, мировоззрение и отношение к жизни.

Среди особенностей анализируемого фильма, во-первых, — четко структурированное повествование. Сериал делится на тринадцать эпизодов, каждый из которых повествует об определенном уровне организации Космоса как системы Мироздания. С одной стороны, в совокупности эпизодов создается целостный рассказ о Вселенной от Большого взрыва до наших дней. С другой стороны, каждый из эпизодов может быть рассмотрен как целостное и законченное произведение, значимое само по себе. Перед нами — цикл фильмов, имеющий определенную хронологию и внутреннюю логику.

Второй особенностью следует назвать образ повествователя. В отличие от того же М. Фримена, он не является профессиональным актером, он астрофизик с большим авторитетом и влиянием в ученых кругах. Н. Тайсон обладает врожденной харизмой, что позволяет зрителю проникаться доверием и симпатией к его персоне.

Фигура нарратора выполняет несколько функций. Повествовательная функция — центральная, заключается в передаче зрителю научной информации таким образом, чтобы это было понятно и не скучно. Воспитательная функция заключается в пробуждении в зрителях познавательного интереса. Наконец, просветительская функция — формирование у аудитории научного мировоззрения, искоренение всего того невежественного, что присутствует в людях.

В целом, Нил Деграсс Тайсон — это живое воплощение научного текста, созданного командой сценаристов и консультантов для сериала «Cosmos: A SpaceTime Odyssey». Он не просто «говорящая голова», но ученый, понимающий то, о чем он говорит, как он это говорит и, главное, для чего он это говорит.

Третьей особенностью назовем визуальную составляющую проекта, в котором задействован огромный инструментарий, арсенал средств визуализации сложных предметов рассмотрения. Далекие звезды, планеты, галактики недоступны глазу обычных обывателей, так же, как и атомы, бактерии или же внешний вид Земли в прошлом. Именно поэтому создатели сериала подключили команду, отвечающую за наглядное представление того или иного объекта — будь-то метановых озер на Титане, взрывов сверх- и гиперновых звезд, или же влияния увеличенного в сто раз коэффициента «g» на пожарный гидрант. Помимо компьютерных спецэффектов авторы использовали сюжетную мультипликацию. Для рассказов о жизни десятка великих ученых или изложения мифа об Орионе и плеядах было решено

прибегнуть к помощи аниматоров Сета МакФарлейна, создателя «Гриффинов» и «Американского папаши».

«Cosmos: A SpaceTime Odessey» — это по-настоящему благородный и вдохновляющий на познание бытия проект. Благодаря своим особенностям он позволяет понять, что мир намного сложнее того, что мы привыкли осознавать, что существует огромное количество закономерностей и следствий, о которых в обыденной жизни просто некогда подумать. Вся жизнь Вселенной укладывается в одну долгую и занимательную историю длиною в тринадцать эпизодов.

АНАСТАСИЯ СЫСОЕНКОВА

ПРИНЦИПЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ЖУРНАЛИСТИКИ НА РЕГИОНАЛЬНОМ ТВ (ГТРК)

Новосибирский государственный педагогический университет

Науч. рук. канд. социол. наук Е.Ю. Агамян

Детские школы журналистики сейчас не являются достаточно развитой платформой для обучения, но в дальнейшем, при развитии этой отрасли, они могут иметь огромное значение для формирования представления у детей понимания отрасли журналистики. Детская школа журналистики на региональном телевидении, является одной из первых школ такого формата реализованных на практике.

Одна из основных целей формирования школ журналистики, по мнению создателей программ для подготовки журналистов модели Юнеско, является создание основы, для обучения журналистики на школьном уровне. Ученикам в ходе обучения, необходимо овладеть несколькими основными способностями, таких как сбор фактов, поиск информации, навыки письма материалов (заметок, отчётов, репортажей) Необходимо научить школьников писать новостные сообщения, разрабатывать план новостных сюжетов, обучить школьников методу интервьюирования, наблюдения и другим методам сбора информации.

Школьники должны понимать, как освещается различные события. Они должны научиться работать так, чтобы успевать подавать материалы в срок, и познакомиться с нормами подготовки материалов.

Работа преподавателей детских школ журналистики связана не только с тем, чтобы научить школьников готовить информационные материалы, а так же с тем, чтобы ребёнок научился редактировать собственные материалы и материалы других школьников.

Образовательные программы школ журналистики должны содержать разделы, относящиеся к тем сферам, которые мы называем основами жур-