

Министерство образования и науки РФ
Национальный исследовательский
Томский государственный университет
Филологический факультет ТГУ
Совет молодых ученых ТГУ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Сборник материалов I (XV)
Международной конференции молодых ученых
(3–5 апреля 2014 г.)

Выпуск 15

Том 2: Литературоведение

Томск 2014

4. Толстой Л. Н. Полн. собр. соч.: в 90 т. М., 1957. Т. 23. С. 304–465.
5. Толстой Л. Н. Указ. соч. С. 304–465.
6. Гурин С. Пелевин между буддизмом и христианством. URL: <http://pelevin.nov.ru/stati/o-gurin/1.html> (дата обращения 21.02.2014).

Т. А. ДУТОВА

Современная театральная критика: проблема самосознания

Проанализированы саморефлексия современной театральной критики, трансформация профессии критика, функционирование современного театроведения.

Ключевые слова: театр, театральная критика, самосознание.

Современная театральная критика представлена специализированными журналами («Театр.», «Петербургский театральный журнал», «Современная драматургия» и прочими), ежемесячными и еженедельными СМИ («Новая газета», «Российская газета», «Коммерсантъ», телеканал «Культура», радио «Эхо Москвы» и прочими), медийным пространством (блоги театральных критиков, интернет-порталы «Театральные дневники», Colta.ru и другими).

Положение современной критики тесно связано с ситуацией в театральном пространстве. В 90-е гг. вместе с переменами в театре произошла кардинальная переориентация театральной критики. Театр и театральная элита перестали быть её основными адресатами, вместо этого ими становится широкий круг читателей, нередко совершенно не подготовленных к профессиональному разговору о спектаклях. Теперь и спектакль, и издания, пишущие о нем, воспринимаются, в первую очередь, как товар, основное предназначение которого — быть быстро и выгодно проданным.

Меняется структура изданий: появляются новые рубрики и разделы, изменяется жанровая природа материалов. Из театральных изданий постепенно исчезают обзоры, аналитические статьи, а также статьи-портреты, на смену им приходят рецензии, интервью и анонсы. Театральные издания в условиях рынка вынуждены идти на компромисс, принимая на себя несвойственную ранее функцию рекламы спектаклей.

Драматурги, режиссеры спектаклей в большинстве своем, а вместе с ними и театральные критики, взяли курс на разрыв с этическими и эстетическими традициями русского национального театра и с предыдущим поколением театроведов. Можно говорить о тенденции сращивания театральной критики с журналистикой. Критик становится репортером, его задачей становится писать оперативно, коротко, доступно.

Сегодня критики говорят о том, что исчезает представление о театральной критике как о профессии. С одной стороны, это обусловлено

низким спросом, с другой, сокращением количества изданий, куда можно писать, а также сокращением театральных площадок, где критик мог бы выступать.

Сегодня театральный критик трансформируется в театрального менеджера. Он знает о театральной жизни всё, аккумулирует процессы, происходящие не только в отдельных труппах, но и в регионах, и за рубежом. Многие известные критики сейчас входят в состав конкурсных жюри, становятся экспертами театральных фестивалей и премий. Кроме того критик сегодня в большей степени, чем в советское время, является связующим звеном между драматургом и театральным коллективом. В частности, новая драма нередко попадает в театр именно благодаря вкусу и вниманию критика.

Также сегодня происходит отказ от театроведения как науки. По большому счету, критика необходима для саморефлексии искусства, театр не может существовать без критика, который анализирует, сравнивает, возводит в контекст и фиксирует театральные процессы, становясь аналитиком и летописцем. Если, к примеру, журналы конца 60-х годов прошлого века, несмотря на всю идеологизированность материалов того времени, позволяли воссоздать картину жизни театра в подробностях, то сегодня в этой картине имеются огромные провалы. Одним из решений этой проблемы, по мнению критиков, может стать опора на провинциальную театральную критику, которая в современной ситуации всё больше отходит на периферию театральной мысли.

Необходимы осознание современной реальности и смена стратегии. Это означает, что основной площадкой становятся не традиционные СМИ, а новые медиа в Интернете. Одним из главных инструментов становится блог. На сервисе LiveJournal.com, самом популярном на данный момент, существует более 300 сообществ, посвященных этому виду искусства. Уже сформировался круг блогеров, которые специализируются именно на театральных рецензиях.

Авторов, пишущих рецензии на спектакли в своих блогах, можно условно разделить на три группы: для первых театральная критика является профессией, а блог — лишь дополнительная площадка; профессия вторых также связана с миром искусства, однако критиками и театроведами они не являются (это могут быть продюсеры, актеры, режиссеры, драматурги и т.д.); для третьих же театральная критика — это хобби, их профессия никак не связана со сценой. Среди театральных критиков, ведущих блоги, выделяются: Ксения Ларина (обозреватель радиостанции «Эхо Москвы» и шеф-редактор журнала «Театрал»), Григорий Заславский (заведующий отделом культуры «Независимой газеты», обозреватель канала «Россия» и член Комиссии СТД по критике и театроведению); Дина Годер (театральная обозреватель газеты «Время новостей»), руководитель и преподаватель Школы культурной журналисти-

ки в Санкт-Петербурге) и многие другие.

В новой ситуации важным содержанием профессии должно остаться изучение, исследование, познание театра, подробное обсуждение исходных позиций, критериев и ценностей. По мнению критиков, если театральная критика не хочет разорвать связь с театроведением, она должна осознавать себя как его составляющая. **Анна Некрылова**, кандидат искусствоведения, фольклорист, историк и критик театра кукол, рассуждая о современном положении дел, замечает: «Если мы хотим сделать театр профессиональным, высоким, то мы должны иметь и соответствующее ему театроведение. Тем более что эпохи и взгляды меняются, но есть некие константы, которые делают театр театром»¹.

В современной ситуации системного кризиса театра и театроведения можно говорить о том, что критика, как профессия уходит. В профессиональной среде происходит осознание и осмысление этих процессов: критики становятся журналистами, блогерами и реже занимаются театроведением, как наукой. С одной стороны, это отвечает духу времени: коммерциализации печатных изданий, их сокращению и числа площадей, снижению аналитического содержания в критических материалах, с другой стороны, ставит под угрозу будущее существование самого театра.

Примечания

1. Взгляд сверху: на вопросы редакции отвечают театральные критики и театроведы. URL: <http://ptj.spb.ru/archive/52/identification-52/vzglyad-sverxu/> (дата обращения: 11.11.2013).

О. В. КОШАЛКО

Повествовательная структура в автобиографическом повествовании М. А. Осоргина «Времена»

Впервые проводится анализ форм повествования и определяется своеобразие субъектной организации в автобиографическом повествовании «Времена» М. Осоргина.

Ключевые слова: Литература русского зарубежья, творчество М. А. Осоргина, автобиографическая проза, повествовательная структура.

Материалом автобиографического повествования М. А. Осоргина «Времена» является жизнь автора-повествователя, поэтому он назвал книгу «повестью о самом себе»¹. Главный герой произведения близок автору по судьбе, мировоззрению, жизненным испытаниям, ощущениям и восприятию окружающего, но, несмотря на это, автор и его герой не тождественны: это книга воспоминаний, в которой былое предстает более зримо, чем настоящее, и современное авторское «я» остается