



**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ  
В СИБИРИ**

**СБОРНИК СТАТЕЙ**

по материалам Региональной научной конференции  
«Художественное образование в Сибири»  
Томск, ТГУ, 12 декабря 2014 г.

В. О. ЗУЕВА

## О РОЛИ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ В ЖИЗНИ МОЛОДОГО СТУДЕНТА-ХУДОЖНИКА

*Эта статья рассказывает о том, почему так важно и полезно ходить в музеи всем и особенно студентам, которые мечтают стать художниками, о поиске творческого пути, и о том, почему музейная практика в университетах является обязательной и необходимой. Текст статьи написан на основе личного опыта и впечатлений после прохождения музейной практики в Санкт-Петербурге.*

**Ключевые слова:** музейная практика, музеи, молодые художники, студенты, культура, профессия, искусство

*«Мы не учимся быть архитекторами, художниками и писателями. Мы учимся быть».*

*(Пол Маккартни) [1. Гл. 32]*

В ПОИСКАХ СВОЕГО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ, БУДУЩЕМУ ХУДОЖНИКУ НЕОБХОДИМО ПОСЕТИТЬ МУЗЕЙ.

Миссия и предназначение этого дома — хранить и просвещать. Современное слово «музей» произошло от греческого «mouseion», что значит «место, посвященное наукам и искусству» или «дом муз». Этот дом открыт для каждого, есть в каждом городе, а иной город знаменит только благодаря музею. К сожалению, бывает, что музеи, особенно провинциальные, пустуют. Искусству нужен зритель, но люди слишком редко ходят в музеи, недооценивают степень важности получения впечатлений непосредственно от самого экспоната [2].

В первую очередь эти слова относятся к молодым художникам и студентам, выбравшим творческую профессию. И те и другие имеют великое множество легкодоступных источников информации, где они и получают столь необходимые впечатления и знания об искусстве. И это неплохо, потому что происходит популяризация знаний, и даже те, кто совсем не ходит в музеи, получают хоть какое-то представление о сокровищах искусства, накопленных человечеством за всю нашу историю. И со временем эти источники становятся единственными и люди всё реже и реже интересуются оригиналом.

И сейчас существует такое мнение: «это всего лишь музей, и все эти картины есть в энциклопедиях и интернете, так зачем я куда-то пойду, если могу увидеть их дома».

Я понимала это, но никогда не казалась мне эта проблема такой реальной и «осязаемой». Мое мнение изменилось после двух недель, проведенных в Санкт-Петербурге,

где у нас, студентов кафедры изобразительного искусства, проходила музейная практика. Сам город поразил меня своей особенной атмосферой, единственной и уникальной. Санкт-Петербург очень романтичный город, здесь всё дышит вдохновением и молодостью, поэтому и сердце наполняется здесь юностью. Это город творцов: поэты, музыканты, актёры, художники и многие другие творческие души нашли здесь приют. Я не буду рассказывать о самом городе подробно, он замечательный, расскажу о впечатлениях и выводах, сделанных мною относительно музеев, памятников и приключений.

Итак, благодаря музейной практике я поняла, почему же так важно ходить в музеи. Многие молодые художники выбирают себе кумиров из старшего поколения или уже ушедшего. Но не давая себе возможность увидеть их работы «вживую», самонадеянно думая, что прочитанной биографии и увиденных нескольких сотен репродукций будет достаточно, чтобы понять и прочувствовать художника, они обманывают себя. Потому что, войдя в музей и найдя ту самую, так вдохновляющую вас раньше работу, вместо восторга можно почувствовать разочарование и может показаться, что репродукция этой работы выглядела лучше оригинала. И хотя это парадокс, но случается он не так уж редко! Поэтому одним из выводов, сделанных мною после музейной практики, стало умозаключение: назвать творчество художника любимым, можно лишь тогда, когда увидишь его произведения собственными глазами.

Никогда фотография не сможет передать технические аспекты произведения. Мастерство художника заключается в его приемах. В том, с какой простотой и изяществом он делает то, на что другие прилагают невероятные усилия. Например, видя на фотографии картины крону дерева, мы воспринимаем ее правдоподобно-естественно, подмечая, что она, действительно, похожа на настоящую, как и множество других, нарисованных разными художниками в своих картинах. Но лишь увидев ее в реальности, мы замечаем, что вместо кропотливой работы над ветвями, мастер просто процарапал их мастихином, сэкономив силы и время.

А цвет? Реальный цвет картин, средствами фотографии передать очень трудно — почти невозможно. В музее мы получаем возможность понять истинный колорит произведения живописи. Я убедилась на собственном опыте, что фотография не способна отобразить все достоинства произведений живописи и скульптуры, увиденных мною в музеях.

Нельзя также игнорировать и саму экспозицию музея. Любая, качественно организованная выставка, требует сбалансированной и гармоничной экспозиции. Это тоже искусство, требующее навыков и вкуса [3]. Одним из новшеств современной культурной жизни, является изобретение виртуальных музеев. Теперь погулять по залам музея и получить пространственные ощущения можно с экрана персонального гаджета.

Но естественность восприятия теряется даже при максимальной детализации. К тому же каждый объект искусства обладает энергетическим фоном, почувствовать который можно только при прямом контакте [4].

Художник воспринимает искусство не только как зритель, но и как ученик. Видя картину, он анализирует то, как она сделана, иногда бессознательно запоминая технические нюансы. Он уносит знания с собой, чтобы потом применить их в своих произведениях. В этом заключается преемственность поколений. Приходя в музей человек, ведет немой диалог с великими учителями прошлого через оставленные ими шедевры. Особенно это важно для студентов, большинство из которых только начинают поиск своих технических приемов.

Часто перед нами возникает проблема нехватки впечатлений и знаний о профессии, которой мы собираемся посвятить жизнь. В профессиональном плане, нет ничего важнее, чем располагать исчерпывающей и точной информацией, знать, как положительные, так и отрицательные ее стороны, и опыт музейной практики, на этом пути познания, просто не оценим. Приезжая в другой город не туристом, но исследователем, студент ставит для себя вопрос: а хочу ли я, действительно, овладеть этой профессией? Готов ли я? Конечно, ответ придет не сразу, но посещая в ходе практики места, связанные с профессией: музеи, другие университеты, галереи и выставки, знакомясь с людьми, старше и мудрее себя — ответ будет формироваться в подсознании сам собой.

Так, например, одним из мест Санкт-Петербурга, куда нас привели преподаватели, была академия художеств им. И. Е. Репина. То место, где я, возможно, хотела бы продолжить образование. Но, наконец попав туда, я поняла, что это не то, что я хочу. Никакого разочарования. Просто пришло осознание, что учеба там — это не мое. И вместе с этим осознанием пришли другие желания и цели, открылись новые горизонты, более искренние по отношению к себе.

К сожалению, сегодня, возможность выбраться из родного города есть не у всех и не каждому она доступна. Шансы же студента, часто ограниченного в материальных возможностях, а в некоторых случаях даже не имеющего поддержки родителей, ничтожно малы. И здесь очень важно участие университета в эстетическом воспитании учащихся. Роль университета — это роль проводника. Благодаря музейным практикам университет обеспечивает своим подопечным командировки в разные города и страны, где они впитывают знания и новые культурные переживания, чтобы по возвращению привезти воспоминания и важные решения. Это яркое и важное событие в студенческой жизни, несёт в себе так же и воспитательные моменты. Чужой город, незнакомые люди, самостоятельные поступки, которые нам следует совершать, это всё может оказаться

психологически-тяжелым испытанием в будущем. Проходя практику в других городах, мы оказываемся в приблизительно похожей ситуации, и можем испытать себя на прочность.

Любое путешествие всегда полезно, любое чудо важно увидеть самому, будь то шедевры в музеях или прославленные академии.

Литература:

1. Х. Девис. The Beatles. — М.: Изд-во: «Радуга», 1990.
2. Библиотеки и местное самоуправление. Дедюхина А. Руками не трогать. [Электронный ресурс] — [http://www.library.ru/1/local\\_uprav/text/article.php?a\\_uid=106](http://www.library.ru/1/local_uprav/text/article.php?a_uid=106) (дата обращения: 18.11.2014).
3. Музейная экспозиция: Теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции : Сборник статей. Российский институт культурологии / отв. ред. М. Т. Майстровская. — 1997.
4. Российская музейная энциклопедия. [Электронный ресурс] — [http://www.museum.ru/rme/sci\\_virt.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_virt.asp) (дата обращения: 20.11.2014).

*V. Zueva*. Tomsk State University (Tomsk, Russia).

#### **THE ROLE OF MUSEUM PRACTICE IN YOUNG STUDENT-ARTIST'S LIFE**

**Key words:** museum practice, museum, young artists, students, culture, profession, art

The present article describes the importance of museum visiting for everybody and particularly for those students, who dream of becoming artists; creative development and reasons why museum practice in universities is mandatory and necessary. The article is based on personal experience and impressions after museum practice which took place in St. Petersburg.