



**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ
В СИБИРИ**

СБОРНИК СТАТЕЙ

по материалам Региональной научной конференции
«Художественное образование в Сибири»
Томск, ТГУ, 12 декабря 2014 г.

Е. М. ГУРЬЯНОВА КАКИЕ ОНИ, ХУДОЖНИКИ СИБИРИ?

В данной статье рассматриваются некоторые аспекты истории развития сибирской живописи в хронологическом порядке, представленные деятелями искусства соответствующего периода. В статье раскрываются живописные особенности художников-сибиряков, колорит, образы и мотивы. Внимание в статье акцентируется на изображениях природы — пейзажах, какими они были в начале формирования сибирской живописной школы и какими стали сегодня. В статье также описано творчество современных художников и произведена попытка осмысления эпохи постмодернизма.

Ключевые слова: художники, Сибирь, творчество, искусства, история, течение, стиль

КАКАЯ ОНА СИБИРЬ? ХОЛОДНАЯ, СУРОВАЯ, ТАИНСТВЕННАЯ, ОБЪЯТАЯ ВЕТРАМИ, укутанная снегами, хранящая таинство земли и дарующая дух свободы. Прежде, в XVIII и XIX вв., о необычных и странных народах можно было узнать лишь из этнографических записок и зарисовок художников и ученых, входящих в число первопроходцев. Их задачей было, как можно точнее передать ландшафт, особенности быта и культуры народов, населявших эти места, а также виды сибирских трав и растений. В основном, работы были графическими с применением акварели. Такие изображения с примечаниями сохранились и о нашем Томске. Их автор, учитель рисования и черчения П. М. Кошаров, преподававший в томской мужской гимназии, запечатлел виды города и его окрестностей 1850-х гг. [1].

Со всех городов Сибирской земли талантливые молодые люди ехали учиться в Академию художеств Санкт-Петербурга и Московское училище живописи, ваяния и зодчества, а после революции во ВХУТЕМАС и в Институт живописи им. Сурикова. Вследствие чего, границы творчества стирались, однако при этом появлялись в работах этих художников сибирские мотивы и сюжеты [1].

Одним из первых художников-сибиряков был Суриков. Его работы, во многом связаны с сибирской историей, такие знаменитые полотна, как «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» или «Меншиков в Березове», а также множество его пейзажей передают колорит родной земли. Этот выдающийся художник, наш земляк, был передвижником, как и многие другие живописцы, придерживавшиеся реалистической точки

зрения в искусстве и жаждущие социальных перемен. На их полотнах часто изображена природа, во всей своей красе. Суровая, непокорная, сметающая все на своем пути, бескрайняя, утопающая в зелени, скупая, солнечная, уютная – все это Россия. Все эти живописные грани проявляются на пленэре, «вставшем на ноги» как метод, во второй половине XIX в. [1].

В советский период приобрели значимость агитационные плакаты. Живопись уже не стала так важна, главное было передать идею доступным и ярким языком. Графика торжествовала, все ее виды и формы призывали, возглашали и демонстрировали пути развития страны. Родившийся в Томске, М. М. Черемных создал немало агитационных плакатов, а его сатирические рисунки печатали во многих значимых газетах СССР. Немало он сделал для развития этого жанра. М. М. Черемных руководил плакатной мастерской в Бийске, а позже – мастерской плаката Московского государственного художественного института им. В. И. Сурикова [2].

Потом была война. История диктовала свои мотивы. Те художники, которые осознали свой долг перед Родиной не только в ее физической защите от оккупантов, но и в творчестве, ни на минуту не прекращали рисовать, даже на линии фронта. Вместе с предметами искусства, спасаемыми от войны, в Сибирь приехало очень много людей, занимающихся живописью. Здесь даже в самые трудные времена проводились выставки [1].

Ничто не проходит бесследно, настроение эпохи не могли не повлиять на мироощущение художников, так в конце 1950-х зарождается «Суровый стиль». Работы этого времени можно сразу узнать: большие формы и особый колорит. «Работы этих художников так называют потому, что зачастую они изображают людей самых трудных профессий – горняков, нефтяников, шахтеров, подчеркивая их волю и тяжелый труд» [3]. Суровой может быть и природа, которой посвятил жизнь и творчество Г. Н. Завьялов. В его полотнах мы можем проникнуться отдаленной и непокоренной человеком природой. Работая в искусстве на протяжении всей своей жизни, он не мог не оказать своим творчеством огромного влияния на Сибирскую школу, которая к тому времени набирала силу [4].

Постепенно от строгих форм и цветов живопись выходит на новый, многогранный уровень. Получают развитие такие направления, как абстрактный экспрессионизм, фовизм, сюрреализм и т. д. Работы новосибирского художника Н. Д. Гриццока могут служить олицетворением творческого течения 1970-х гг. Необычные формы и активные цвета смело заявляют нам, что пришло время для авангарда [5].

Сегодня многие художники проявляют интерес к коренным народам Сибири, их быту и вере. На выставках 2014 г., среди многочисленных картин можно встретить большое количество работ, обращенных к этнической тематике. Новый взгляд и эксперименты с материалом рождают загадку на полотнах Н. И. Рыбакова, художника из Красноярска.

Его живопись абстрактна, но при внимательном взгляде на его композиции зритель вполне может различить и фигуру человека, и пейзаж с горами и водоемами. «Абстрактное на-строение» — вот как называет свое творчество художник. В работах, сделанных мастером во время путешествий, он старается избежать изображения известных видов или досто-примечательностей, но делится со зрителями своими чувствами и эмоциями, которые ему удалось пережить, наслаждаясь видами природы. Многие его картины так бы и остались просто красивыми абстракциями, не будь у них названия, благодаря которому туман рас-сеивается, и зритель видит ландшафты, горы, леса и долины. Будь то луна на горизонте или залитые солнцем вершины Тянь-Шаня [6].

Небеса и поля, неуловимые символы и перемены форм, вот что мы можем встре-тить в работах омского художника Е. Д. Дорохова. Его живопись так же граничит с аб-стракцией, но природа всегда остается понятной. Мы видим березовую рощу с бегущими по ней лыжниками, очертания заводов или пшеничные поля, привычные нам виды сибир-ских просторов, однако не лишённые эксперимента и нового видения природы [7]. Художни-ков постмодернизма отличает то, что они пытаются найти новые пути в искусстве, наделяя иным смыслом все то, к чему зритель давно привык. Наверное, наше время можно было бы назвать «битвой фактур». Конечно, и раньше фактурность имела место быть, песок, бе-тон или опилки, добавляемые в краски, сэкономили расход материалов и придавали работе совершенно другое впечатление. Но XXI век не ограничивает художников в материалах, наоборот теперь их великое множество. Технологичность современности подталкивает мастеров к экспериментам, не давая стоять на месте и не уходить в прошлое.

Если же глаз привык к картинам более реалистичным, то тогда вам будет инте-ресно узнать о творчестве омского художника Г. С. Баймуханова. Путешествуя по России, он смог запечатлеть множество неуловимых состояний природы. Его работы наполнены воздухом, игрой света и цвета. Пленэр — главная составляющая творчества художника. Маленькие этюды о городах остаются в истории и наших сердцах. Заснеженные поля или бескрайние, залитые солнцем степи, маленькие города или оживленные панорамы — все это можно найти среди полотен этого автора [8].

Каждый художник ищет свой путь и пускается в вечный поиск своих мотивов, колорита, воплощений. В работах отражается душа и для живописца важно разгадать загадку вселенной искусства. С древних времен люди воплощают свои мечты, надежды, поиски в той или иной форме. Люди, ищущие себя в искусстве настолько разные и в то же самое время настолько связаны между собой, что бывает нелегко найти свой путь. Существуют общепризнанные шедевры, которые образовали основу всемирной культуры, на них мы равняемся и сегодня. Искусство обладает величайшей силой воздей-ствия и художник, в широком понимании этого слова, должен давать себе в этом отчет. Искусство вдохновляет, дает силу, направляет, формирует из человека личность.

Литература:

1. Энциклопедия Сибири. [Электронный ресурс]. – URL: <http://russiasib.ru/zhivopis> (дата обращения: 21.11.2014).
2. Черемных М. М. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.plakat-msh.ru/cheremnyix-mikhail-mikhailovich> (дата обращения: 28.11.2014).
3. Суворый стиль в живописи 60-х годов. [Электронный ресурс]. – URL: http://artandyou.ru/category/history/post/surovyy Stil_v_jivopisi# (дата обращения: 23.11.2014).
4. Г. Н. Завьялов. [Электронный ресурс]: персональная страница. – URL: <http://zgn.ru> (дата обращения: 25.11.2014).
5. Грицук Н. Д. [Электронный ресурс]. – URL: http://art-novosibirsk.ru/applications/artists/artists.php?l=artists_gricukn (дата обращения: 28.11.2014).
6. Дорохов Е. Д. [Электронный ресурс]. – URL: <http://omch.ru/pages/dorohov-evgenij-dmitrievich> (дата обращения: 22.11.2014).
7. Рыбаков Н. И. [Электронный ресурс]. – URL: http://art-novosibirsk.ru/applications/artists/artists.php?l=artists_rybakov (дата обращения: 28.11.2014).
8. Баймуханов Г. С. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.omch.ru/pages/bajmuhanov-gejmransultanovich> (дата обращения: 22.11.2014).

E. Gurianova. Tomsk State University (Tomsk, Russia).

SIBERIAN ARTISTS: WHAT SORT OF ARTISTS ARE THEY?

Key words: Artists, Siberia, creativity, art, history, current, style

Some aspects of the Siberian painting history are considered in the present article in chronological order presented by art figures of corresponding period. The article develops pictorial features of Siberian artists, colouring, images and motives. The attention is concentrated on nature picturing – landscapes. The way they were at the beginning of Siberian art school formation and the way they are performed now. The article also describes creative work of modern artists and analyses postmodernism age.