

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ВОПРОСЫ ИСТОРИИ,  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ  
И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ**

*Сборник материалов  
Всероссийской молодежной научной конференции  
(18–20 апреля 2012 г.)*

**Выпуск 8**

*Научный редактор П.П. Румянцев*

Томск  
2012

# ПРОБЛЕМЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ

А.М. Баева

## К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ВКУСОВ РУССКОГО ДВОРЯНИНА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX в. (ПО МАТЕРИАЛАМ ПУШКИНСКОГО «СОВРЕМЕННОКА»)

*В статье рассматривается роль литературного журнала в формировании читательских вкусов русского дворянина второй трети XIX в. Предпринята попытка показать состав библиотеки, какой ее видел редакторский коллектив «Современника» во главе с А.С. Пушкиным, «нарисовать» портрет идеального читателя.*

**Ключевые слова:** книга, формирование литературных вкусов, литературный журнал.

Огромные объемы информации в современном мире создают определенные трудности, главная из которых – не потерять в информационном пространстве, отсюда возникает потребность в ее сортировке, выделении главного. Относится это и к культуре (и к литературе в частности). Средства массовой информации часто берут на себя роль комментатора и советчика. Для рассматриваемого периода такие функции брала на себя периодическая печать.

Первая половина XIX в. – это период, когда книжный рынок и периодическая печать переживали процесс становления. Читатель вполне мог выбирать издание по своему вкусу, и редактор журнала должен был ориентироваться на читательские интересы. Тем не менее, многое зависело от личности редактора, его целей.

В исследовательской литературе принято говорить о так называемом коммерческом направлении в периодике. Наиболее ярким представителем этого направления считается газета «Северная пчела» – «это была “коммерческая словесность”, прообраз последующей массовой культуры, органически враждебной элитарной культуре пушкинского круга» [1].

Своего рода оппозицию конформистской «Северной пчеле» составил пушкинский «Современник» изначально позиционировавший себя как издание исключительное. «Современник» выступает как представитель элитарной культуры, где круг читателей узок, состав предлагаемой лите-

ратуры энциклопедически широк и интеллектуально утончен. Рентабельность издания вовсе не самое главное для редакторов.

В данном исследовании не будет рассматриваться вопрос о прибыльности и коммерческой перспективности «Современника», поэтому рассмотрим внутренне содержание журнала, а именно раздел «Новые книги». Здесь редакторский коллектив составляет для своего читателя список произведений художественной, научной, научно-популярной и иной литературы, которая заслуживает внимания взыскательного интеллектуала.

Итак, что же, по мнению «Современника», должен был читать образованный дворянин, каков состав его библиотеки, что его интересует и что ему необходимо, чтобы удовлетворять свои духовные и интеллектуальные потребности, соответствовать своему высокому статусу мыслящего читателя?

Для того чтобы ответить на этот вопрос, предлагаем разделить на своего рода тематические группы рекомендуемые журналом произведения.

В первую очередь, обращает на себя внимание то, что помимо романов, повестей и всякого рода художественной литературы, большая доля представлена научными и учебными изданиями. Так, в № 1 за 1836 г: 14 книг из 42 – научного или учебного плана.

Широко представлены труды, посвященные философии и риторике, отечественной и зарубежной истории, хотя иногда рецензент сетует на качество. Так, например, по поводу «Истории Средних Веков, составленной берлинским профессором Циммерманом» рецензент замечает: «Худшее сочинение, почему не переведены до сих пор Гизо, Тиери, Гюльман и проч.» [2].

Практически в каждом номере встречаются словари, учебные пособия, книги, предназначенные для обучения детей чтению и счету, и каждая книга преподносится его автором как некое уникальное явление, в котором содержится новейший и эффективнейший метод. Для старшей возрастной категории предлагаются учебники по латинской и греческой грамматике, а также энциклопедические издания, такие как «Руководство к познанию всех наук, искусств и художеств. Для юношества» [3].

Редакторы «Современника» считают необходимым порекомендовать своему читателю книги по медицине. Большинство изданий посвящены модной на тот период гомеопатии. В четвертом номере вниманию читателей представляется «Практический домашний лечебник».

Большую долю составляют мемуары, главным образом посвященные Отечественной войне 1812 г. и заграничным походам русской армии («Записки 1814 и 1815 гг. А. Михайловского-Данилевского, бывшего флигель-адъютанта Государя Императора Александра Павловича. 3-е издание»

(СПб.); «Походные записки Русского офицера, 1812, 1813, 1814 и 1815 гг., изданные Лажечниковым» (М.) [4].

Кроме произведений, относящихся к светской литературе, редакция предлагает своему читателю книги религиозного содержания, такие как «Словарь о Святых, православных в Российской Церкви»; «Слово о молитве за умерших, соч. священника С. Красноцветова» [4].

Ни один номер не обходится без книг по географии. В основном это путешествия, а так же очерки городов и указатели («Указатель уездных и почтовых дорог в Российской империи, с приложением дорожной карты» [2], «Нумерация домов в Петербурге, с планом» (СПб.) [5]. Особую похвалу снискала книга «Путешествие вокруг света, составленное из путешествий и открытий Магеллана, Байрона, Кука <...> и пр., составленное под руководством Дюмон Дюрвиля, капитана Французского Королевского Флота, с картами и многочисленным собранием изображений». Вот что пишет издатель: «Полезная книга для народа по низкой цене. Язык перевода ясен и жив. Картинки очень хороши. Путешествие и рассказы о путешествиях более всего действуют на развивающийся ум» [2].

Помимо описаний путешествий широко публикуются иллюстрированные альбомы и энциклопедии которые «Современник» также находил интересными. В эту группу следует отнести такие книги, как «Энциклопедический альбом, содержащий в себе собрание разных любопытных сведений и исторических обозрений наук, художеств, торговли и прошлого, составленный Петром Машковым» (СПб.) [4]; «Каталог историческим памятникам, собранным и изданным П. Мухановым» (М.) [4]. Подобные издания пользовались спросом, особенно среди провинциального дворянства. «Дальние путешествия были совсем не по карману. И все же у помещиков было средство для преодоления замкнутости и периферийности своего мира – произведения искусства, которые оживляли воспоминания и будили фантазию» [6].

Ещё одна группа книг – сочинения хозяйственной направленности. Всевозможные издания, дающие практические советы по всем вопросам: от улучшения доходности помещичьего хозяйства («Новый опыт в сельском хозяйстве, доставляющий большие выгоды помещикам, произведенный и изложенный К. П. Е.» (М.) [4]), до продления службы сапог («Способ носить сапоги и другую обувь гораздо долее чем носится обыкновенно; с присовокуплением наставления, как делать мазь для смазывания кожи; Джамеса Гартлея; перевод с английского» (М.) [5]). Сюда же следует отнести «Карманную книгу для егерей и охотников, или Бесценный подарок любителям звериной ловли и стрельбы и птичьей стрельбы» (М.) [4].

Не обходит вниманием «Современник» сочинения, посвященные музыке. Это учебные издания («Начальные сведения в практической музыке, изданные Ф. Дробышем для казенных заведений» (СПб.) [2]) и конкретная подборка музыкальных произведений, предназначенных непосредственно для исполнения («Собрание разного рода избранных пьес, положенных для скрипки, аранжированных г. Жуковским» (СПб.) [4]).

Неполным окажется этот обзор без книг, которые сложно отнести к какой либо определенной категории, но обращающих на себя внимание необычными или интригующими читателя XXI в. заголовками<sup>1</sup>. Вот некоторые из них: 1) «Собрание рифм по алфавиту» (М.) [2]; 2) «Правила построения мореходных и речных пароходов. Перевел с англ., карабельный мастер Василий Берков» [2]; 3) «Тетрадь любви, сочинение необходимое для всякого желающего иметь успех между противоположным полом»; 4) «О заблуждениях и предрассудках, господствующих в различных сословиях общества». Соч. 1. Б. Сальга, перевод с 4-го издания. 2 ч. (СПб.) [5].

Завершая обзор, очень коротко скажем о предлагаемой художественной литературе. Соотношение отечественных и зарубежных авторов примерно равное, хотя авторы «Современника» все же стремятся полнее осветить российские новинки.

Просматривая предлагаемые читателю «Современником» книги, сразу бросается в глаза огромное количество исторических романов отечественных и у зарубежных авторов. Другой, не менее популярный жанр – водевили и комедии – в основном русские или переводные. Следующие по распространенности жанры – романы и повести. Как видим, тон задают прозаические произведения. Поэзия представлена крайне бедно.

Интересно также знать, какие из предложенных сочинений прошли оценку временем и читаются до сих пор. Иными словами, читали ли современники тех писателей, которые сейчас считаются классиками того времени и не утратили своей художественной ценности по сей день? Если отвечать на этот вопрос, опираясь на книги предложенные «Современником», то вырисовывается следующая картина. Львиную долю составляют авторы, чьи произведения остались известны лишь в истории литературы. Из признанных же классиков зарубежной литературы упомянуты Бальзак [2], Гёте [4], В. Скотт, а из отечественной – Н.В. Гоголь [5]. Этими именами, пожалуй, все и ограничивается.

---

<sup>1</sup> Говорить о содержании этих книг, их идейной и практической направленности на данном этапе исследования не представляется возможным, поскольку это требует дополнительного исследовательского поиска и соответствующего корпуса источников.

Таким образом, рассмотрев содержание раздела «Новые книги» в литературном журнале «Современник», можно заключить, что круг читательских интересов русского дворянина – а именно на него ориентировался редакторский коллектив во главе с А.С. Пушкиным – был достаточно широк и разнообразен. Вниманию читающей публики предлагалась как серьезная литература научной направленности, различные словари и справочники, так и произведения для решения сугубо практических, хозяйственных задач. В этом нам видится оригинальность и высокий уровень журнала. Однако достаточно большая доля представленных книг не выбивалась из рамок, созданных особенностью эпохи, литературной модой. Не были авторы журнала и литературными пророками – лишь малая доля из предложенного к прочтению ныне относится к классике литературы, а тем более к её шедеврам.

### *Литература*

1. Вацуро В. Пушкин и литературное движение его времени. URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/2003/59/vac.html>, свободный (дата обращения 10.03.2012).

2. *Современник*, литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. М., 1987. № 1 Раздел «Новые книги».

3. *Современник*, литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. М., 1987. № 2 Раздел «Новые книги».

4. *Современник*, литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. М., 1987. № 3 Раздел «Новые книги».

5. *Современник*, литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. М., 1987. № 4 Раздел «Новые книги».

6. *Из круга чтения помещиков средней руки Т. Головина (по документам 1830–1840-х гг. из усадебного архива)*. URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/2008/93/go38.html>, свободный (дата обращения: 10.03.2012).