75/76(571.16)(09)

ОТЧЕТЪ

О ДѢЯТЕЛЬНОСТИ

Томскаго Общества Любителей Художествъ

За 1909—11 годъ.

По 1-е Сентября 1911 г.

1-655140

ТОМСКЪ.
Типо-литографія Сибирск. Т-ва печатн. дѣла, уг. Двор. ул. и Ямск. пер. соб. д
1912.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ КНИГ ТГУ

ДОКЛАДЪ ПРАВЛЕНІЯ

Обыкновенному Общему Собранію членовъ Томскаго Общества Любителей Художествъ.

Представляя на одобреніе Общаго Собранія финансовый отчетъ за первый годъ существованія Общества (1909/10), Правленіе имѣетъ честь доложить краткій обзоръ своей дѣятельности за истекшій годъ.

Балансовый итогъ представляемаго годового отчета выразился въ суммѣ 951 р. 92 к., и вотъ при такихъ болѣе чѣмъ скромныхъ средствахъ приходилось выполнять широкія задачи Общества, указанныя въ § 1 его Устава.

Пунктъ 1 этого параграфа имѣетъ цѣлью объединеніе Томскихъ художниковъ и любителей искусства на почвѣ художественныхъ интересовъ. Идя по пути къ этой цѣли, Правленіе Общества устроило двѣ скромныхъ вечеринки, на которыхъ состоялось совмѣстное рисованіе художниковъ и любителей и кромѣ того, на одной изъ нихъ былъ прочитанъ членомъ Общества П. Н.Бражниковымъ рефератъ „Художники и Любители", вызвавшій оживленный обмѣнъ мыслей. Помѣщеніе для этихъ вечеринокъ было предоставлено членомъ Общества Н. А. Тихонравовой безплатно, въ виду чего онѣ не требовали ничтожныхъ расходовъ со стороны Общества.

Пунктомъ 2 этого параграфа на Общество возлагается большая задача—устройство Художественно-Промышленной школы. Сознавая всю тяжесть этой задачи, Правленіе приступило и къ ея рѣшенію. Желая знать принципіальное отношеніе Министерства Торговли и Промышленности къ устройству въ г. Томскѣ такой школы, Правленіе, ознакомившись со всѣми этого типа школами въ Россіи и заграницей, выработало Уставъ школы, не отступая отъ общаго положенія, изданнаго на сей предметъ, и отправило этотъ Уставъ въ Министерство Торговли. Отвѣтъ изъ Министерства уже полученъ. Г. Министръ Торговли и Промышленности, относясь весьма сочувственно къ вопросу объ учрежденіи въ г. Томскѣ Художественно-Промышленнаго учебнаго заведенія, предварительно пожелалъ выяснить вопросъ о средствахъ, на кои будетъ содержаться проектируемое учебное заведеніе. Вмѣстѣ съ этимъ Министерство указываетъ, что содержаніе проектируемой школы будетъ обхо-

диться не менѣе 45 тысячъ рублей въ годъ при готовомъ оборудованномъ помѣщеніи, и если мѣстныхъ средствъ на содержаніе такой школы окажется недостаточно, то предлагаетъ остановиться пока на художественно-ремесленной учебной мастерской, содержаніе которой будетъ обходиться тысячъ 15—20 въ годъ. О рѣшеніи Общества по настоящему вопросу учебный отдѣлъ Министерства просилъ г. Томскаго Губернатора увѣдомить. Настоящему Собранію предстоитъ рѣшить этотъ важный вопросъ, въ связи съ изысканіемъ средствъ на школу, средства которой въ настоящее время составляютъ лишь 301 руб. 35 коп.

Возбуждая вопросъ въ Министерствѣ о Художественно-Промышленной школѣ, Правленіе вполнѣ сознавало, что созданіе такой школы можетъ быть дѣломъ отдаленнаго будущаго, а для удовлетворенія существующей потребности въ обученіи рисованію и живописи, Правленіе, съ одобренія Общаго Собранія, рѣшило организовать вечерніе рисовальные классы, на открытіе которыхъ было получено временное разрѣшеніе отъ Томскаго Губернатора; помѣщеніе для Классовъ было предоставлено Городской Управой безплатно въ Гоголевскомъ Домѣ, и кромѣ того на 1910 г. было отпущено 300 руб. субсидіи; трудъ по преподаванію предложили безплатно члены Общества О. Ф. Виноградова, А. А. Воронина и М. М. Щегловъ; занятія въ классахъ производились по 2 часа, три раза въ недѣлю, по вечерамъ и одинъ разъ днемъ, по воскресеньямъ; обязанности завѣдывающей школою также безплатно приняла на себя К. Ф. Родзевичъ. Пособія для рисованія и живописи частью пріобрѣтены на средства Общества, а гипсы предоставлены во временное пользованіе Томскимъ Обществомъ попеченія о народномъ образованіи.

Благодаря такой организаціи рисовальные классы располагаютъ на предстоящій годъ свободной суммой въ 494 руб. 20 коп. Плата съ учениковъ была опредѣлена по 3 руб. въ мѣсяцъ. 3-го марта 1910 г. состоялся первый урокъ. Число желающихъ учиться въ первый же день превысило вдвое число имѣющихся мѣстъ: отведенный классъ могъ вмѣстить 24 человѣка, а желающихъ было болѣе 50. Уступая просьбамъ желающихъ учиться, Правленіе, съ согласія преподавателей, допустило къ занятіямъ 36 человѣкъ. Контингентъ учащихся главнымъ образомъ состоялъ изъ учениковъ другихъ учебныхъ заведеній, а потому въ апрѣлѣ, въ эту страдную предъэкзаменаціонную пору, посѣщать классы большинство не могло, и въ классахъ осталось 14 учащихся. Изъ числа обучающихся въ классахъ нѣкоторые обладали достаточной подготовкой

и ожидали отъ классовъ серьезныхъ планомѣрныхъ занятій, главнымъ образомъ, по живописи. Слѣдовательно, назрѣла потребность пригласить спеціалиста по живописи, который бы могъ удѣлять большую часть своего времени этому дѣлу. Правленіе обратилось къ Ильѣ Ефимовичу Рѣпину съ просьбой рекомендовать намъ художественно-образованную личность. Илья Ефимовичъ не замедлилъ откликнуться на просьбу Правленія, и въ письмѣ своемъ, привѣтствуя молодое Общество указалъ такую личность—художника С. М. Прохорова, окончившаго Московское Училище Живописи, Ваянія и Зодчества, Высшіе Художественные Классы при Имп. Акад. Художествъ съ педагогическимъ курсомъ при нихъ и завершившаго образованіе заграничной поѣздкой для ознакомленія со всѣми галлереями Европы.

Исчисленную для рисовальныхъ классовъ смѣту Правленіе проситъ утвердить.

Вмѣстѣ съ этимъ Правленіе проситъ уполномочить его: возбудить ходатайство передъ Академіей о ежегодной субсидіи рисовальнымъ классамъ въ размѣрѣ 1500 руб.; выработать, совмѣстно съ приглашаемымъ преподавателемъ, Уставъ школы живописи и ваянія, представить его на утвержденіе Императорской Академіи Художествъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ возбудить ходатайство передъ Академіей о ежегодной субсидіи. Уполномочить Правленіе возбудить ходатайство передъ Городскимъ Управленіемъ о томъ, чтобы при разсмотрѣніи смѣты на школьное строительство была включена сумма, которую Управленіе найдетъ возможнымъ, на постройку проектируемой школы, возбудить ходатайство передъ Городскимъ же Управленіемъ объ отведеніи участка земли для постройки школы. Уполномочить Правленіе открыть подписку на постройку зданія. Не удивляйтесь Милостивые Государи, широкимъ надеждамъ Правленія: создается ячейка, въ которой воспитается высшее художественное учебное заведеніе, и имена Томскаго Общества Любителей Художествъ, Городского Управленія и жертвователей украсятъ страницы въ исторіи художественнаго развитія великой Сибири.

Пунктъ 3 параграфа. Въ устройствѣ выставокъ Правленіе видитъ не только распространеніе художественныхъ идей въ широкой публикѣ, но и объединеніе художественныхъ силъ. Художественныхъ силъ въ г. Томскѣ слишкомъ мало, потребность же художниковъ и любителей, разсѣянныхъ по обширной Сибири, соединиться воедино слишкомъ велика, на это указываютъ полученныя письма съ разныхъ концовъ Сибири. Такимъ образомъ созрѣла потребность въ единеніи не только художниковъ Томска, но всей Сибири вообще.

Идя навстрѣчу созрѣвшей потребности, Правленіе собрало справки о художникахъ, проживающихъ въ Сибири, и по нимъ разослало 37 лицамъ приглашенія къ участію, вмѣстѣ съ условіями предстоящей выставки, которая по имѣющимся даннымъ имѣетъ быть весьма обширной. Но о ней будетъ доложено послѣ того, какъ она состоится. Въ истекшемъ же году Правленіе устроило двѣ выставки: картинъ художника Гуркина въ помѣщеніи Общественнаго Собранія, предоставленнаго имъ Обществу безплатно, и выставку ученическихъ работъ въ Гоголевскомъ домѣ; та и другая выставка охотно посѣщалась публикой, при чемъ послѣдняя особенно учащимися. Выставку картинъ Гуркина посѣтило 3250 человѣкъ, выставку ученическихъ работъ—2200 учащихся и 465 остальныхъ. Отъ выставки картинъ Гуркина Общество имѣетъ получить 70 руб. прибыли, а отъ выставки ученическихъ работъ 13 р. 45 к. убытку.

Пунктъ 4—изученіе художественнаго творчества мѣстнаго населенія.—Въ этихъ цѣляхъ былъ прочитанъ членомъ Общества А. В. Адріановымъ докладъ „Объ орнаментѣ сибирскихъ инородцевъ“, вызвавшій большой интересъ слушателей.

Пунктъ 5—устройство художественно-промышленнаго музея. Для будущаго музея представляется вашему вниманію портретъ, исполненный художникомъ М. Г. Костылевымъ (для полученія званія члена-художника), и кромѣ того имѣются 2 картины Г. И. Гуркина, двѣ картины О. Ф. Виноградовой и одна картина А. С. Капустиной. Кромѣ того Правленіе обратилось съ просьбой собирать пожертвованія къ А. С. Капустиной, живущей въ настоящее время въ Петербургѣ.

По пункту 6—оказаніе матеріальной помощи нуждающимся художникамъ,—Правленіе, за недостаткомъ средствъ, не имѣло возможности что либо сдѣлать.

Сверхъ изложеннаго настоящій составъ Правленія считаетъ долгомъ доложить, что онъ, считая большой заслугой Л. П. Базановой, какъ иниціатора создавшагося Общества, положившей не мало труда и заботъ на дорогое намъ дѣло, и считая участіе въ дѣлахъ Общества Л. П. Базановой, З. А. Рокачевскаго и В. И. Лукина, какъ художниковъ, весьма цѣннымъ, въ первомъ же своемъ засѣданіи постановилъ просить ихъ не оставлять молодое Общество своимъ участіемъ; исполненіе этого постановленія приняли на себя п. п. Предсѣдатель Общества и Секретарь.

Въ заключеніе обзора Правленіе выражаетъ благодарность О. Ф. Виноградовой, А. А. Воронихой и М. М. Щеглову за безплатное преподаваніе въ рисовальныхъ классахъ, К. Ф. Родзевичъ за безплатное завѣдываніе школою, Городской Управѣ за сочувственное отноше-

нію къ молодому Обществу, выразившееся въ отпускѣ субсидіи и предоставленіи въ безплатное пользованіе помѣщенія въ Гоголевскомъ домѣ; Обществу попеченія о народномъ образованіи за предоставленныя пособія; Общественному Собранію, предоставившему безплатно помѣщеніе для выставки картинъ Гуркина; Л. П. Базановой, Н. А. Тихонравовой и О. Ф. Виноградовой, любезно предоставлявшимъ свои квартиры для засѣданій Правленія, а Н. А. Тихонравовой и для устройства вечеровъ, а также выражаетъ свою благодарность Биржевому Комитету за помѣщеніе для общихъ Собраній.

Предсѣдатель Правленія **Ф. Несмѣловъ.**

Секретарь Правленія **В. Оржешко.**

Инвентарій на 1-е Января 1910 года.

ТОМСКАГО ОБЩЕСТВА ЛЮБИТЕЛЕЙ ХУДОЖЕСТВЪ.

Для открытія бухгалтерскихъ книгъ 31 декабря 1909 года былъ составленъ настоящій инвентарій, при чемъ оказалось:

Активное имущество.

1. Счетъ кассы:

Наличными у казначея 71.56

2. Счетъ сберегат. кассы.

Значилось по книжкѣ № 11278 . . . . . 358.15

3. Счетъ Инвентаря.

Весь инвентарь былъ пожертвованъ и не оцѣненъ, но, чтобы принять его въ книги, онъ принятъ согласно приложеннаго списка стоимостью . . . 3.00 432.71

Пассивное имущество.

1. Счетъ фонда художественно-промышл. школы.

При открытіи Общества зачислено 238.15

2. Счетъ рисовальной школы.

Пожертвованные художникомъ г. Нивулинымъ . . 120.00

3. Счетъ доходовъ и расходовъ.

Оставалось свободными 74.56 432.71

Настоящій инвентарій и принятъ на 1-е Января 1910 года за счетъ баланса, къ сему приложеннаго.

Предсѣдатель Правленія **Ф. Несмѣловъ.**

Секретарь Правленія **В. Оржешко.**

АКТИВЪ. Счетъ баланса на 1-е января 1910 года. ПАССИВЪ.

I	**Счетъ Кассы.**			I	Счетъ фонда художественно-промышленной школы.	238	15
	Состоитъ наличными	71	56	II	Счетъ рисовальной школы	120	—
II	**Счетъ сберегательной кассы.**			III	Счетъ доходовъ и расходовъ	74	56
	Состоитъ по кн. № 11278	358	15				
III	**Счетъ Инвентаря.**						
	Состоитъ согласнно описи	3	—				
	Балансъ . . .	432	71		Балансъ . . .	432	71

АКТИВЪ. Счетъ Баланса. ПАССИВЪ

Счета:				**Счетамъ:**			
Кассы	115	68		Фонда Художественно-промышленной школы	301	35
Сберегательной кассы	358	15		Рисовальной школы (классовъ)	494	20
Инвентаря	70	49		В. Ф. Оржешко.	—	92
А. А. Воропиной	31	60		Фонда на пріобрѣтеніе мѣстныхъ орнаментовъ.	14	21
Городской Томской управы.	300	—		Капитала	141	24
Художника Гуркина	70	—				
М. М. Щеглова	6	—				
Балансъ	951	92		Балансъ	951	92

ОТЧЕТЪ

о дѣятельности Томскаго Общества Любителей Художествъ.

за 1910—11 г. (15 сентября 1910 г.—1 сентября 1911 г.)

Составъ Общества.

Томское Общество Любителей Художествъ, начиная свою жизнь съ іюня 1909 года, состояло изъ 44 членовъ-учредителей, въ числѣ которыхъ находилось 10 членовъ-художниковъ. Къ 1 января 1910 года общее число членовъ достигло 71 челов., а къ 15 сентября 1910 г., т. е. началу отчетнаго года—84 челов.—Къ 1 сентября 1911 г. въ составѣ Общества находится 114 членовъ, изъ нихъ 90 городскихъ и 24 иногородныхъ—83 мужчинъ и 31 женщ. Въ отчетномъ году вновь вступившихъ членовъ въ Общество было 35, а выбыло, по заявленіямъ объ отказѣ отъ званія члена,—4 челов. (въ томъ числѣ 2 члена-учредителя).—Въ приложеніи къ отчету приведенъ именной списокъ членовъ Общества на 1 января 1912 года, съ отмѣтками о времени избранія, указаніями членовъ учредителей и художниковъ, городскихъ и иногородныхъ.

Составъ Правленія и его дѣятельность.

Настоящій составъ Правленія былъ избранъ на Общемъ Собраніи 17 октября 1910 г. изъ слѣдующихъ лицъ, въ порядкѣ большинства полученныхъ ими голосовъ: Т. Л. Фишель, В. Ф. Оржешко, Н. П. Ткаченко и М. М. Щегловъ, какъ члены художники, и О. Ф. Виноградова, какъ кандидатъ къ нимъ, а изъ дѣйствительныхъ членовъ Д. Д. Виноградовъ, А. В. Адріановъ и Л. Е. фонъ-Рендель и, какъ кандидатъ къ нимъ А. А. Шутковъ. Согласно § 10 Устава были избраны: Предсѣдателемъ Правленія—Д. Д. Виноградовъ, Товарищемъ Предсѣдателя В. Ф. Оржешко, Казначеемъ—Л. Е. Рендель и Секретаремъ—А. В. Адріановъ. За отказомъ М. М. Щеглова отъ исполненія обязанностей члена Правленія, за крайнимъ недосугомъ, съ 22 января 1911 г. въ составъ Правленія вступила О. Ф. Виноградова.

Дѣятельность Правленія началась съ 19 октября 1910 г.—дня его перваго засѣданія и закончилась 28 апр. 1911 г.—послѣднимъ

днемъ засѣданія въ отчетномъ году. За этотъ періодъ состоялось 20 засѣданій, на которыхъ сдѣлано 142 постановленія (изъ нихъ 11 остались неисполненными). Засѣданія эти происходили: 19 и 27 октября, 2, 9 и 25 ноября, 4, 11 и 18 декабря 1910 г.; 4, 8, 17, 22 и 29 января; 7, 12 и 26 февраля; 19 марта; 2, 21 и 28 апрѣля 1911 г. Средняя посѣщаемость членами Правленія засѣданій составляетъ не менѣе 5 челов., причемъ почти каждое изъ засѣданій посѣщалось кѣмъ либо изъ членовъ Общества, интересовавшихся его дѣлами.. Этому особенно благопріятствовали устройство засѣданій въ помѣщеніи классовъ рисованія, по окончаніи тамъ занятій, и регулярность этихъ засѣданій, происходившихъ еженедѣльно по субботамъ первое полугодіе. Но затѣмъ эти засѣданія стали происходить въ квартирѣ Предсѣдателя Правленія, во-первыхъ, потому, что занятія въ классахъ оканчиваются сравнительно поздно и засѣданій ранѣе 8½ час. вечера нельзя начинать, а во-вторыхъ, и потому, что изъ 7 членовъ Правленія 6 живутъ въ одномъ районѣ близко другъ отъ друга. Несомнѣнно, что если-бы Общество располагало своимъ помѣщеніемъ, гдѣ бы устраивались засѣданія и собранія членовъ, гдѣ бы можно было пользоваться періодическими художественными изданіями и т. п., жизнь Общества могла бы идти живѣе, разностороннѣе, и плодотворнѣе.

Болѣе подробно итоги дѣятельности Правленія будутъ представлены въ нижеслѣдующихъ отдѣлахъ отчета, по роду задачъ, какъ ихъ намѣчаетъ Уставъ.

Общія Собранія.

За 2½ года существованія Общества было всего 6 Общихъ Собраній, а именно: 14 ноября и 23 декабря 1909 г., 7 февраля и 17 октября 1910 г. и 6 февраля и 13 ноября 1911 г. Къ настоящему отчету относятся Общія Собранія 17 октября 1910 г. и 6 февраля 1911 г. Какъ и во всѣхъ другихъ мѣстныхъ обществахъ, Общія Собранія и у Общества Любителей Худож. устраивались съ большимъ трудомъ, послѣ несостоявшагося въ назначенное время Собранія, и привлекали ограниченное число членовъ. На Собраніи 17 октября присутствовало всего 20 членовъ, хотя серьезное значеніе поставленныхъ на повѣстку вопросовъ требовало большаго къ нимъ вниманія. На этомъ Собраніи доложенъ отчетъ о дѣятельности Общества за предшествующій годъ, произведены выборы членовъ Правленія и Ревизіонной Комиссіи на новый срокъ, выборы новыхъ членовъ Общества, избраніе выставочнаго жюри въ составѣ 10 лицъ. Утверждая доложенный отчетъ, Общее Собраніе вынесло

слѣдующія постановленія по возбужденнымъ въ немъ вопросамъ: уполномочить Правленіе возбудить передъ Томской Городской Думой ходатайство о назначеніи субсидіи въ размѣрѣ 1000 руб. въ годъ на содержаніе Классовъ рисованія и Живописи; уполномочить Правленіе на устройство передвижныхъ выставокъ въ сибирскихъ городахъ, не какъ доходнаго предпріятія, а имѣющаго большое культурное значеніе; уполномочить Правленіе пересмотрѣть Уставъ и внести въ него дополненія и измѣненія въ цѣляхъ распространенія дѣятельности Общества и объединенія не только Томскихъ художниковъ и любителей искусства, а вообще сибирскихъ. За исключеніемъ послѣдняго пункта—пересмотра Устава—постановленія Собранія Правленіемъ выполнены.

Общее Собраніе 6 февраля 1911 г. состоялось въ присутствіи 19 членовъ. Большая программа Собранія, за недостаткомъ времени, не могла быть исчерпана. Произведя выборы новыхъ членовъ, Собраніе занялось обсужденіемъ проекта Устава Школы живописи и ваянія, и поправокъ, внесенныхъ тѣмъ или другимъ членомъ. Утвердивъ затѣмъ этотъ проектъ, Собраніе уполномочило Правленіе войти въ Имп. Академію Художествъ съ ходатайствомъ объ утвержденіи Устава и о назначеніи субсидіи на содержаніе Школы. Вмѣстѣ съ тѣмъ Общее Собраніе признало, что временный отказъ отъ осуществленія намѣченной Уставомъ Общества художественно-промышленной школы, требующей весьма большихъ средствъ, и ходатайство объ учрежденіи Школы Живописи и Ваянія Уставу не противорѣчитъ.

Обратимся къ деталямъ, обрисовывающимъ дѣятельность Правленія. Она обнимаетъ собою почти всѣ задачи и цѣли Общества, перечисленныя въ шести пунктахъ § 1 Устава.

Классы рисованія и живописи.

Послѣ опыта устройства рисовальныхъ классовъ въ мартѣ и апрѣлѣ 1910 г., въ помѣщеніи Гоголевскаго Дома, при безплатномъ трудѣ трехъ преподавателей-художниковъ и завѣдующей классами, Правленіе убѣдилось въ необходимости иной организаціи этого дѣла, которую и осуществило зимою 1910 г. При содѣйствіи и по рекомендаціи И. Е. Рѣпина, приглашенъ былъ, въ качествѣ преподавателя и руководителя Классовъ художникъ С. М. Прохоровъ, а для Классовъ нанято въ центральной части города, по контракту на годъ, у Общества Техниковъ спеціальное помѣщеніе,

достаточное для одновременныхъ занятій 40—50 челов. По полученіи отъ С. М. Прохорова телеграммы о его согласіи и времени выѣзда изъ Петербурга, былъ открытъ пріемъ учащихся и объявлены условія, выработанныя Правленіемъ. По пріѣздѣ г. Прохорова въ Томскъ (10 ноября), помѣщеніе Классовъ оборудовано электр. освѣщеніемъ по его указаніямъ, и заказана, по его рисунку, спеціальная мебель для учениковъ—портативные, складные пюпитры для рисованія углемъ и карандашемъ, и мольберты для занятія масляной живописью. Общество попеченія о народномъ образованіи уступило во временное пользованіе 57 гипсовыхъ слѣпковъ и 5 деревяныхъ подставокъ для бюстовъ, оставшихся въ его распоряженіи отъ содержавшейся имъ когда-то рисовальной школы, впослѣдствіи закрытой. Въ распоряженіи классовъ находилась кромѣ того коллекція глиняной посуды и мелкихъ деревянныхъ издѣлій, пріобрѣтенныхъ въ качествѣ nature morte, для дѣйствовавшихъ весной рисовальныхъ классовъ. И. А. Тренцовъ пожертвовалъ изготовленный въ его мастерской для Общества большой шкафъ для храненія принадлежностей рисованія и проч. За счетъ Общества для Классовъ были пріобрѣтены часы, столъ, необходимая посуда и проч., чѣмъ оборудованіе Классовъ и закончилось.

Классы рисованія и живописи были открыты Обществомъ безъ наличности какого-нибудь устава, по разрѣшенію г. Томскаго Губернатора Н. Л. Гондатти. Правленіемъ было выработано слѣдующее положеніе для классовъ. Для обученія рисованію принимаются всѣ желающіе, безъ какихъ либо ограниченій въ зависимости отъ пола, возраста, положенія, степени образованія и пр. Занятія ведутся ежедневно—въ будніе дни по вечерамъ, отъ 6¼ ч. до 8¼ час. и по воскресеньямъ отъ 10 до 1 часу днемъ. Учащіеся дѣлятся на двѣ группы, посѣщающія Классы поочередно три раза въ недѣлю по буднямъ и совмѣстно по воскресеньямъ. Каждая группа по вечерамъ занимается рисованіемъ углемъ и карандашемъ—два раза въ недѣлю съ живой натуры и одинъ разъ съ гипса, а по воскресеньямъ—масляной живописью (nature morte и живая натура). Плата за обученіе установлена, за 4 урока въ недѣлю, въ 3 рубля въ мѣсяцъ; желающіе вести занятія непрерывно, въ обѣихъ группахъ, платятъ по 5 руб. въ мѣсяцъ. Плата вносится впередъ за мѣсяцъ. Въ интересахъ учащихся организовано изготовленіе фиксатива домашнимъ способомъ, который отпускается по 20 коп. за 100 куб. сант., и продажа александрійской бумаги (по 3 коп. за ¼ листа), углей (2 коп.), кнопокъ (4 коп. за десятокъ), пульверизаторовъ (15 к.). Къ концу отчетнаго года удалось организовать продажу масляныхъ красокъ, холста и кистей со скидкою въ 15% для

учащихся и въ 10% для членовъ Общества съ цѣнъ прейсъ куранговъ фабрикъ Досѣкина, Торсуева и Оссовецкаго въ Москвѣ. Организація продажи различныхъ принадлежностей рисованія Обществомъ явилась необходимостью вслѣдств. того, что въ Томскѣ нѣтъ спеціальной торговли этими предметами, а въ магазинахъ, торгующихъ этимъ товаромъ, между прочимъ не всегда и не все, что требуется, можно найти надлежащаго качества; къ тому же и цѣны на эти предметы отличаются значительной высотой, препятствующей бѣднѣйшимъ ученикамъ обзаводиться необходимыми матеріалами.

Занятія въ Классахъ рисованія и живописи начались 15 ноября 1910 г. и закончились 30 апрѣля 1911 г. За этотъ первый учебный годъ (5½ мѣсяцевъ) въ Классахъ перебывало 87 челов., но изъ нихъ занимались безъ перерыва только 24 чел., что составитъ 27,58% общаго числа учащихся; остальные посѣщали Классы въ теченіе отъ нѣсколькихъ дней, до нѣсколькихъ недѣль и мѣсяцевъ. Всѣмъ учащимся велась регистрація, въ видѣ карточекъ, съ подробными свѣдѣніями о каждомъ. Данныя этихъ карточекъ представляютъ настолько поучительный матеріалъ, что на немъ полезно остановиться. Изъ 87 челов. общаго числа учащихся было 67 ч. мужск. пола, т. е. 77% и 20 чел. женск. пола, т. е. 23%; изъ нихъ 10 женатыхъ и 5 замужнихъ, что составитъ 17,24%. По національности подавляющее число было русскихъ—75 чел., затѣмъ 6 евреевъ, 2 поляка и по одному нѣмцевъ, латышей, армянъ и калмыковъ. Въ соотвѣтствіи съ этимъ находится и вѣроисповѣдный составъ учащихся—75 православныхъ, по 4 іудеевъ и лютеранъ, 2 католика, 1 армяно-григоріан. и 1 сектантъ. Возрастный составъ учащихся колебался въ довольно широкихъ предѣлахъ—отъ 10 до 36 лѣтъ, а именно, въ возрастѣ 19, 20 и 24 лѣтъ было по 8 учащ., 17 лѣтнихъ—7 ч., 14 и 18 лѣтъ—по 6 ч., 13, 16, 23 и 28 лѣтъ—по 5 чел., 30 лѣтъ—4 чел., 27 и 31 г.—по 3 чел., 12, 15, 32 и 33 л.—по 2 чел. и въ возрастѣ 10, 11, 22, 25, 26 и 36 лѣтъ—по одному учащемуся. По полученному образованію составъ учащихся отличался большимъ разнообразіемъ; добрая треть получила гимназическое образованіе, причемъ 13 челов. кончили гимназію и изъ нихъ 4 продолжали образованіе въ Университетѣ, а 17 продолжали учиться въ гимназіи, двое кончили реальное училище и 1 продолжалъ образованіе въ Технолог. Институтѣ, а 5 продолжали учиться въ реальномъ; затѣмъ изъ остальныхъ учащихся 2 кончили духовную семинарію, 4—техническія училища, 4—ремесленныя училища, 9—городскія училища, по одному кадетскій корпусъ и духовное училище, 11 ч.—приходскія школы и 8 получили домашнее образованіе; продолжали образованіе въ городск. училищахъ 3 ч., въ ком-

мерческомъ училищѣ—3 чел. и на вечернихъ общеобразовательныхъ классахъ—1 чел. Изъ общаго числа учениковъ Классовъ рисованія 37 челов. состояли учащимися въ разн. учебныхъ заведеніяхъ. Занятіемъ и профессіей другихъ учащихся были: служба на желѣзной дорогѣ—10 чел., служба въ магазинахъ— 5 чел., ремесла—8 чел., техниковъ—4 ч., чертежниковъ—3 чел., живописцевъ—2 ч., государств. служба—3 чел., учительство—2 чел., домашнее хозяйство—4 чел. и безъ опредѣленныхъ занятій—9 чел. Изъ всѣхъ этихъ лицъ, согласно ихъ показаніямъ, 50 челов. нигдѣ не учились рисованію, 25 чел. занимались имъ въ учебныхъ заведеніяхъ, 2 ч. въ рисовальной школѣ Общества попеч. о начальн. образов., 5 чел. у Л. П. Базановой и по одному человѣку у А. С. Капустиной, З. А. Рокачевскаго и Н. П. Ткаченко въ Томскѣ и у В. А. Сѣрова и г. Большакова въ Москвѣ. По мѣсту рожденія 60% учащихся принадлежатъ Сибири, а именно: 23 изъ Томска, 12 изъ Томск. губ., 6—изъ Енисейской, по 3 изъ Иркутской и Тобольской губ. и Акмолинской области и 2 изъ Амурской области. Остальные 35 челов. родились въ различныхъ губерніяхъ Европ. Россіи (26 губ.). Во всякомъ же случаѣ, весь контингентъ учащихся Школы рисованія принадлежитъ къ болѣе или менѣе постояннымъ жителямъ Томска въ данное время, ибо нѣтъ ни одного ученика этой школы, явившагося въ Томскъ ради нея.

Занятія въ Классахъ шли весьма усердно и несмотря на смѣну учащихся классъ всегда былъ полонъ. Въ первые мѣсяцы рисованіе было сосредоточено на гипсѣ, но когда одни и тѣ же фигуры стали надоѣдать учащимся, было внесено разнообразіе приглашеніемъ натурщиковъ, за плату по 25 коп. за часъ. Одновременно было возбуждено ходатайство передъ Академіей Художествъ о безплатной высылкѣ для Школы гипсовыхъ слѣпковъ по списку, составленному преподавателемъ. Къ сожалѣнію, Академія отказала въ безплатномъ отпускѣ гипсовъ, а Правленіе не нашло возможнымъ затратить изъ своихъ скудныхъ средствъ около 200 руб. на этотъ предметъ. Кромѣ классныхъ занятій учащимся предлагались и домашнія работы на заданныя темы (напр., „Осень“, „Вечеръ, „19 февраля“, „На масляницѣ“ и проч.).

Къ концу учебнаго года въ Школѣ накопился большой матеріалъ, изъ котораго было отобрано около 900 рисунковъ углемъ и карандашемъ и масляныхъ этюдовъ, исполненныхъ учениками для устройства ученической выставки въ теченіе пасхальной недѣли. Весь трудъ по устройству выставки палъ на преподавателя и учащихся. Выставка была открыта съ 11 по 17 апрѣля въ помѣщеніи Классовъ, ежедневно съ 10 до 3 час. Всѣмъ членамъ Общества,

Вотъ въ главныхъ чертахъ тотъ кругъ художественныхъ занятій, который замыкаетъ классы до настоящаго момента".

Открывая и устраивая Классы рисованія и живописи, Правленіе сознавало, что нельзя остановиться на этой низшей художественной школѣ, что для полноты развитія личности необходимы элементы художественнаго образованія и что именно въ Томскѣ, пріобрѣвшемъ значеніе умственнаго центра Сибири, надлежитъ создать такую среднюю школу, которая бы могла восполнить существующій пробѣлъ и давать художественное образованіе. На общемъ собраніи 17 апрѣля 1910 г., когда Правленію было поручено войти въ Томскую Городскую Думу съ обоснованнымъ ходатайствомъ о субсидіи учрежденнымъ классамъ рисованія и живописи, мысль объ учрежденіи художественной школы была предметомъ обсужденія.

Въ засѣданіи Правленія 9 ноября м. г., на которомъ присутствовали почти всѣ, находящіеся въ Томскѣ художники, былъ доложенъ проектъ докладной записки въ Томскую Городскую Думу, и изложены основанія, на которыхъ Общество предлагаетъ учредить въ Томскѣ „Школу Живописи и Ваянія". Присутствовавшими на этомъ засѣданіи членами, а ихъ было 16, типъ будущей школы одобренъ и состоялось постановленіе—выработать Уставъ Школы и по одобреніи проекта его Общимъ Собраніемъ представить его въ Имп. Академію Художествъ и вмѣстѣ съ тѣмъ возбудить предъ нею ходатайство о выдачѣ Обществу субсидіи на содержаніе Школы. Разработка проекта устава Школы, порученная Д. Д. Виноградозу, при участіи С. М. Прохорова и Ф. Я. Несмѣлова, была закончена въ январѣ, проектъ напечатанъ и разосланъ всѣмъ членамъ и въ Общемъ Собраніи 6 февраля разсмотрѣнъ, исправленъ и утвержденъ, и въ половинѣ февраля отосланъ въ Имп. Академію Художествъ при особой докладной запискѣ, въ которой были изложены мотивы учрежденія Школы и приведена смѣта на ея содержаніе. Мотивами учрежденія Школы въ Томскѣ являлись необходимость насажденія художественнаго образованія въ огромной странѣ, совершенно лишенной школъ этого рода, дальность разстоянія отъ художественныхъ центровъ, тормозящая поѣздки учениковъ въ художественныя школы Европейской Россіи, недостатокъ въ преподавателяхъ рисованія въ сибирскихъ учебныхъ заведеніяхъ и, наконецъ, отсутствіе художественныхъ музеевъ и галлерей.

Содержаніе полнаго состава Школы—съ трехъ-лѣтнимъ курсомъ основнымъ и двумя годами дополнительными на Педагогическихъ Курсахъ (съ безплатнымъ 5-лѣтнимъ курсомъ для желаю-

щихъ), и безъ общеобразовательныхъ предметовъ—при наличности безплатнаго помѣщенія, проектировалось въ такомъ видѣ:

Жалованье личнаго состава: директоръ Школы—2400 руб., два преподавателя рисованія и живописи—2400 руб., руководитель практическими занятіями въ рисовальныхъ классахъ при педагогическихъ курсахъ—1500 руб., преподаватель скульптуры—1200 руб. и преподаватели спеціальныхъ художеств. предметовъ (пластич. анатомія, исторія искусствъ, теорія перспективы и пр.) —1120 руб., итого 8620 руб. Разные другіе расходы: на освѣщеніе 500 руб., отопленіе—300 руб., сторожа—480 руб., натурщики—224 руб., инвентарь и учебныя пособія—300 руб., поддержаніе чистоты и проч. —176 руб., итого 1980 руб., а всего расхода—10,600 рублей. На погашеніе расхода предполагалось поступленія платы за ученіе по 30 руб. со 160 учащихся (въ 3 классахъ, по 40 чел. въ каждомъ,—120, въ двухъ педагогическихъ 20 чел. и въ скульптурной мастерской—20 чел.)—4800 руб. и субсидіи отъ Городской Думы—800 руб., а всего 5600 руб. Недостающія 5000 руб. постановлено просить у Академіи Художествъ, въ видѣ постоянной субсидіи Школѣ, начиная съ 1913—14 учебнаго года. На первый же 1911—12 учебн. годъ весь расходъ на содержаніе Школы исчисленъ въ 6000 руб., а приходъ въ 3000 руб.; недостающіе 3000 руб. на 1911—12 г. испрашивались у Академіи.

Какъ проектъ устава Школы, такъ и копія докладной записки были одновременно посланы, при особыхъ письмахъ, ректору Академіи Художествъ В. А. Беклемишеву, И. Е. Рѣпину, Устроит. Комитету Всеросс. Съѣзда Художниковъ, членамъ Госуд. Думы Н. В. Некрасову и А. А. Скороходову, шталмейстеру Н. Л. Гондатти и делегату Общества въ Петербургѣ А. Ст. Капустиной.

На это ходатайство Правленіе получило въ концѣ апрѣля отвѣтъ отъ Академіи Художествъ, который, въ виду его интереса, приводимъ цѣликомъ:

„Совѣтъ Императорской Академіи Художествъ, разсмотрѣвъ 4 апрѣля с. г. ходатайство Томскаго Общества Любителей Художествъ о назначеніи субсидіи изъ суммъ Академіи на содержаніе проектируемой въ Томскѣ Школы живописи и ваянія, и, съ своей стороны сочувствуя открытію этой Школы, полагалъ, что, предварительно обсужденія вопроса о назначеніи возможной субсидіи отъ Академіи, надлежало бы имѣть постановленіе мѣстной Городской Думы, утвержденное въ установленномъ порядкѣ, о предоставленіи проектируемой Школѣ надлежащаго помѣщенія отъ города съ отопленіемъ и освѣщеніемъ, и о назначеніи Городской Думой опредѣленной постоянной субсидіи на содержаніе Школы. Кромѣ того,

по мнѣнію Совѣта Академіи, во главѣ этого дѣла желательно было бы видѣть покровительство со стороны мѣстныхъ оффиціальныхъ лицъ.

Въ уставѣ же проектируемой Школы Совѣтъ Академіи рекомендовалъ бы ввести слѣдующія поправки: а) годовыя занятія въ Школѣ и на педагогическихъ курсахъ продлить на двѣ недѣли, т. е. съ 15 сентября по 15 мая, или съ 1 сентября и по 1 мая. Ежедневныя занятія по рисованію и уроки по спеціальнымъ предметамъ отъ 5 до 8 и 9 час. вечера, а по живописи и скульптурѣ съ 10 час утра до 12 час. или съ 1 час. дня до 3 час., не исключая и субботы. Воскресныя же занятія допускать только для постороннихъ и рабочихъ (§ 11); б) вступительный экзаменъ въ Школѣ ограничить только рисованіемъ гипсовой головы и не осложнять рисункомъ съ натурщика (§ 14); в) лицамъ, успѣшно окончившимъ Школу и прослушавшимъ педагогическіе курсы, но не имѣющимъ общеобразовательнаго ценза, срокъ представленія такового, для полученія званія учителя рисованія, не ограничивать (§ 21); г) представленіе Школою лицъ въ Императорскую Академію Художествъ къ утвержденію въ званіи учителя рисованія должно сопровождаться выпускными работами по художественнымъ занятіямъ и экзаменаціонными отмѣтками по спеціальнымъ предметамъ (§ 20); д) въ педагогическомъ совѣтѣ должно участвовать только по одному представителю отъ Городской Думы и Общества Любителей Художествъ. Экзамены же по художественнымъ занятіямъ должны производиться безъ участія преподавателей по спеціальнымъ предметамъ и вышеуказанныхъ представителей отъ Городской Думы и Общества Любителей Художествъ (§ 31); е) въ хозяйственномъ Комитетѣ, кромѣ директора Школы, долженъ участвовать еще одинъ изъ преподавателей художественныхъ предметовъ, по выбору педагогическаго совѣта (§ 35); и ж) на разсмотрѣніе Академіи Художествъ должна представляться не только финансовая отчетность, но и предварительная смѣта Школы для утвержденія (§ 36).

Относительно личнаго состава Школы Совѣтъ Академіи полагалъ необходимымъ замѣтить слѣдующее. Принимая во вниманіе, что директоръ Школы также будетъ нести обязанности преподавателя по художественнымъ занятіямъ, можно ограничиться и четырьмя лицами, включая преподавателя элементарныхъ классовъ и преподавателя скульптуры, по слѣдующимъ соображеніямъ: годовыхъ часовъ по рисованію въ Школѣ и начальныхъ классахъ—головномъ, фигурномъ и натурномъ—40, считая по 2 вечернихъ часа ежедневно, за исключеніемъ субботы. По живописи—24 часа, считая по 2 часа ежедневно, въ этюдномъ и натурномъ и по скульп-

турѣ—12 часовъ, по 2 часа ежедневно. Всего годовыхъ часовъ—76. Слѣдовательно, на каждаго изъ четырехъ преподавателей, въ среднемъ, приходится по 19 годовыхъ уроковъ, т. е. по 4 часа ежедневныхъ занятій въ Школѣ, въ теченіе двухъ мѣсяцевъ подъ-рядъ, на третій—только 2 часа. Такое распредѣленіе уроковъ по художественнымъ занятіямъ не будетъ обременительнымъ для четырехъ преподавателей.

Если считать оплату годового часа по 75 руб., то жалованье каждому преподавателю опредѣлится въ 1425 руб., на 225 руб. болѣе проектированнаго, а всѣмъ четыремъ—5700 руб. Прибавляя 1000 руб. исполняющему обязанности директора, получится 6700 рублей.

Что же касается до преподавателей 5 спеціальныхъ предметовъ, включая методику рисованія и чистописанія, то при 31 часѣ годовыхъ уроковъ (русская исторія—6 час., исторія искусствъ—12 час., пластическая анатомія — 6 час., теорія перспективы—4 час. и методики рисованія и чистописанія—3 часа, а всего 31 часъ), съ оплатою по 60 руб. за годовой часъ, опредѣляется сумма въ 1860 руб., а всего по личному составу—8.560 руб. (по смѣтѣ 8650 р.). Смѣта по другимъ статьямъ расхода составлена умѣренно".

Одновременно Канцелярія Имп. Академіи Художествъ обратилась и въ Томскую Городскую Думу съ сообщеніемъ о состоявшемся постановленіи Совѣта Академіи и просьбою увѣдомить ее о рѣшеніи Думы по сему предмету. Какъ это отношеніе канцеляріи Академіи, такъ и подробный докладъ по вопросу, сдѣланный Правленіемъ Томской Городской Управѣ, пройдя предварительно черезъ Управу и финансовую комиссію, были разсмотрѣны въ засѣданіи 9 іюня 1911 г. Городской Думы и встрѣтили съ ея стороны живое сочувствіе, а именно, какъ сказано въ скрѣпленномъ 19 іюля подписями журналѣ Думы: „обсудивъ вышеуказанное и вполнѣ соглашаясь съ заключеніемъ Городской Управы, Городская Дума единогласно постановила: 1) назначить Школѣ Живописи и Ваянія въ Томскѣ ежегодную субсидію изъ средствъ города въ размѣрѣ 1000 руб.; 2) на наемъ квартиры для Школы на 1912—13 учебный годъ ассигновать изъ средствъ города 1500 руб. и 3) начиная съ 1913—14 учебнаго года отвести подъ Школу верхній этажъ Гоголевскаго Дома съ отопленіемъ и освѣщеніемъ. Рѣшеніе этого вопроса состоялось въ очередномъ собраніи Городской Думы 9 іюня, подъ предсѣдательствомъ Городского Головы, въ присутствіи 38 гласныхъ".

Въ этой стадіи вопросъ о Школѣ и остался въ отчетномъ году. Утвержденный Губернаторомъ журналъ Думы сообщенъ Правленію въ копіи уже въ сентябрѣ. Предложенныя Академіей Художествъ поправки полностью внесены въ проектъ Устава, а въ концѣ ноября въ Академію препровождены копія съ журнала Думы, планъ Гоголевскаго Дома, около 40 рисунковъ учениковъ Классовъ рисованія и живописи, исправленный проектъ Устава и сдѣлано представленіе о назначеніи на 1912 г. субсидіи въ 2290 руб., но это уже составитъ предметъ изложенія въ отчетѣ за 1911—1912 годъ.

Проектъ Устава Школы Живописи и Ваянія, исправленный согласно указаніямъ Имп. Академіи Художествъ, напечатанъ въ приложеніи къ настоящему отчету.

Выставки.

Распространеніе художественныхъ идей въ широкихъ массахъ населенія, воспитаніе и развитіе его вкусовъ составляетъ одну изъ существеныхъ цѣлей Общества. Однимъ изъ главныхъ средствъ достиженія этой цѣли является устройство выставокъ, которыя вмѣстѣ съ тѣмъ помогаютъ достиженію и другой цѣли, которая указана первыми строками Устава Общества—объединенію сибирскихъ художественныхъ силъ и установленію живой связи между художникомъ и зрителемъ. Правленіе, признавая устройство выставокъ большимъ и важнымъ дѣломъ, наибольшую часть своей работы въ отчетномъ году посвятило этому дѣлу, въ соотвѣтствіи съ постановленіемъ общаго собранія 17 октября 1910 г. Въ отчетномъ году было устроено четыре большихъ выставки—первая періодическая въ Томскѣ, передвижныя въ Красноярскѣ и Омскѣ и фотографическая въ Томскѣ.

Выставка въ Томскѣ была первымъ опытомъ по выполненію поставленной передъ Обществомъ задачи, первой въ Сибири по своему составу. Этой выставкой полагалось начало тому большому дѣлу, отсутствіе котораго составляло крупный пробѣлъ въ культурномъ развитіи Сибири. Для участвующихъ на этой выставкѣ, обнимавшей картины, скульптуру и предметы прикладного искусства, были выработаны слѣдующія условія, которыя считаемъ полезнымъ привести здѣсь полностью.

1. Участіе въ выставкѣ могутъ принимать какъ члены Общества, такъ и лица постороннія.

2 Пересылка картинъ, скульптуръ и предметовъ прикладного искусства въ г. Томскѣ и обратно лежитъ на экспонентахъ, всѣ же расходы по устройству выставки, распаковкѣ, упаковкѣ и рискъ за сохранность принятыхъ на выставку произведеній искусства Общество принимаетъ на себя.

3. Срокъ доставки художественныхъ произведеній для иногородныхъ 1 декабря 1910 г. по слѣд. адресу: г. Томскъ, Обществу Любителей Художествъ.

4. За покрытіемъ всѣхъ расходовъ по устройству предстоящей выставки 15 % чистой прибыли отъ входной платы отчисляется въ пользу Общества, 85% въ пользу экспонентовъ, состоящихъ членами Общества.

5. Выставочное жюри состоитъ изъ 5 членовъ художниковъ и 4 членовъ любителей и подлежитъ выбору на общемъ собраніи членовъ О-ва.

6. На обязанности жюри, кромѣ пріемки представленныхъ предметовъ лежитъ и распредѣленіе 85%-го отчисленія съ чистой прибыли (см. § 4) между экспонентами членами Общества. Работы всѣхъ экспонентовъ раздѣляются на три категоріи, причемъ принимается во вниманіе не только качество но и количество представленныхъ работъ, и согласно этому по 1-й категоріи выдается 3 пая, по 2 кат. 2 пая и по 3 й кат. 1 пай. *)

7. Со всѣхъ проданныхъ на выставкѣ художественныхъ произведеній отчисляется въ пользу Общества 5% съ членовъ общества и 10% съ посторон.

8. Общество оставляетъ за собой право передвигать выставку въ другіе города Сибири. Тотъ изъ экспонентовъ, который не пожелалъ бы участвовать въ передвижной выставкѣ, долженъ заблаговременно извѣстить объ этомъ.

9. Желающіе участвовать въ выставкѣ благоволятъ сообщить Правленію заблаговременно, какъ о числѣ номеровъ, такъ и о размѣрахъ площади ими занимаемой.

10. Входная плата 30 к., съ учащихся 15 к.

Эти условія, съ приглашеніемъ къ участію на выставкѣ, были разосланы не только всѣмъ художникамъ—членамъ общества, а и всѣмъ иногороднимъ художникамъ и любителямъ въ Сибири и сибирякамъ, учащимся въ художественныхъ школахъ Евр. Россіи, адреса которыхъ удалось достать. Обращеніе достигло своей цѣли, на него отозвалось 46 авторовъ, доставившихъ на выставку до 750 произведеній, и доставившихъ Обществу не мало новыхъ членовъ. На выставку было принято 372 номера отъ 42 авторовъ, остальные (въ томъ числѣ около 200 мелкихъ предметовъ по прикладному искусству одного автора) выставочнымъ жюри не были приняты. Отдѣлъ прикладного искусства на выставкѣ былъ представленъ слабо, скульптуры—еще слабѣе. Самое большое мѣсто заняли томичи, въ числѣ 22 участниковъ со 153 номерами; за ними слѣдуетъ Красноярскъ съ 4 участниками и 69 номерами, Омскъ съ 4 участниками и 49 вещами, изъ Саратова двое съ 39 номерами, изъ Петербурга трое съ 9 номерами, изъ Казани также трое съ 8 номерами и, нако-

*) Тотчасъ послѣ выставки выяснилась нецѣлесообразность второй половины этого условія и оно было измѣнено при устройствѣ выставокъ въ слѣдующемъ году такъ: каждый авторъ опредѣляетъ стоимость своихъ произведеній, ихъ продажную цѣну, и участвуетъ въ прибыляхъ по числу паевъ, но не свыше десяти; размѣръ одного пая опредѣляется въ 30 руб. (пай менѣе 30 руб. считается за полный).—За жюри сохраняется право контроля авторскихъ расцѣнокъ.

нецъ, по одному экспоненту было изъ Семипалатинска (16 номеровъ), с. Итата (4 вещи), Маріинска (1 в.) и съ Алтая (1 вещь).

Выставка помѣщалась въ безплатно предоставленномъ Городской Управой верхнемъ этажѣ Гоголевскаго Дома—лучшемъ въ городѣ для этой цѣли помѣщеніи, и функціонировала съ 26 декабря 1910 г. по 6 января 1911 г.

Общее число посѣщеній выставки достигло 2500, въ томъ числѣ 1387 учащихся; максимумъ посѣщеній по днямъ доходилъ до 446 чел. (2 янв.) и минимумъ до 109 чел. (27 дек). Для города со 100 тысячнымъ населеніемъ такое посѣщеніе нужно признать весьма слабымъ и это явленіе надо объяснить слабымъ развитіемъ въ массѣ населенія интересовъ и вкусовъ къ подобнымъ зрѣлищамъ. Хотя, если принять во вниманіе посѣщаемость подобныхъ выставокъ въ Петербургѣ и Москвѣ, опредѣляемую въ 10—15 тысячъ человѣкъ, что составитъ менѣе одного процента по отношенію къ массѣ населенія этихъ столицъ, то посѣщаемость выставки въ Томскѣ, составляющая 2½ процента по отношенію къ его населенію, дѣлаетъ наши выводы не столь печальными.

Валовой доходъ выставки опредѣлился въ 651 р. 85 коп. (541 р. 95 к. отъ входной платы, 101 р. 90 к. отъ продажи 1019 экз. каталоговъ, 8 руб. за объявленія). Чистая прибыль отъ этой выставки опредѣлилась въ 226 р. 32 к., поступившихъ въ кассу Общества, пріобрѣвшаго кромѣ того инвентаря (миткаль, лѣсъ и проч.) на сумму около 125 руб. На этой выставкѣ у 13 авторовъ куплено 32 лицами произведеній на 815 рублей.

Слѣдуетъ отмѣтить, что устройство выставки въ Томскѣ вызвало постановленіе Общественнаго Собранія объ ассигнованіи ежегодно значительной суммы на покупку произведеній съ выставокъ. Подобное же постановленіе намѣчалось и въ другомъ собраніи.

Выставка въ Красноярскѣ являлась первымъ опытомъ устройства передвижной выставки. Наибольшая тяжесть по ея устройству на мѣстѣ выпала на долю мѣстнаго художника, члена Общества, М. Г. Костылева.

Для этой выставки было отправлено изъ Томска 220 №№ 27 авторовъ и поступило 56 новыхъ произведеній частью отъ тѣхъ же художниковъ, частью (39 №№) отъ 4 новыхъ авторовъ. Для выставки, благодаря любезности Н. А. Второва, уступившаго нанятое подъ магазинъ зданіе, удалось получить безплатно отличное помѣщеніе. Выставка была открыта въ теченіе 27 дней, съ 13 марта по 14 апрѣля 1911 г., но посѣщалось слабо. Всего зарегистрировано 1800 посѣщеній, изъ нихъ 1019 учащимися (въ томъ числѣ около 500 безплатныхъ—учениковъ начальныхъ школъ). Наибольшее число по-

сѣщеній достигло 336, въ день открытія, а затѣмъ оно рѣзко упало; въ теченіе всей пасхальной недѣли, наприм., число посѣщеній составляло 5—7 чел. за день, да и въ теченіе 6-й недѣли поста оно колебалось между 4—8 челов.

Валовой доходъ отъ выставки опредѣлился въ 384 р. 75 к., а расходъ въ 309 р. 30 к. и чистая прибыль въ 75 р. 45 к. Изъ нихъ 20 руб. поступили въ раздѣлъ между участниками, а остальные 55 руб. 80 коп. и еще 5 руб. 70 коп. въ видѣ отчисленія съ проданныхъ картинъ, всего 61 руб. 15 коп. поступили въ кассу Общества. На этой выставкѣ продано было 7 небольшихъ вещей, всего на 57 руб. х

Выставка въ Омскѣ проэктировалась уже во время дѣйствія Красноярской. Группа Омскихъ художниковъ—членовъ Общества, захваченная общимъ подъемомъ подготовленія къ открытію Западно-Сибирской выставки, на которую ожидался съѣздъ изъ Сибири, Россіи и заграницы до 50.000 челов., разсчитывала использовать этотъ моментъ и для художественной выставки. Омскіе художники разсчитывали, напр., на сборъ въ 3—4 тысячи рублей отъ одной входной платы, разсчитывали на большой доходъ отъ каталоговъ и объявленій при нихъ. Въ соотвѣтствіи съ этимъ предполагалось возможно лучше обставить выставку—сдѣлать болѣе строгій отборъ произведеній, привлечь къ участію новыя силы, командировать изъ Томска спеціальныхъ лицъ, въ помощь омскимъ художникамъ, каталоги печатать въ большомъ числѣ экземпляровъ на трехъ языкахъ, не жалѣть средствъ на объявленія въ газетахъ, афиши и летучки и т. п. Правленіе приняло предложеніе Омскихъ художниковъ; оно разослало художникамъ приглашенія къ участію въ Омской выставкѣ, сдѣлало распоряженіе о пересылкѣ картинъ изъ Красноярска прямо въ Омскъ, пригласило и нѣсколькихъ художниковъ поѣхать въ Омскъ за счетъ Общества для устройства тамъ выставки. По счастью, обстоятельства такъ складывались по мѣрѣ приближенія момента открытія выставки, что ни одной изъ предполагавшихся широкихъ затратъ не было сдѣлано, и Общество не было вовлечено въ слишкомъ большіе убытки. Какъ западно-сибирская выставка отличалась весьма слабымъ успѣхомъ, не привлекла наплыва посѣтителей, такъ и наша передвижная выставка успѣха не имѣла и принесла въ матеріальномъ отношеніи одни убытки.

Выставка эта была открыта на самой окраинѣ Омска, на выѣздѣ, близъ Западно-сибирской выставки, въ помѣщеніи Николаевскаго приходскаго училища, безвозмездно уступленномъ Омской Городской Управой. Открытая 23 іюня она была закрыта 1 авг. Всего на выставкѣ экспонировалось до 250 номеровъ 33 авторовъ (въ томъ

числѣ 7 новыхъ авторовъ, каковы А. В. Туржанскій, С. М. Прохоровъ, І. К. Куртуковъ, А. Е. Толстыхъ, С. Е. Рындина и П. П. Чукоминъ); среди нихъ не мало было прислано новыхъ вещей прежними авторами (К. И. Горбатовымъ, А. О. Никулинымъ, И. В. Волковымъ, В. А. Коневой, Б. В. Малиновскимъ, Б. Д. Травинымъ).

Несмотря на то, что выставка устраивалась въ Омскѣ впервые и была, нужно это признать, интересной, несмотря на печатавшіеся о ней въ мѣстныхъ газетахъ статьи, замѣтки и объявленія, даже интеллигентный слой Омскаго общества выставкой совсѣмъ не интересовался, а многіе, и зная о ней, не посѣщали ее. Не беремся объяснять причины такого явленія...

Всего за время дѣйствія выставки ее посѣтило 658 чел., въ томъ числѣ 245 учащихся платныхъ (учащимся всѣхъ городск. начальныхъ школъ былъ предоставленъ безплатный входъ. Валовой доходъ съ выставки опредѣлился въ 187 руб. 75 коп., а валовой расходъ въ 395 руб. 05 коп. Выставка принесла убытка 207 руб. 30 к.

Съ выставки продано 6 произведеній, принадлежащихъ 6 авторамъ на сумму 165 р. Разсчеты по выставкѣ производились уже въ слѣдующемъ отчетномъ году и ликвидація ея не закончена еще въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ и въ настоящее время.

Художественная фотографическая выставка была задумана группой мѣстныхъ любителей-фотографовъ. Но фото-кружокъ, объединявшій эту группу, встрѣтивъ затрудненія при практическомъ осуществленіи своего намѣренія, обратился къ Обществу Любит. Художествъ, какъ къ готовой организаціи и предложилъ принять на себя устройство выставки. Правленіе приняло это предложеніе сочувственно, образовало при обществѣ фотографическую секцію въ составѣ 5 лицъ, избравъ предсѣдателемъ ея Н. Ф. Селиванова, и обратилось къ Обществу изученія Сибири, собиравшему матеріалъ для устройства выставки „Сибирь въ фотографіяхъ“, съ просьбой разрѣшить ему использовать уже накопленный матеріалъ и получило на это согласіе.

Выставка была открыта въ верхнемъ этажѣ Гоголевскаго Дома, въ теченіе пасхальной недѣли, съ 10 по 17 апрѣля. Она состояла изъ двухъ отдѣловъ—художественной фотографіи и пейзажа и быта Сибири. Для перваго отдѣла доставлено было около 130 произведеній Русск. Фотогр. Обществомъ, Акц. Общ. Кодакъ и Фишеромъ изъ Москвы, 13 любителями изъ Томска, 2 изъ Омска и 2 изъ Иркутска, а для второго отдѣла болѣе 200 фотографій разныхъ авторовъ; главная часть этого отдѣла была образована фотографіями А. В. Адріанова, сопровождавшимися подробнымъ объяснительнымъ текстомъ въ каталогѣ. Выставку посѣтило 1229 чел., въ томъ числѣ

596 учащихся. Валовой доходъ ея опредѣлился въ 291 р. 65 к., расходъ въ 280 р. 27 коп., и чистая прибыль, поступившая въ кассу нашего Общества, въ 63 р. 85 к. Кромѣ того Обществу передано миткаля, картона и разн. мелочей на сумму болѣе 50 руб.

Въ дополненіе къ приведеннымъ отчетамъ объ устроенныхъ выставкахъ нужно сказать еще и о попыткахъ къ устройству другихъ выставокъ. Правленіе предположило передвинуть выставку изъ Красноярска въ Барнаулъ къ началу мая и уже оттуда перевезти ее въ Омскъ. Но изъ переписки съ Барнауломъ выяснилось, что хотя приличное помѣщеніе для выставки и будетъ уступлено Обществомъ попеченія о начальн. образ. въ Народномъ Домѣ, но разсчитывать на посѣтителей въ маѣ мѣсяцѣ нельзя, такъ какъ значительная часть того именно контингента, который интересуется выставками, въ это время выѣдетъ изъ Барнаула на лѣтнія работы, а между тѣмъ обычные расходы на печатаніе объявленій и афишъ, наемъ кассировъ, самое устройство выставки, на перевозку картинъ и проч. составятъ значительную сумму. Для иллюстраціи указывали на выставку художника А. О. Никулина въ 1910 г.; дѣйствовавшая въ теченіе двухъ лѣтнихъ мѣсяцевъ, она дала валового сбора всего 70 руб. По этимъ соображеніямъ Правленіе отказалось отъ передвиженія выставки въ Барнаулъ. Точно также было принято предложеніе устроить на періодической выставкѣ въ Томскѣ (25/XI 1910—6/I 1911 г.) „комнату Л. Н. Толстого", собравъ въ ней все, что можно найти въ Томскѣ изъ предметовъ, имѣющихъ непосредственное отношеніе къ Л. Н. Толстому, въ видѣ гравюръ, фотографій, бюстовъ, факсимиле и т. п., съ соотвѣтствующимъ декорированіемъ этой комнаты. Осуществить это намѣреніе не пришлось за недостаткомъ матеріала.

Затѣмъ, совмѣстно съ фотографической предполагалось устроить выставку художника Каля, проѣзжавшаго изъ Риги на Байкалъ, такъ какъ произведенія его найдены были интересными. Выработаны были и условія соглашенія съ г. Калемъ, а именно: Правленіе принимаетъ на себя всѣ расходы по устройству выставки и кромѣ того, половину расходовъ г. Каля по пересылкѣ его картинъ до Томска, въ суммѣ 53 руб., а весь доходъ отъ входной платы полностью поступаетъ въ кассу Общества. Выбрано было и жюри для осмотра картинъ г. Каля. Художникъ эти условія принялъ, но оказался безъ всякихъ средствъ для того, чтобы выкупить со станціи желѣзн. дороги свою половину груза. Не желая рисковать и затрачивать значительныя средства на выкупъ груза неизвѣстнаго содер-

жанія, Правленіе вынуждено было отказаться отъ устройства выставки картинъ г. Каля. Грузъ затѣмъ былъ выкупленъ желѣзнодорожнымъ Собраніемъ, устроившимъ и самую выставку въ одной изъ своихъ залъ, благодаря содѣйствію членовъ Правленія О—ва Любит. Худож. Д. Д. Виноградова и Л. Е. Ренделя.

Вечеринки.

Организація вечеринокъ составляетъ слабую сторону въ дѣятельности Правленія. Вполнѣ сознавая необходимость устройства ихъ возможно чаще и регулярно, члены Правленія не находили достаточно досуга для этого. Еще въ засѣданіи Правленія 27 октября 1910 г. было постановлено: „Для засѣданій Правленія по два раза въ мѣсяцъ, а также для вечеринокъ художниковъ, для совмѣстнаго рисованія, *по два раза въ недѣлю*, подыскать подходящее помѣщеніе". Подысканное впослѣдствіи для Классовъ рисованія и живописи помѣщеніе вполнѣ удовлетворяетъ требованіямъ устройства въ немъ вечеринокъ и тѣмъ не менѣе, послѣднія не устраиваются. Можетъ быть, вину въ этомъ должны раздѣлить съ Правленіемъ члены О—ва вообще и члены-художники въ особенности, такъ какъ съ ихъ стороны не дѣлается никакихъ шаговъ къ учащенію вечеринокъ.

За отчетный годъ была устроена только одна вечеринка 1 января 1911 г. Вечеринка эта, привлекшая до 50 чел. членовъ и гостей, прошла настолько живо и весело, что вызвала общее желаніе почаще устраивать такія собранія. Половину вечера художники посвятили рисованію съ живой натуры, а затѣмъ занялись музыкой, пѣніемъ и бесѣдой за стаканомъ чая.

Одной изъ задачъ, по уставу Общества, является „оказаніе, по мѣрѣ развитія средствъ Общества, матеріальной помощи нуждающимся художникамъ и ученикамъ художественной школы". Средства Общества настолько не велики, что пока не позволяютъ и думать о планомѣрной матеріальной помощи нуждающимся. Но тѣмъ не менѣе, Правленіе дѣлало въ этой области кое что, что было въ его средствахъ. Относительно освобожденія отъ платы бѣднѣйшихъ учениковъ Классовъ рисованія было уже указано выше. Помощь же художникамъ выразилась въ пріисканіи для нихъ работы. Такъ, Правленіе предложило Товариществу табачной фабрики Лафермъ исполнить плакаты для нея по выбраннымъ эскизамъ художниковъ.

назначивъ цѣну плаката въ 85 руб. Фирмѣ послано было на выборъ 7 эскизовъ плакатовъ, исполненныхъ членами Общества—М. М. Щегловымъ, Н. П. Ткаченко, П. С. Тарскимъ и А. В. Худяшевымъ. Посланы были и чертежи рамы для плаката, исполненные Т. Л. Фишелемъ. Фирма выбрала одинъ эскизъ (Н. П. Ткаченко) и заказала художнику плакатъ, который теперь выставленъ на Набережной р. Ушайки. Тому же художнику Н. П. Ткаченко были заказаны декораціи для Желѣзнодорожнаго Собранія, художнику С. М. Прохорову—большой портретъ Императора Александра II и художнику А. В. Худяшеву—книжница въ память Л. Н. Толстого (съ рѣзьбой, выжиганіемъ и скульптурой). Кромѣ того велась переписка и переговоры по отдачѣ заказовъ и др. художникамъ.

Въ заключеніе считаемъ необходимымъ отмѣтить, хотя бы кратко, а въ особенности передвиженіе ихъ въ другіе сибирскіе города, нѣкоторые шаги въ дѣятельности Правленія, которыхъ не пришлось касаться въ вышеизложенныхъ частяхъ отчета.

Чтобы прочно поставить устройство ежегодныхъ выставокъ въ Томскѣ, а въ особенности передвиженіе ихъ въ другіе сибирскіе города, а также облегчить возможность россійскимъ художникамъ участвовать на сибирскихъ выставкахъ, необходимо освободиться отъ самаго крупнаго расхода—на пересылку всякаго рода художественныхъ произведеній. Съ этою цѣлью Правленіе возбудило ходатайство передъ г. Министромъ Путей Сообщенія о безплатной пересылкѣ картинъ на выставки Общества и кромѣ того обратилось къ члену Гос. Думы Н. В. Некрасову и Устроит. Комитету Всеросс. Съѣзда Художниковъ съ просьбой о поддержкѣ этого ходатайства. 19 апрѣля 1911 г. эксплоатаціонный отдѣлъ Управленія жел. дор. увѣдомилъ Правленіе, что имъ признано возможнымъ установить для повагонныхъ перевозокъ по казеннымъ желѣзнымъ дорогамъ художеств. произведеній на выставки Общества льготный тарифъ въ $^1/_{100}$ копѣйки съ пуда и версты, съ разсчетомъ платы за всю подъемную силу вагона. Тарифъ этотъ опубликованъ въ № 2175 Сборн. Тариф. Росс. жел. дорогъ за 1911 годъ, подъ № 36. На практикѣ оказалось, что дарованная Обществу льгота представляетъ фикцію, такъ какъ при дробныхъ отправкахъ съ разныхъ мѣстъ на выставки множественныхъ грузовъ малаго вѣса, занимающихъ небольшую часть вагона, оплата полной грузоподъемности вагона по льготному тарифу оказывается значительно превышающей стоимость перевозки по обыкновенному тарифу. Такимъ образомъ вопросъ о льготной перевозкѣ художественныхъ произведеній остается открытымъ и подлежитъ пересмотру.

Открытіе работъ Устроительнаго Комитета Всероссійскаго Съѣзда Художниковъ побудило Правленіе, въ концѣ 1910 г., записать Общество Любителей Художниковъ членовъ Съѣзда, что давало право и на полученіе начатаго изданія „Вѣстника Съѣзда"; вмѣстѣ съ тѣмъ Правленіе уполномочило своего члена—художника Авг. Ст. Капустину, проживающую въ Петербургѣ, быть делегатомъ Общества и принять участіе въ занятіяхъ Устроительнаго Комитета. А. С. Капустина, участвуя въ засѣданіяхъ Устр. Комитета, по порученію послѣдняго, предложила Правленію прислать къ Съѣзду доклады на различныя темы—о постановкѣ художественнаго образованія въ Сибири, о выставкахъ, о кустарной промышленности и проч. Такъ какъ доклады по наиболѣе интереснымъ вопросамъ Комитетъ предполагалъ напечатать заблаговременно, то онъ просилъ о доставленіи ихъ къ сентябрю 1911 г. А. С. Капустина сообщила также о проэктируемой на Съѣздѣ выставкѣ по предметамъ быта и просила поэтому доставить для нея не только рисунки и фотографіи, а и самые предметы въ подлинникѣ. Правленіе выразило желаніе участвовать на Съѣздѣ докладомъ на обленіе выразило желанеі участвовать на Съѣздѣ докладомъ на общую тему—о развитіи художественнаго образованія въ Сибири; доклады же о рисовальныхъ школахъ, о постановкѣ рисованія въ учебныхъ заведеніяхъ, о выставкахъ, изученіи орнаментовъ инородческаго и русскаго, положеніи кустарной промышленности и проч. могли бы подойти подъ указанную тему, какъ части цѣлаго. Всѣ подробности объ участіи Томскаго Общ. Любит. Художествъ на Съѣздѣ Художниковъ 27 дек. 1911 г.—янв. 1912 г. войдутъ въ будущій отчетъ за 1911—12 г., а теперь можно лишь отмѣтить, что на Съѣздѣ, въ качествѣ делегатовъ Общества, принимали участіе А. С. Капустина, С. М. Прохоровъ и А. В. Адріановъ и что гг. Прохоровымъ и Адріановымъ было сдѣлано три доклада (см. №№ „Вѣстника Съѣзда").

На кончину Л. Н. Толстого Правленіе реагировало посылкой въ Ясную Поляну графинѣ Толстой телеграммы слѣд. содержанія: „Томское Общество Любителей Художествъ оплакиваетъ утрату мірового апостола любви, величайшаго художника", а 26 ноября 1910 года приняло участіе въ чествованіи памяти Толстого соединенными силами различныхъ Обществъ, путемъ прочтенія привѣтственнаго слова предсѣдателемъ Д. Д. Виноградовымъ.

БАЛАНСЪ

На 1-е Сентября 1911 года.

АКТИВЪ. Счетъ баланса на 1-е сентября 1911 года.

Касса			102	51	
Государств. сберегат. Касса			2	06	
Текущій счетъ Томск. О ва Вз. Кред.			22	77	
Инвентарь Общества	258.55				
„ классовъ	155.15		403	60	
Краски и рисовальн. принадл. для продажи			106	68	
Дебиторы: Общества	948.20				
„ Классовъ рисованія	5.50		953	70	
Р.			—	—	1591 32

Счетъ классовъ рисованія и живописи.

Произведено разныхъ расходовъ по классамъ рисованія и живописи въ 1910—11 г.			1604	73	
Пріобрѣтено инвентаря			137	30	1742 03
Р.			—	—	1742 3

Счетъ доходовъ и расходовъ.

Произведено въ 1910—11 г. разныхъ расходовъ по О-ву.			109	45	
Пріобрѣтено инвентаря для О-ва			195	81	
Убытокъ по Омской выставкѣ 1911 г.			207	30	512 56
Прибыль по операціямъ О-ва за 1910—11 г.			—	—	576 11
Р.			—	—	1088 67

ПАССИВЪ.

Капиталъ Общества			646	86	
Капиталъ Инвентаря			403	60	
Фондъ художественно-промышленной школы.			311	89	
Классы рисованія и живописи			75	84	
Фондъ на пріобрѣтеніе мѣстныхъ орнаментовъ			14	21	
Кредиторы Общества			133	92	
Переходящія суммы			5	—	
Р.			—	—	1591 32

Плата за уроки рисованія и живописи.

Плата за уроки рисованія: поступило за 1910—11 г.			651	50	
въ долгу за учениками			5	50	
Причитается субсидіи на 1911 г. отъ Томской городской Думы $\left(\frac{1000.—.8}{12}\right)$					657 —
Убытокъ по классамъ за 1910-11 г. (отнесенный на счетъ фонда классовъ рис. и жив, перешедшій по балансу на 15 сент. 1910 г.)					666 67
					418 36
Р.			—	—	1742 03

и расходовъ.

Членскіе взносы за 1909—10 г. получено					135 —
„ „ „ 1910—11 г. получено			303	50	
„ „ „ „ въ долгу за членами О-ва			225	—	
					528 50
Получено %% за 1910 г.					10 03
Прибыль по краскамъ и рисовальн. принадлежн.					28 95
Прибыль по Томской художеств. выставкѣ 1910—11 г.					226 32
„ „ Красноярской худ. выставкѣ 1911 г.					82 95
„ „ Томской фотогр. 1911 г.					63 85
„ „ Томской ученической выст. 1911 г.					7 —
Доходъ отъ вечеринокъ и др.					6 07
Р.			—	—	1088 67

Дебиторы О-ва

Членскіе взносы за 1910 -11 г.				
Не получено членскихъ взносовъ	225	—		
Томская Городская Дума.				
Субсидія Классамъ рисованія	666	67		
Плата за уроки рисованія.				
Не получено въ 1910—11 г. платы	5	50		
Воротниковъ В. П.	12	40		
Никулинъ Ив. О.	7	03		
Воронина А. А.	13	10		
Гуркинъ Г. И.	24	—	953	70
Р.	—	—	953	70

Предсѣдатель Правленія

Члены Правленія:

Кредиторы О-ва

Неуплаченные паи за участіе на Красноярск. выставкѣ:				
В. А. Адріановой	1	—		
Будаговой	1	—		
Гуркину	1	—		
Ложкину	1	—		
В. И. Лукину	1	—		
Молотилову	1	—		
А. О. Никулину	1	—		
В. Ф. Оржешко	1	—		
З. А. Рокачевскому	1	—		
Н. С. Суховой	1	—		
П. С. Тарскому	1	—		
Н. П. Ткаченко	1	—		
А. В. Худяшеву	1	—	13	—
Подлежитъ уплатѣ за картины, проданныя на Омской выставкѣ:				
В. А. Адріановой	5	—		
П. С. Тарскому	10	—		
А. О. Никулину	65	—		
В. И. Лукину	40	—	120	—
В. Ф. Оржешко				
Долгъ перешедшій по отчету 1909—10 г.	—	—	—	92
Р.	—	—	133	92

Виноградовъ.

Адріановъ.
В. Оржетко.
Л. Рендель.
О. Виноградова.
Т. Фишель.

СПИСОКЪ

Членовъ Томскаго Общества Любителей Художествъ

На 1-е Января 1912 года.

(Звѣздочкой отмѣчены иногородніе, курсивомъ члены-художники)

1. Адріановъ Александръ Васильевичъ. Чл.-учред.
2. Адріанова Вѣра Александровна. Избр. 6 февр. 1911 г.
3. Аминевъ Біернъ Александровичъ. Избр. 7 февр. 1910 г.
4. Аронова Инна Влидимировна. Чл.-учред.
5. *Базанова* Лидія Павловна. Чл.-учред.
6. Базановъ Иванъ Александровичъ. Чл.-учред.
7. Бакай Ольга Николаевна. Избр. 23 декабря 1909 г.
8. Бересневичъ Екатерина Ивановна. Избр. 1912 г.
9. Блюдухо* Николай Федоровичъ. Избр. 17 окт.. 1910 г.
10. *Будагова* Вѣра Михайловна. Чл.-учред.
11. Будаговъ Григорій Моисеевичъ. Чл.-учред.
12. Вальтеръ* Вильгельмъ Эдуардовичъ. Избр. 14 нояб.. 1909 г.
13. Васьковъ Константинъ Николаевичъ. Чл.-учред
14. Веберъ* Марія Ивановна. Чл.-учред.
15. Вейнбергъ Марія Евгеньевна.. Избр. 14 нояб. 1909 г.
16. *Виноградова* Ольга Федоровна. Чл.-учред.
17. Виноградовъ Дмитрій Дмитріевичъ. Избр. 14 нояб. 1909 г.
18. Виноградовъ Павелъ Тимофеевичъ. Избр. 7 февр. 1910 г.
19. *Волковъ* * Илья Васильевичъ. Избр. 17 октяб. 1910 г.
20. *Воронина* Антонина Александровна. Избр. 14 нояб. 1909 г.
21. Вяткинъ Георгій Андреевичъ. Чл.-учред.
22. Горохова Екатерина Евграфовна. Избр. 6 февр. 1911 г..
23. Гороховъ Сергѣй Владимировичъ. Избр. 6 февр. 1911 г.
24. Гринбергъ Леонидъ Ильичъ. Избр. 6 февр. 1911 г.
25. Гульдманъ Гаріетъ Германовна. Чл.-учред.
26. *Гуркинъ* * Григорій Ивановичъ. Избр. 23 декаб. 1909 г.
27. Дикгофъ Аркадій Александровичъ.. Чл-учред.
28. Долгоруковъ Всеволодъ Алексѣевичъ. Чл.-учред.
29. Еланцева Ольга Сергѣевна. Избр. 17 октяб.. 1910 г.
30. Жемчужниковъ Николай Аполлоновичъ. Чл.-учред.
31. Жоголевъ Акимъ Григорьевичъ. Избр. 23 декабр. 1909 г..

32. Златогорскій* Николай Григорьевичъ. Избр. 17 октяб. 1910 г.
33. Зубашева Ольга Александровна. Избр. 17 октяб. 1910 г.
34. Ивановъ Петръ Ивановичъ. Избр. 7 февр. 1910 г.
35. *Капустина** Августа Степановна Чл.-учред.
36. Капустинъ* Федоръ Яковлевичъ. Чл.-учредитель.
37. *Карягинъ* Алексѣй Григоревичъ Избр. 17 окт. 1910 г.
38. Касаткинъ Сергѣй Ивановичъ. Избр. 17 окт. 1910 г.
39. Кацъ Алексѣй Владимировичъ. Избр. 13 ноябр. 1911 г..
40. *Козловъ* Георгій Ивановичъ. Избр. 23 дек. 1909 г.
41. Колоножниковъ Георгій Мокеевичъ. Избр. 14 нояб. 1909 г.
42. *Конева** Варвара Александровна. Избр. 17 октяб. 1910 г.
43. Коноваловъ Николай Семеновичъ. Чл.-учред.
44. Кононовъ Владимиръ Дмитріевичъ. Чл.-учред.
45. *Костылевъ** Михаилъ Григорьевичъ. Избр. 17 окт. 1910 г.
46. Котова Августа Михайловна. Избр. 14 ноябр. 1909 г.
47. Красовскій Василій Захарьевичъ. Чл.-учред.
48. Крюгеръ Фридрихъ Карловичъ. Чл.-учред.
49. Крюгеръ Матильда Александровна. Чл.-учред.
50. *Крячковъ* Андрей Дмитріевичъ. Чл.-учред.
51. Кузнецовъ Иванъ Ивановичъ.. Избр. 14 нояб. 1909 г.
52. Кухтерина Александра Архиповна. Чл.-учред.
53. Лебединцевъ Александръ Павловичъ. Чл.-учред.
54. Лейтнекеръ Эмиль Густавовичъ. Чл.-учред.
55. *Ложкинъ** Всеволодъ Дмитріевичъ. Избр. 14 ноябр. 1909 г.
56. *Лукинъ* Вильгельмъ Ивановичъ. Чл.-учр.
57. *Лыгинъ* Константинъ Константиновичъ. Чл.-учред.
58. Макушинъ Петръ Ивановичъ. Чл.-учред.
59. Макушинъ Алексѣй Ивановичъ.. Избр. 7 февр. 1910 г.
60. *Михайловъ* Александръ Семеновичъ. Избр 17 октяб. 1910 г.
61. *Молотиловъ* Николай Ивановичъ. Чл.-учред.
62. Некрасовъ Иванъ Максимовичъ. Избр.. 7 февр. 1910 г..
63. Несмѣловъ Федоръ Яковлевичъ.. Чл.-учред..
64. Никифоровъ* Николай Митрофановичъ. Избр. 23 дек. 1909 г.
65. Никольскій Петръ Андреевичъ. Избр. 6 февр. 1911 г.
66. *Никулинъ** Андрей Осиповичъ. Избр. 23 декаб. 1909 г.
67. Новомбергскій Николай Яковлевичъ. Избр. 23 декаб. 1909 г.
68. Новосельскій* Владиміръ Адамовичъ. Избр. 6 февр. 1911 г.
69. *Оржешко* Викентій Флорентовичъ. Чл.-учред.
70. Оржешко Люція Доминиковна. Избр. 6 февр. 1911 г.
71. Орловъ Григорій Алексѣевичъ. Избр. 13 нояб. 1911 г.
72. Пеньковъ Петръ Никитичъ. Избр. 7 февр. 1910 г.

73. Плаксинъ* Матвѣй Григорьевичъ. Чл.-учред.
74. Пожарскій Александръ Степановичъ. Избр. 6 февр. 1911 г.
75. Потанинъ Григорій Николаевичъ.. Чл.-учред.
76. Прейсманъ Аронъ Яковлевичъ. Избр. 7 февр. 1910 г.
77. Приходько* Пантелеймонъ Васильевичъ. Избр. 7 окт. 1910 г.
78. Приходько* Юлія Александровна. Избр. 7 окт. 1910 г.
79. Прокошевъ Павелъ Александровичъ.. Чл.-учред.
80. *Прохоровъ* Семенъ Марковичъ. Избр. 6 февр. 1911 г.
81. Раденъ Леонидъ Николаевичъ. Избр. 6 февр. 1911 г.
82. Рендель Леонидъ Ефимовичъ. Избр. 7 февр. 1910 г.
83. Родзевичъ Казимира Феликсовна. Избр. 6 февр. 1911 г.
84. *Рокачевскій* Захарій Алексѣевичъ. Чл.-учред.
85. *Рындина* Софья Евгеньева. Избр. 6 февр. 1911 г.
86. Селивановъ Николай Флегонтовичъ. Чл.-учред.
87. *Сергѣевъ* Антонъ Сергѣевичъ. Избр. 17 окт. 1910 г.
88. Сергѣевъ Василій Ивановичъ. Избр. 13 ноябр.. 1911 г.
89. Синевъ Иннокентій Гавріиловичъ. Избр. 6 февр. 1911 г.
90. Смитровичъ Владимиръ Васильевичъ. Избр. 7 февр. 1910 г.
91. Соловкинъ* Анатолій Ивановичъ. Чл.-учред.
92. *Сухова* Наталія Сергѣевна. Чл.-учред.
93 Суховъ Александръ Сергѣевичъ. Избр. 14 ноябр.. 1909 г.
94. *Тарасовъ* Порфирій Григорьевичъ. Избр. 6 февр. 1911 г.
95. *Тарскій* Павелъ Степановичъ. Чл.-учред.
96. Тихонравова Наталья Андреевна. Чл.учред.
97. *Ткаченко* Николай Павловичъ. Чл.-учред.
98. Томашинская Камилла Ивановна.. Избр. 23 декабр. 1909 г.
99. Томашкевичъ Иванъ Робертовичъ. Чл.-учред.
100. *Тразинъ* Борисъ Дмитріевичъ. Избр. 6 февр. 1911 г.
101. Тремль Левъ Алексѣевичъ. Избр. 17 октяб. 1910 г.
102. Устругова* Елизавета Степановна. Избр.. 7 февр. 1910 г.
103. Федоровъ Адольфъ Федоровичъ. Избр. 17 октяб. 1910 г.
104. Федорова Марія Альбертовна. Избр. 17 октяб. 1910 г.
105. Федорова Вѣра Адольфовна. Избр. 17 октяб. 1910 г.
106. *Фишель* Товій Лазаревичъ. Чл.-учред.
107. *Худяшевъ* Александръ Виссаріоновичъ. Избр. 17 окт. 1910 г.
108. Цвѣтковъ Василій Алексѣевичъ. Чл.-учред.
109. Чернявскій Сергѣй Гавріиловичъ. Избр. 23 дек. 1909 г.
110. Чоколова Вѣра Гавріиловна. Избр. 7 февр. 1910 г.
111. *Шешуновъ** Илья Григорьевичъ. Избр. 17 октябр. 1910 г.
112. Штевенъ Иванъ Владимировичъ. Избр. 7 февр. 1910 г.
113. Шутковъ Алексѣй Алексѣевичъ.. Чл.-учред.

114. *Шегловъ* Михаилъ Михаиловичъ. Чл.-учред.
115. Щеглова Марія Ивановна. Чл.-учред.
116. Эманъ Карлъ Реингольдовичъ. Избр. 13 ноябр. 1911 г.
117. *Юдинъ* Евгеній Васильевичъ. Чл.-учред.
118. Яницкій Иванъ Евграфовичъ. Избр. 6 февр. 1911 г.

(*Примѣчаніе.* Курсивомъ набраны фамиліи всѣхъ вообще художниковъ, для обозначенія ихъ спеціальности или занятія живописью. Званіе же члена-художника, согласно § 3 Устава, присвоено или художникамъ учредителямъ Общества, каковы гг. Базанова, Капустина, Лыгинъ, Лукинъ, Оржешко, Рокачевскій, Ткаченко, Фишель, Шегловъ и Юдинъ, или представившимъ свое художественное произведеніе, каковы гг. Виноградова, Гуркинъ, Капустина, Костылевъ и Никулинъ).

Приложеніе.

ПРОЕКТЪ.

Исправленъ согласно съ замѣчаніями Совѣта Имп. Академіи Художествъ.

УСТАВЪ

Школы живописи и ваянія при Томскомъ Обществѣ Любителей Художествъ въ г. Томскѣ.

1. Общія положенія

§ 1. Школа Живописи и Ваянія учреждается въ г. Томскѣ въ цѣляхъ развитія вкуса и любви къ искусству вообще и поднявъ цѣляхъ развитія вкуса и любви къ искусству вообще и поднятія національнаго искусства.

§ 2. Въ Школѣ преподаются предметы: а) художественные общіе: рисованіе, живопись и скульптура; б) художественные спеціальные: русская исторія, исторія искусствъ, пластическая анатомія и теорія перспективы.

Примѣчаніе. По представленію Педагогическаго Совѣта можетъ быть дополняемъ и измѣняемъ составъ спеціальныхъ предметовъ, а также можетъ быть вводимо преподаваніе общеобразовательныхъ предметовъ, но не иначе, какъ съ разрѣшенія въ установленномъ порядкѣ Императорской Академіи Художествъ..

§ 3. Преподаваніе русской исторіи и исторіи искусствъ должно быть согласовано между собою и вести къ общей цѣли—широкому ознакомленію учащихся съ жизненнымъ и идейнымъ значеніемъ искусства во всѣхъ его повседневныхъ приложеніяхъ, должно возможно полно познакомить учащихся съ отечественными художественными предметами древности, научить ихъ цѣнить и беречь историческіе памятники и народно-бытовыя богатства. Кромѣ того руководители уроками рисованія, живописи и скульптуры должны удѣлять время для сообщенія свѣдѣній учащимся изъ области техники великихъ мастеровъ и химіи живописи.

§ 4. При Школѣ учреждаются Педагогическіе Курсы для ищущихъ званія учителя или учительницы рисованія въ среднихъ и

низшихъ учебныхъ заведеніяхъ, и при курсахъ Классы рисованія для практическихъ занятій этихъ лицъ.

§ 5. Общій комплектъ учащихся, какъ въ Школѣ, такъ и въ Классахъ (§ 4) опредѣляется Педагогическимъ Совѣтомъ, совмѣстно съ Хозяйственнымъ Комитетомъ, сообразно съ имѣющимися для занятій помѣщеніями, но количество учащихся въ каждомъ классѣ не должно превышать 50 человѣкъ, подъ руководствомъ одного преподавателя.

§ 6. Средства школы составляютъ: а) субсидія отъ Императорской Академіи Художествъ, б) субсидія отъ Томской Городской Думы, в) плата за ученіе, г) пожертвованія и случайныя поступленія.

II. Учебная часть.

§ 7. Прохожденіе общихъ художественныхъ предметовъ (п. а § 2) раздѣляется на три класса: головной, фигурный и натурный.

§ 8. Прохожденіе художественныхъ спеціальныхъ предметовъ раздѣляется на 2 класса, съ годичнымъ курсомъ въ каждомъ.

§ 9. Педагогическій курсъ проходится въ 2 года.

§ 10. Подробныя программы преподаванія художественныхъ предметовъ общихъ и спеціальныхъ, а также предметовъ, преподаваемыхъ на Педагогическихъ Курсахъ, и распредѣленіе занятій составляются Педагогическимъ Совѣтомъ и утверждаются Академіею Художествъ.

§ 11. Занятія въ Школѣ и на Педагогическихъ Курсахъ производятся съ 1 сентября по 1 мая, ежедневно, въ будни отъ 5 до 8—9 часовъ вечера (рисованіе и художественные спеціальные предметы—п. б. § 2), по живописи и скульптурѣ съ 10 ч. до 12 ч. (или съ 1 ч. до 3 ч. дня). По воскресеньямъ отъ 10 час. утра до 1 часу дня допускаются занятія для постороннихъ лицъ и рабочихъ.

Примѣчаніе. Могутъ вестись по присутственнымъ днямъ и дневныя занятія живописью, но ихъ назначеніе зависитъ отъ комплекта учащихся, имѣющихъ свободное на то время.

§ 12. Ежегодно лучшія работы по рисованію и живописи изъ каждаго класса Школы, по которымъ состоялся переводъ учащихся въ высшій классъ или выпускъ, представляются Императорской Академіи Художествъ, вмѣстѣ съ годовымъ отчетомъ Школы.

§ 13. Работы, указанныя въ § 12, передъ отправленіемъ ихъ въ Императорскую Академію Художествъ, а также работы по скульптурѣ, выставляются въ помѣщеніи Школы для обозрѣнія ихъ публикой.

III. Учащіеся.

§ 14. Лица, не моложе 12 лѣтъ, безъ различія пола, званія, сословія и вѣроисповѣданія, желающія заниматься искусствомъ, принимаются въ Школу Живописи и Ваянія по экзамену. Отъ поступающихъ въ головной классъ требуется умѣнье нарисовать голову съ гипса.

§ 15. Въ концѣ каждаго учебнаго года Педагогическій Совѣтъ Школы производитъ обзоръ ученическихъ работъ по рисованію, живописи и скульптурѣ, и дѣлаетъ постановленіе о переводѣ учащихся въ высшіе классы по художественнымъ общимъ предметамъ, или объ оставленіи учащихся въ томъ же классѣ на слѣдующій годъ; также Педагогическій Совѣтъ дѣлаетъ постановленіе объ успѣшномъ окончаніи курса натурнаго класса по общимъ художественнымъ предметамъ. Изъ головного въ фигурный классъ переводятся тѣ изъ учащихся, которые достигли правильнаго изображенія головы натурщика карандашемъ или углемъ и масляными красками, какъ въ отношеніи рисунка, такъ и формы; изъ фигурнаго въ натурный переводятся тѣ, которые оказали такіе же успѣхи въ отношеніи головы и фигуры человѣка въ одеждѣ, и изъ натурнаго класса выпускаются тѣ, которые оказали такіе же успѣхи въ отношеніи всего тѣла человѣка.

Примѣчаніе. Учениковъ Школы, оказавшихъ выдающіеся успѣхи, Педагогическому Совѣту предоставляется право переводить въ высшій классъ и въ теченіи учебнаго года.

§ 16. Преподаваніе спеціальныхъ художественныхъ предметовъ ведется лекціоннымъ способомъ и экзаменъ производится Педагогическимъ Совѣтомъ лишь за полный курсъ по этимъ предметамъ и пожелавшимъ подвергнуться испытаніямъ.

§ 17. Окончившимъ полный курсъ Школы по общимъ художественнымъ предметамъ Педагогическимъ Совѣтомъ выдается въ томъ свидѣтельство, и если эти лица подвергались испытаніямъ, по спеціальнымъ художественнымъ предметамъ, то въ свидѣтельствѣ объ окончаніи ими курса проставляются оказанные ими успѣхи по каждому спеціальному предмету.

§ 18. Кончившіе полный курсъ Школы Живописи и Ваянія и желающіе получить званіе учителя или учительницы рисованія въ низшихъ и среднихъ учебныхъ заведеніяхъ должны въ теченіи двухъ учебныхъ годовъ вести практическія занятія въ открываемыхъ съ $19^{13}/_{14}$ учебнаго года Классахъ рисованія.

§ 19. Практическія занятія съ ищущими званія учителя ведутся подъ руководствомъ преподавателя. Директоромъ Школы или

руководителемъ этими занятіями прочитывается, въ теченіи двухъ лѣтъ, курсъ методики рисованія.

§ 20. Прошедшимъ Педагогическіе Курсы Педагогическій Совѣтъ Школы Живописи и Ваянія производитъ экзаменъ. Удовлетворительно выдержавшіе таковой и имѣющіе свидѣтельство объ окончаніи Уѣзднаго или Городского, по положенію 1872 года, Училища, или Техническаго-Желѣзнодорожнаго училища, или имѣющіе свидѣтельство о прохожденіи шести классовъ средняго учебнаго заведенія награждаются званіемъ учителя или учительницы рисованія въ низшихъ и среднихъ учебныхъ заведеніяхъ Императорскою Академіею Художествъ, по представленію Педагогическаго Совѣта Школы Живописи и Ваянія. Представленіе такихъ лицъ въ Имп. Акад. Художествъ къ утвержденію въ званіи учителя рисованія сопровождается представленіемъ выпускныхъ работъ по художественнымъ занятіямъ и экзаменаціонныхъ отмѣтокъ по спеціальнымъ предметамъ.

§ 21. Удовлетворительно выдержавшимъ выпускной экзаменъ, но не имѣющимъ свидѣтельства, указаннаго въ § 20 Устава, Педагогическій Совѣтъ Школы выдаетъ свидѣтельства въ томъ, что они прошли Педагогическіе Курсы рисованія и удовлетворительно выдержали экзаменъ. Если такія лица представятъ въ Педагогическій Совѣтъ Школы свидѣтельство, указанное въ § 20 Устава, о прохожденіи общеобразовательнаго курса, то они также награждаются званіемъ учителя или учительницы рисованія порядкомъ, указаннымъ въ § 20 Устава.

§ 22. За посѣщеніе Школы Живописи и Ваянія и Педагогическихъ Курсовъ взимается плата въ размѣрѣ тридцати рублей въ годъ; она вносится учащимися по полугодіямъ.

Примѣчаніе. Хозяйственному Комитету Школы предоставляется ходатайствовать передъ Академіей Художествъ объ уменьшеніи платы.

IV. Классы рисованія при Педагогическихъ Курсахъ.

§ 23. Въ Классы рисованія принимаются лица обоего пола, не моложе 8 лѣтъ, и посѣщаются ими безплатно.

§ 24. Курсъ въ этихъ Классахъ проходится въ четыре года и охватываетъ рисованіе, начиная съ плоскихъ геометрическихъ фигуръ и кончая гипсовой головой.

V. Директоръ и преподаватели.

§ 25. Директоръ, всѣ преподаватели общихъ художественныхъ предметовъ и руководитель практическими занятіями (§ 19) избираются Хозяйственнымъ Комитетомъ Школы, совмѣстно съ Педагогическимъ Совѣтомъ, изъ лицъ, имѣющихъ свидѣтельства объ окончаніи полнаго курса или Училища Живописи, Ваянія и Зодчества въ Москвѣ; или Высшаго Художественнаго Училища при Императорской Академіи Художествъ, а Директоръ Школы и руководитель практическими занятіями (§ 19) должны имѣть кромѣ того свидѣтельство объ окончаніи педагогическихъ курсовъ при Императорской Академіи Художествъ.,

§ 26. Директоръ Школы, руководитель практическими занятіями предметовъ (§ 2, п. а.) утверждаются въ должностяхъ Императорской Академіей Художествъ.

27. Преподаватели спеціальныхъ художественныхъ предметовъ (§ 2, п. б.) избираются порядкомъ, указаннымъ въ § 25, изъ лицъ, имѣющихъ соотвѣтствующій образовательный цензъ.

28. На директора Школы возлагается непосредственный надзоръ и отвѣтственность за веденіе преподаванія въ Школѣ и на Курсахъ и за исполненіемъ постановленій Педагогическаго Совѣта и указаній Императорской Академіи Художествъ; на него возлагается и предсѣдательствованіе въ Педагогическомъ Совѣтѣ Школы и участіе, съ правомъ голоса, въ Хозяйственномъ Комитетѣ Школы.

§ 29. Директоръ Школы ведетъ одинъ изъ классовъ Школы и читаетъ методику рисованія на состоящихъ при Школѣ Педагогическихъ Курсахъ.

§ 30. Въ случаѣ болѣзни или отсутствія директора Школы его замѣняетъ руководитель практическими занятіями (§§ 19 и 25).

VI. Педагогическій Совѣтъ.

§ 31. Педагогическ. Совѣтъ состоитъ подъ предсѣдательствомъ Директора Школы, изъ всѣхъ, безъ исключенія, преподавателей Школы и Курсовъ и по одному представителю отъ Томской Городской Думы и Томскаго Общества Любителей Художествъ.

32. На Педагогическій Совѣтъ возлагается общее направленіе педагогической дѣятельности Школы, производство экзаменовъ, какъ по общимъ и спеціальнымъ художественнымъ предметамъ, такъ и въ знаніяхъ, преподанныхъ на Педагогическихъ Курсахъ, выработка подробныхъ программъ, распредѣленіе занятій, выдача

свидѣтельствъ объ окончаніи курса Школы или Педагогическихъ курсовъ; представленіе Имп. Акад. Худож. скончившихъ Педагогическіе Курсы къ награжденію званіемъ учителей; представленіе Императорской Аакадеміи Художествъ отчетовъ о педагогической дѣятельности Школы и Курсовъ, съ приложеніемъ лучшихъ работъ учениковъ; представленіе Имп. Акад. Худож. своихъ предположеній объ улучшеніи и расширеніи преподаванія; устройство ежегодныхъ выставокъ ученическихъ работъ для обозрѣнія ихъ всѣми интересующимися и проч.

Примѣчаніе. Экзамены по художественнымъ занятіямъ производятся безъ участія преподавателей по спеціальнымъ предметамъ и представителей отъ Думы и Общества Любителей Художествъ.

33. Дѣла въ Педагогическомъ Совѣтѣ рѣшаются большинствомъ голосовъ; а при равенствѣ ихъ голосъ предсѣдателя имѣетъ рѣшающее значеніе.

34. Если Предсѣдатель по какому-либо вопросу не будетъ согласенъ съ постановленіемъ Педагогическаго Совѣта и подастъ письменно свое отдѣльное мнѣніе, то ему предоставляется право постановленіе Педагогическаго Совѣта не приводить въ исполненіе до рѣшенія этого вопроса Совѣтомъ Императорской Академіи Художествъ, которому предсѣдатель представляетъ это постановленіе Педагогическаго Совѣта Школы и свое отдѣльное мнѣніе въ трехдневный срокъ.

VII. Хозяйственный комитетъ.

35. Хозяйственный Комитетъ состоитъ изъ Директора Школы, членовъ Правленія Томскаго Общества Любителей Художествъ и по одному представителю отъ Томской Городской Думы и прочихъ учрежденій, оказывающихъ матеріальную помощь школѣ и одного изъ представителей художественныхъ предметовъ, по выбору педагогическаго совѣта. Хозяйственный Комитетъ выбираетъ предсѣдателя изъ своей среды.

36. На Хозяйственный Комитетъ возлагается вся хозяйственная сторона. Онъ составляетъ смѣты расходовъ на содержаніе Школы; ведетъ финансовую отчетность и представляетъ ее ежегодно на разсмотрѣніе Императорской Аакадеміи Художествъ, которой представляется на утвержденіе и предварительная смѣта Школы, озабочивается пріисканіемъ средствъ: на содержаніе Школы, на командировки директора или преподавателей въ художественные центры Россіи и заграницей, на организацію ученическихъ

экскурсій въ мѣстности, замѣчательныя по красотѣ или историческому значенію, на пріобрѣтеніе пособій, устройство фундаментальной библіотеки и проч; вообще Хозяйственный Комитетъ прилагаетъ всѣ старанія для успѣшнаго выполненія преподавателями Устава.

37. Хозяйственный Комитетъ, совмѣстно съ Педагогическимъ Совѣтомъ, избираетъ изъ лицъ, имѣющихъ на то право (§ 26 и 27 Устава), директора и преподавателей, и представляетъ директора и преподавателей общихъ художественныхъ предметовъ на утвержденіе въ должностяхъ Императорской Академіи Художествъ.

Просимъ исправить замѣченныя опечатки. На стр. 8—9 второй счетъ баланса сведенъ на 15 сентября 1910 г. На стр. 32 исправить цифры въ рубрикѣ дебиторовъ—вмѣсто 948 р. 20 к. 281 р. 53 к. и вмѣсто 5 р. 50 к.—672 р. 17 к.