

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ВОПРОСЫ ИСТОРИИ,
МЕЖДУНАРОДНЫХ
ОТНОШЕНИЙ
И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ**

Сборник материалов XI Международной
молодежной научной конференции
(Томск, 08–10 апреля 2015 г.)

Выпуск 11

Т. 2

Научный редактор А.Н. Сорокин

Томск
Издательский Дом Томского государственного университета
2015

Ю.С. Тюляева

К ВОПРОСУ О КИТАЙСКОЙ МИФОЛОГИИ

Статья посвящается китайской мифологии, ее роли в развитии литературы, искусства и культуры Китая. Затронуты вопросы историографии, рассматриваются термины, антропологические и космогонические мифы. Описаны мифы о прародительнице Нюйва и первопредке Паньгу.

Ключевые слова: китайская мифология, человек, литература, первопредок.

Китайская мифология очень увлекательна своими сюжетами и повествованиями. Каждый персонаж в этих сказаниях своеобразен и интересен по-своему. Китайская мифология погружает нас в атмосферу прошлого, показывает, как люди жили в те времена, кого почитали и чего придерживались.

Древнекитайские мифы играют важную роль в развитии литературы, искусства, культуры Китая. На основе мифологических сюжетов было написано большое количество поэтических, прозаических, сатирических произведений, новелл, романов, сказок. Древнекитайская мифология оказалась важным источником для создания книжных эпосов. Мифические образы можно встретить в эпосах «Путешествие на Запад» У Чэн-Эня и «Возвышение в ранг духов» Сюй Чжун-Линя. Также существуют песни о мифических персонажах. Во многих литературных произведениях мифические герои были представлены как реальные, исторические правители древности.

Образы древнекитайской мифологии использовались писателями и других стран Азии: Японии, Кореи, Вьетнама. Писатели европейской литературы тоже использовали древние китайские предания для написания своих работ, например, знаменитый швейцарский писатель Герман Гёссе создал переработку предания о Бао Сы [1].

Мифология древнего Китая реконструируется по фрагментам древних исторических и философских сочинений (Шу цзин, XIV–XI вв. до н.э.; И цзин, VIII–VII вв. до н.э.; Чжуан-цзы, IV–III вв. до н.э.; Ле-цзы, IV в. до н.э. – IV в. н.э.; Хуайнань-цзы, II в. до н.э.; Лунь хэн Ван Чуна, I в. н.э.). Наибольшее количество сведений по китайской мифологии содержится в древнем трактате Шань хай цзин («Книга гор и морей», IV–II вв. до н.э.), а также в Чу цы (Чуских строфах) Цюй Юаня (IV–III вв. до н.э.) и других поэтов древнего царства Чу.

Первая в мире книга о древнекитайской мифологии появилась в России в 1892 г. Это был труд С.М. Георгиевского «Мифические воззрения и мифы китайцев». Ранее, в 1885 г., С.М. Георгиевский издал книгу «Первый период китайской истории», в которой все мифические персонажи оказывались реальными правителями глубокой древности. Помимо него, были и другие российские учёные, которые тоже интересовались древнекитайской мифологией: И.С. Лисевич, В.В. Евсюков, Е.М. Мелетинский, В.В. Иванов, В.Н. Топоров и др. Из отечественных работ большое внимание заслуживает книга Э.М. Яншиной «Формирование и развитие древнекитайской мифологии», написанная в 1984 г.

Среди японских работ по китайской мифологии необходимо отметить интересную книгу «Рождение богов» Кайдзука Сигэки (1963), «Китайские мифы» Сиракавы Сидзуки (1975). Активно изучали древнекитайскую мифологию и другие учёные: Мори Ясутаро, Митарай Масару, Хаяси Минао.

В европейском Китаеведении стоит обратить внимание на работы немецкого учёного В. Эберхарда «Местные культуры в древнем Китае» (1942), известного шведского синоведа Б. Карлгрена «Легенды и культы в древнем Китае» и немецкого синоведа В. Мюнке «Классическая китайская мифология».

Китайский писатель Мао Дунь (Шэнь Ян-бин) является автором двух известных работ: «Основы исследований китайской мифологии» и «Разные статьи по мифологии». В своих трудах Мао Дунь пытается определить место китайских мифов среди мифов других народов и показать их общность с мифами других стран. Хорошо известны исследования крупнейшего китайского исследователя Юань Кэ «Мифы древнего Китая» (1965), «Книга гор и морей» с исправлениями и комментариями (1980) и «Собрание материалов по китайской мифологии», выпущенная в 1985 г.

Миф (предание, сказание) [2] – повествование о богах, духах, обожествленных героях и первопредках, возникшее в первобытном обществе. Это предание, в котором воплощены представления древних народов о происхождении мира и различных явлениях природы.

Антропологические мифы [3] – мифы о сотворении человека (первочеловека), мифических первопредков народа, первой человеческой пары и т.п.

Космогонические мифы [4] – мифы о творении мира, мифы о происхождении космоса из хаоса, основной начальный сюжет большинства мифологий.

В книге В. Ежова «Мифы древнего Китая» описывается сюжет сотворения человечества богиней Нюйва. Нюйва – богиня с туловищем змеи и

человеческим лицом и руками. Интересен сам факт сотворения человечества. В книге В. Ежова говорится, что однажды прародительница Ньюва сошла с обрыва к пруду, набрала горсть желтой глины и вылепила небольшую фигурку человека. Вдруг фигурка ожила и весело запрыгала. Создав своими руками несколько сотен глиняных человечков, она устала, и, чтобы облегчить тяжёлый труд, сорвала свисавшую с обрыва лиану, опустила её в топь пруда и, когда лиана покрылась глиной, стряхнула её на землю. Падая, кусочки глины превращались в человечков. Но со временем люди умирали, а создавать их всякий раз заново было слишком утомительно. Поэтому Ньюва, соединив мужчин и женщин, заставила их самих продолжать свой род.

Существует версия о том, что люди произошли в результате взаимодействия двух великих богов – Инь и Ян. После того как были созданы небо и земля, из оставшихся грубых частиц они сотворили животных, птиц, рыб и насекомых, а из чистых частиц – людей. Китайский народ не верил этой версии, и она исчезла. Согласно более позднему преданию люди произошли из паразитов, ползавших по телу первопредка Паньгу, о котором мы расскажем позже. Эта версия ущемляла человеческую гордость, поэтому не была распространена [5].

Что касается космологических мифов, в книге Чжоу Ю «Сказание о сотворении мира», написанной в начале XVII в., говорится о первопредке Паньгу.

В этом мифологическом предании мир был представлен в виде куриного яйца, в котором сам собой зародился и вырос первопредок – Паньгу. Паньгу заснул и проспал в этом яйце восемнадцать тысяч лет, потому что не знал, чем себя занять. Пока Паньгу спал, в яйце сами собой появились долото и топор, которые стали давить ему в бок. Паньгу проснулся, взял топор, ударил им по долоту, и яйцо расколосось пополам. Всё лёгкое и чистое – ян – поднялось вверх и образовало небо, а тяжёлое и грязное – инь – опустилось вниз и стало землёю. Так небо и земля благодаря удару топора отделились друг от друга. После того как Паньгу отделил небо от земли, он, опасаясь, что они вновь соединятся, уперся ногами в землю и подпёр головой небо, так он и стоял. Каждый день он подрастал на один чжан – три метра, небо становилось на один чжан выше, а земля толще. Жизнь Паньгу была в его росте, и, прекратив расти, он умирает. Последний вздох его сделался ветром и облаками, вскрик – громом, левый глаз стал солнцем, правый – луной. Туловище его превратилось в пять священных гор, руки и ноги – в четыре страны света, кровь – в реки и ручьи, жилы и вены – в дороги, плоть стала почвой, волосы – растительностью

на ней. Зубы и кости превратились в драгоценные камни и металлы, костный мозг – в жемчуг и нефрит, даже предсмертный пот, выступивший на теле, стал росой и дождём.

В книге В. Ежова «Мифы древнего Китая» есть ещё одно упоминание о Паньгу. Создавая Вселенную, Паньгу неверно расположил солнце и луну, которые одновременно скрылись за морем, и земля погрузилась во мрак. Тогда Паньгу начертал на левой ладони иероглиф «солнце», а на правой – «луна». Вытянув вперед левую руку, он позвал к себе солнце, вытянув правую, позвал луну. Так он повторил семь раз, после чего солнце и луна поделили сутки и стали поочередно освещать землю.

Китайские мифы отображают жизнь китайского народа в древности. Они показывают самые важные аспекты в жизни китайцев: сотворение мира, появление человека, появление династий и пр. Только благодаря мифам мы узнаём обо всём этом. Китайские мифы поучительны. Прочитав их, мы начинаем лучше понимать, как надо любить жизнь и людей, которые тебя окружают. Мифы отражают и национальный характер. Китайский народ с гордостью может говорить о героях древних сказаний, об их необычайной выносливости, силе, о разнообразных деяниях народа.

Литература

1. Энциклопедия по мифологии // Избакурног – эпос народов мира. 2001–2011. URL: <http://izbakurnog.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000001/st010.shtml>, свободный (дата обращения: 01.03.2015).
2. Большой Энциклопедический словарь. URL: <http://www.vedu.ru/bigencdic/39220/>, свободный (дата обращения 17.02.2015).
3. Энциклопедия мифологии // Энциклопедии и Словари. 2009–2015. URL: http://enc-dic.com/enc_myth/Antropogonicheskie-mif-649.html, свободный (дата обращения: 20.02.2015).
4. Энциклопедия мифологии // Энциклопедия и Словари. 2009–2015. URL: http://enc-dic.com/enc_myth/Kosmogonicheskie-mif-2013.html, свободный (дата обращения: 21.02.2015).
5. Энциклопедия по мифологии // Избакурног – эпос народов мира. 2001–2011. URL: <http://izbakurnog.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000001/st002.shtml>, свободный (дата обращения: 24.02.2015).
6. *Могилла О., Чумаков С.* Я познаю мир: Мифология. Европа. Азия. М.: АСТ, Олимп, 200. 496 с.
7. *Титаренко М.Л.* Духовная культура Китая. М.: Восточная литература РАН, 2007. 869 с.
8. *Яншина Э.М.* Формирование и развитие древнекитайской мифологии. М.: Наука, 1984. 384 с.