

Министерство образования и науки РФ
Национальный исследовательский
Томский государственный университет
Филологический факультет ТГУ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Сборник материалов I (XVI)
Международной конференции молодых ученых
(9–11 апреля 2015 г.)

Выпуск 16

Издательство Томского университета 2015

Поэтический размер цикла И. С. Тургенева «Деревня»

В статье предпринята попытка изучения поэтического цикла «Деревня» в контексте освоения И. С. Тургеневым лирики А. С. Пушкина и «Римских элегий» Гёте. Особенности поэтического размера цикла И. С. Тургенева «Деревни» рассматриваются как способ эпизации цикла на формальном уровне.

Ключевые слова: поэтический размер, цикл, И. С. Тургенев, эпизация

Творчество И. С. Тургенева представлено прозаическими, драматическими и поэтическими произведениями, органически связанными между собой. Многие особенности художественного мироощущения, эстетики и поэтики писателя сформировались в ранний период творчества, отличный интересом к опытам в поэтической форме.

Комплексное изучение поэзии Тургенева (в единстве проблем формы и содержания) позволяет проследить формирование прозаической манеры писателя, осмыслить содержание и характер синтеза поэзии и прозы.

Необходимость построения особой картины мира проявилась в создании цикла «Деревня», написанном в 1846 году и опубликованном в первом номере журнала «Современник» за 1847 год. В цикле философски осмысливается проблема национальной целостности, самоопределения человека в мире. Лиро-эпическое содержание «Деревни» как циклического образования восходит к творчеству Гёте, в частности к «Римским элегиям», и к произведениям А. С. Пушкина. Для полного понимания эпического содержания цикла «Деревня» необходим анализ его художественной формы, в частности анализ поэтического размера.

В цикле «Деревня» обнаруживается художественно-эстетическая установка Тургенева на создание значимого для поэта синтеза эпического и элегического повествования в стихотворной форме. На протяжении цикла используется только два вида стопы: дактилическая (4 стихотворения) и ямбическая (5 стихотворений). Тургенев и на формальном уровне создаёт единую концепцию цикла. Заметна тенденция к стилизации под античные размеры: в нескольких стихотворениях видны особенности употребления ямбических стоп, нехарактерные для русской поэзии. Три стихотворения цикла («На охоте — летом», «Кроткие льются лучи с небес на согретую землю», «Первый снег») созданы в форме элегического дистиха — характерного для античной поэзии размера.

Написанные элегическим дистихом стихотворения цикла «Деревня» содержательно сближает особый характер любования героя картинами природы и мирозданием. Гекзаметр здесь — средство создания эпической масштабности картин природы, заключающих в себе философскую идею единства человека и природы и значимости русской национальной жизни. Эти три стихотворения можно объединить в антологический микроцикл: помимо формального в них есть и прямое содержательное сходство:

каждое из этих стихотворений открывает новое время года, и на этом поставлен акцент.

Элегическим дистихом были написаны и «Римские элегии» Гёте. Тургенев знал это и незадолго до написания «Деревни» перевел двенадцатую элегию из цикла «Римские элегии» Гёте. Цикл «Деревня» можно считать очередным обращением Тургенева к циклу Гёте: и в «Римских элегиях», и в «Деревне» поднимается проблема полноценного существования, включённости человека в мироздание.

Пять стихотворений цикла написаны ямбическими размерами. Эти стихотворения можно разделить на три группы по принципу соотношения количества стоп в стихе:

1. Равностопный ямб («Гроза», «Другая ночь»); 2. Разностопный ямб («Люблю я вечером к деревне подъезжать...», «Дед»); 3. Вольный ямб («Безлунная ночь»).

Пятистопный ямб считается знаменитым романтическим размером западноевропейской поэзии, внедрённым в русскую поэзию В. А. Жуковским¹. Немаловажно то, что пятистопным ямбом И. С. Тургенев в 1845 году пишет стихотворение «Тьма» — перевод стихотворения Байрона «Darkness». Этим же размером написано стихотворение «Гроза» из цикла «Деревня». Помимо размерной идентичности видна и близость тематики стихотворений. В обоих стихотворениях в романтических традициях изображена тёмная сторона мироздания, природа в состоянии хаоса. Но концовка стихотворений разная: «Тьма» заканчивается победой тёмной стороны жизни, в «Грозе» же отражён переход от хаоса к гармонии. И. С. Тургенев адаптирует свойственный западноевропейской поэзии романтический размер под русскую действительность, романтизирует картины русской деревни.

Стихотворение «Безлунная ночь» написано размером, близким к ямбическому триметру. Некоторые стихи возможно поделить на три диподии. Также сохраняется двойное ударение (слоговое и стоповое), свойственное античным размерам. Но диподии не всегда однородны и античный размер выдержан не полностью. Лирический герой заигрывает с ночью, как с девушкой, и стилизация под античный размер неслучайна: ямбический триметр — лучший диалогический размер в античной поэзии. Разговор с ночью в форме заигрывания также восходит к «Римским элегиям» Гёте, в которых основной является линия любви лирического героя и римлянки Фаустины.

Стихотворение «Люблю я вечером к деревне подъезжать...» написано разностопным ямбом. Чередование стихов разного размера создаёт особое звучание стихотворения: исчезает монотонность и появляется особого рода напевность. Стихотворение «Люблю я вечером к деревне подъезжать...» открывает цикл деревни и отражает в себе масштаб жизни деревни. Примечательно семантическое сходство этого стихотворения с первой строфой второй главы «Евгения Онегина» (который тоже был написан ямбом).

Желание создать универсальную картину бытия подчёркнуто уже в эпиграфе ко второй главе «Евгения Онегина»: «O rus!... Ног. О Русь!», — где слова Горация переводятся как «О деревня». Деревня предстаёт воплощением жизни всей страны, Россия здесь приравнивается к деревне. Пушкин делает обыденную русскую жизнь предметом искусства. Примечательно, что в первой элегии «Римских элегий» Гёте тоже возводит Рим до всего мира: «Рим, о тебе говорят: «Ты — мир». Деревня Тургенева также изображена как универсальное пространство, на это направлена и разность поэтического размера в различных стихотворениях цикла. Рим Гёте и деревни Пушкина и Тургенева изображены как идеальные пространства.

В употреблении двух видов стопы (ямбической и дактилической) и их различной группировке виден особый авторский замысел. Как известно, в XVIII веке ямбические размеры вытеснили хореические: ямб был свойственен высоким одическим жанрам, тогда как хорей — преимущественно «лёгкой поэзии». И. С. Тургенев видит изначально присущую тематическую противоположность хореической и ямбической стоп (неслучайно все баллады И. С. Тургенева (например, «Похищение», «Баллада») написаны хореем).

Использование характерной для «высоких» жанров русской поэзии ямбической стопы и характерной для «высоких» античных жанров дактилической стопы говорит о желании поэта возвысить изображаемое, придать изображению русской деревни эпический, универсальный характер. Стихотворный размер «Деревни» становится художественной формой, в которой формируется эпическое содержание цикла.

Цикл «Деревня» с ярко выраженной тенденцией поэтического изображения духовного мира лирического героя, погруженного в мир национальной природной («деревенской») русской жизни, оказался важнейшим этапом на пути Тургенева к прозе: художественные открытия в прозе Тургенева были подготовлены в поэтическом цикле «Деревня».

Примечания

1. *Матяш С. А.* Стих Жуковского-лирика // В. А. Жуковский. Полное собрание сочинений в 20 т. — Т. 2. — М., 2000. С. 392.

КАДЫРКУЛОВА Д. О.

Городской текст в рассказе А. П. Чехова «Дама с собачкой»

Прослеживается описание и влияние городского текста на человека в рассказе А. П. Чехова «Дама с собачкой» (1899). Предложен сопоставительный анализ городов: Ялты, Москвы, Ореанды.

Ключевые слова: город, городской текст, Чехов, Ялта, Москва, Ореанда.