

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ТГУ
СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

**ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ
В ФИЛОЛОГИИ XXI ВЕКА:
ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

**Материалы Всероссийской молодежной конференции
23–25 августа 2012 г.**



ИЗДАТЕЛЬСТВО ТОМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
2012

ностью вернуться в Россию. С другой стороны, чтение проповедей находится в русле творческих замыслов поэта, его размышлений о поэме «Агасфер, или Вечный Жид», оставшейся неоконченной «лебединой песнью» Жуковского.

Примечания

¹ *Kliefoth Theodor Friedrich Detlov*. Predigten, in der Gemeinde zu Ludwigslust gehalten von Dr. Th. Kliefoth. 2 Sammlung. Parchim u. Ludwigslust, Hinstorff, 1843. S. 85.

² Там же. S. 54.

³ Там же. S. 55.

⁴ Там же. S. 131.

⁵ Там же. S. 94.

⁶ Там же. S. 129.

⁷ Там же. S. 136.

⁸ Там же. S. 108.

ДРЕВНЕРУССКИЕ ЛИЧНЫЕ ИМЕНА: ЛЕКСИЧЕСКОЕ ПОЛЕ «МАТЕРИАЛЬНЫЙ МИР»

В.Н. Дувакина, ТГУ, студент, Захарова Л.А., доцент
Научный руководитель – Л.А. Захарова

Личные имена являются составной частью антропонимов, названий имен и их составляющих. В качестве собственных имен антропонимы являются объектом изучения ономастики. Ономастические исследования в настоящее время актуальны в связи с повышенным интересом исследователей к прошлому, в связи с тем, что они помогают восстановить культурно-исторический фон прошлых эпох, богатство русского языка.

Настоящая статья рассматривает древнерусские личные имена, этимологически связанные с лексическим полем «Материальный мир». Источником древнерусских личных имен является уникальный в истории русского языка «Словарь древнерусских личных собственных имен Н.М. Тупикова¹, талантливого, но рано ушедшего из жизни исследователя.

Статья написана в традиционном системно-структурном русле описательной ономастики с применением метода научного описания, этимологического метода, а также некоторых приемов когнитивного анализа, в частности приема выделения лексико-семантического поля «Материальный мир» и его микрополей.

Цель работы – рассмотреть древнерусские личные имена указанного выше лексического поля в этимологическом аспекте.

Задачи работы: 1) выбрать из источника древнерусские личные имена на буквы А – Б, относящиеся к полю «Материальный мир»; 2) по историческим словарям русского языка (прежде всего по многотомному «Словарю русского языка XI–XVII вв.») выявить семантику русских нехристианских личных собственных имен этого поля; 3) классифицировать отобранные имена по микрополям.

Интерес к древнерусским личным именам был проявлен в свое время А.В. Супранской, Н.В. Подольской, А.Н. Мирославской и др. Новизна настоящей работы заключается в полевом подходе к анализу собственных имен.

Причины возникновения нехристианских (языческих) именованных людей по предметам материального мира однозначно не установлены. Можно лишь предположить, что новорожденным детям давали имена со значением предметов материального быта, если они внешним видом (лицом, фигурой) или внутренними своими качествами (поведением,

характером) напоминали родителям какой-либо предмет (Арбуз, Бочонок). Другим обоснованием, по которому дети получали имена, связанные с предметами материального быта, является возможность человека обладать именем с охранной функцией. Это целая группа имен, представленных в микрополе «Оружие и его детали, военное снаряжение», например, Бердыш – боевой топор, Булат – стальной клинок и др. Имена, представленные в микрополе «Музыкальные инструменты», могли стать пожеланием ребенку быть талантливым, музыкальным, а имена, представленные в микрополе «Предметы роскоши», могли быть выражением желания родителей, чтобы их ребенок жил всегда в достатке, например Алам – украшение с жемчугом, Алмаз (Олмаз) – драгоценный камень.

Все древнерусские нехристианские личные имена лексического поля «Материальный мир» можно по их значению распределить по нескольким микрополям:

1. Микрополе «Ткани, одежда, обувь и их части»: Атлас – название гладкой шелковой ткани; Бархат – ткань с мягким густым ворсом; Армяк – верхняя мужская одежда из сукна и шерсти; Байка, Башмак и др., всего 16 имен.

2. «Пища»: Арбуз; Басман – дворцовый казенный хлеб, на верхней корке которого басмились (находились) разные фигуры; Блин, Борщ, Брага – алкогольный напиток; Брань – отборная рыба; Брынец – рис и др., всего 15 имен.

3. «Оружие и его детали, военное снаряжение»: Бердыш – холодное оружие в виде топора; Бредун – род меча с заостренным с обеих сторон лезвием; Бритва – бритва; меч, острый нож; Буди, Буды – кинжал и др., всего 9 имен.

4. «Жилища, постройки»: Брама – арка, проем в стене и др., всего 9 имен.

5. «Средства передвижения»: Байдак – речное судно; Байдара – гребное судно; Бос – небольшое мореходное судно; Бот – небольшое судно; Ботник – маленькая лодка-однодневка; Боярка – вид судна и др., всего 9 имен.

6. «Предметы роскоши»: Аксамит – драгоценная ткань с золотыми и серебряными нитями в основе; Алмаз (Олмаз); Баус – названия драгоценного камня и др., всего 7 имен.

7. «Домашняя утварь»: Болван – имеет много значений, одно из них – вид сосуда; Берестень – сосуд из бересты; Бардак – глиняный горшок с широким отверстием; Бурак – короб.

8. «Торговля, финансы»: Алтын – денежная единица; Барыш – прибыль и др., всего 6 имен.

9. «Орудия труда и их детали»: Баламут – вид рыболовной снасти, невод; Бердо – часть ткацкого станка; Болда – тяжелый молот; Брод – инструмент для пробивания отверстий в металлических изделиях – всего 5 имен.

10. «Материалы, сырье»: Береста.

11. «Музыкальные инструменты»: Барабан, Бубен, Бас – музыкальный инструмент с низким строем.

Этимология рассмотренных древнерусских личных имен говорит об интересном факте: большая часть древнерусских имен на буквы А – Б являются заимствованными из тюркских языков. Об этом свидетельствуют этимологические словари (прежде всего «Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера), например: Алмаз, Алтын, Арбуз, Армяк, Байдак, Байдара, Барабан, Бардак, Барыш, Басман, Башмак, Буза – хмельной напиток и др. Некоторые имена представляют заимствования из европейских языков: Байка (через голландский из французского), Бархат (ср.-в.-н. или ново-в.-н.), Борла (из испанского) и др. И лишь некоторые слова являются исконно русскими, например: Блин, Борщ, Брага и др. Такое большое количество заимствованных слов для обозначения древнерусских имен может быть объяснено прежде всего экстралингвистическими условиями положения Древней Руси в XI – XV вв.

Примечания

¹ Тушков Н.М. Словарь древнерусских личных собственных имён. – М.: Языки славянской культуры, 2005. – 1032 с.

**«АКТУАЛИЗАЦИЯ ЭТИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА ЖЕНСКОГО
ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА
(НА МАТЕРИАЛЕ СРЕДНЕОБСКИХ ГОВОРОВ)»**

А.И. Дукмас, ТГУ, студент
Научный руководитель – Т.Б. Банкова

В настоящее время лингвистическая наука находится в поисках новых форм исследования материала. Такой новой формой стал жанр портрета. Уже была сделана попытка в создании ономаσιологического портрета – М.Э. Рут и Е.Л. Березович. Также в рамках лингвокультурологического портрета работала М.М. Угрюмова.

Цель: раскрыть материал, связанный с представлениями о женской красоте в народной культуре, в этическом аспекте.

Лингвокультурологический портрет возник по аналогии с ономаσιологическим портретом, но затрагивает область большую, чем ономаσιология. К данному утверждению приходит М.М. Угрюмова: «Ономаσιологический портрет извлекает культурную информацию из внутренней формы слова. Подобный способ ограничения отбора материала, безусловно, ведет к объективации полученной культурной информации, но, в то же время служит барьером для создания полной картины представлений об описываемой реалии»¹.

Материалом исследования послужили семь томов «Вершининского словаря» (ВС), изданного Томским государственным университетом в 1998 г. (410 единиц). А также картотека «Полного словаря диалектной языковой личности» (ПСЯЛ) (33 единицы).

Исследователь использовал следующую *методику*:

1. В первую очередь были выделены единицы, содержащие дефиницию «женщина» в ЛЗ, что отражается в словаре. Сема женщина содержится и в иллюстративном материале: ПУСТОВОЛОСКА, и, ж. Неодобр. *Женщина* с непокрытой головой. Женщина голова не закрыта, пустоволоска. Чаще всего это были существительные в ж.р.

2. Лексические единицы (ЛЕ), которые относятся к женской сфере: КОСА, ы, ж. Заплетенные волосы. – У меня у Нади очень хороша коса была. Счас-то она обстрижена.

Выделенные единицы составили группы, сформированные в зависимости от семантики: внешность, интеллект, характер и др. Данные группы представляют собой части лингвокультурологического портрета женщины. В настоящем исследовании мы ограничились только внешними характеристиками ЛЕ, относящихся к женскому (73 единицы).

Понятие о внешней красоте можно разделить на два класса – лицо и фигура. Эти два раздела ярко характеризуют эстетическое и этическое отношение к женщине.

1. Фигура. Оценка женской фигуры ведется в подавляющем большинстве случаев именно с этической точки зрения, которая подчиняет себе эстетическую. Основное качество данной категории представлено следующим свойством: Полнота/худоба (14). Полнота, в стереотипном представлении, положительный признак, а худоба – отрицательный. На материале данного исследования такой вывод сделать невозможно, поскольку трактовка эталона неоднозначна.