

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**

ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ

**Материалы научно-практической конференции
молодых ученых, аспирантов и студентов**

Томск, 29 апреля 2011 г.

**Томск
2011**

учёных с коллегамн из других стран. Всё это оказало положительное влияние на развитие книгоиздания, книгообмена, распространения литературы в широких общественных слоях российского населения, а также на формирование фондов и деятельность народных и публичных библиотек в России.

Источники

1. *Абрамов К И* История библиотечного дела в СССР: Учебник М., 1980 351 с
2. *Баренбаум И Е* История книги Учебник 2-е изд., перераб. М., 1984 247 с.
3. *Библиотека* в контексте истории Матер науч конф. Москва, 8–10 июня 1995 г. / Науч б-ка Рос. гос. гуманит. ун-та, Моск гос ун-т культуры, Моск библиот ассоциация; Клуб «Реалисты» М. Б. и., 1997. 192 с.
4. *Абрамов К И* История библиотечного дела в России: В 2 ч. М., 2000–2001. Ч 1. 175 с., Ч. 2 159 с

КРУПНЕЙШАЯ БИБЛИОТЕКА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ И ЕЕ СОЗДАТЕЛЬ КАССИОДОР

А.С. Иванова

ГОУ ВПО «Томский государственный университет»

Средневековье – удивительное время в истории Западной Европы, которое длилось более 1000 лет, с середины V в. до конца XV в. Этот мир представлен рыцарскими турнирами, крестовыми походами, кострами инквизиции. Были как утопающие в роскоши феодальные замки, так и умирающие от голода и болезней деревни и города. Сложилась определенная особенность этой эпохи, которые не дают перепутать ее ни с одной другой. К таким особенностям относятся феодальная система землепользования (феодалы-землевладельцы и полузависимые крестьяне), система вассалитета (связывающие феодалов отношения сеньора и вассала), а также доминирование церкви в религиозной и политической жизни, существование епископов-феодалов, деятельность инквизиции, церковных судов.

Этот мир был ярким и контрастным, в нем имели место великодушные и жестокость, нищета и роскошь, предательство и благородство. Эта эпоха представлена такими легендарными личностями, как Карл Великий, Ричард Львиное Сердце, Жанна д'Арк, Робин Гуд, король Артур. Делаются новые открытия в живописи, архитектуре, музыке. Перемены про-

исходят и в библиотечном деле. Теперь библиотеки формируются при монастырях.

В V–VI вв. появились первые монастырские библиотеки, они представляли собой скромные собрания книг, насчитывавшие, как правило, несколько сотен экземпляров. Широкое распространение в IX–X вв. получили библиотеки монастырей, соборов, церквей, монастырских школ. Появилась даже латинская поговорка: «Монастырь без библиотеки то же, что лагерь без вооружения» [1. С. 24–25].

После того как в 476 г. пала Западная Римская империя и на ее территории образовались варварские государства, по велению короля остготов Теодориха его секретарем и советником становится Флавий Магн Аврелий Кассиодор Сенатор. Кассиодор являлся не только государственным, но и величайшим культурным деятелем эпохи раннего Средневековья, знаменитым писателем и философом. Среди его работ есть ряд философских и исторических произведений: «История готов» в 12 томах, «История рода Кассиодоров», «О душе», «Толкование на Псалмы Давида», «Хроника»; он объединил также официальные письма и указы в один кодекс «*Variarum*» («Разное»).

О значении труда этого великого человека исследователь средневековой литературы Н.Н. Голенищев-Кутузов писал: «Литературное наследие Кассиодора Сенатора было мостом, перекинутым из античности через самый темный период средневековья к XI–XIII вв. – периоду восстановления науки и обновления литературных традиций в западноевропейских странах» (цит. по [2. С. 46]).

Этот человек в течение 30 лет занимал высшие должности в Италии, сначала был министром двора, потом консулом, губернатором. У Кассиодора была идея создания могучего итало-готского государства; он хотел открыть в Риме первый христианский университет, но его замыслы было осуществить невозможно, и он это понимал. «Пока бушевали войны и разражались битвы, – писал он, – желание мое не могло исполниться. Во времена тревожные не находит себе места дело мира». Поэтому в 50 лет он оставляет государственную службу и посвящает себя литературному труду и устройению монастыря. Он удаляется в свои владения на юге Италии и основывает там один из первых монастырей в Европе – Виварий.

Этот монастырь действовал почти полвека и играл роль прежде всего как «привод мысли». Также он являлся центром культуры. Кассиодор старался успеть сохранить и передать последующим поколениям литературные ценности, которые еще не погибли; это касалось и античных произведений.

Первой обязанностью монахов он считал заботу о своем умственном и духовном развитии. Для юношей в обители была организована школа с довольно широкой программой, которая предусматривала изучение таких наук, как грамматика, риторика, логика, математика, музыка, космография, практическая медицина.

Учебным пособием выступало составленное Кассиодором фундаментальное энциклопедическое сочинение «О науках и искусствах», в котором содержались сведения о «семи свободных искусствах».

В монастыре была создана библиотека и скрипторий – первая средневековая мастерская письма. Переписывание книг Кассиодор считал очень важным делом: «...мне более по душе труд книжного переписчика. Широко и далеко рассеивается написанное им. Прекрасна воля, похвальна усидчивость тех, кто вешает людям рукою, отверзает язык перстами, несет молчаливое добро и борется против зла пером и чернилами» [2. С. 49].

В скрипториях занимались редактированием, исправлением текста, переводом с греческого на латинский язык. Что же представлял собой средневековый скрипторий? Это, прежде всего, большая светлая комната со столом посередине, за которым сидели сами монахи-копиисты над квадратными тетрадами с чернильницами и каламом в руке. Редакторы, переводчики и корректоры располагались в отдельных помещениях.

Рукописные книги по размеру были очень большими, во много сотен листов. Внешний вид книги представлял собой современный облик. Такая форма была более удобной для складывания и разворачивания ее. Материалом служил пергамент и в редких случаях папирус. У переписчика был свой набор инструментов и существовал целый свод правил пользования им [3. С. 93–98].

Кассиодор тщательно следил за порядком в скриптории, библиотеке, которая была для него сокровищницей монастыря. И поэтому он написал еще один труд – «Руководство к изучению божественной и светской литературы». Эта книга стала первым пособием по созданию библиотеки. В ней Кассиодор описал некоторые правила управления библиотекой и скрипторием. Эта книга была и первой европейской библиографией, содержащей сведения о литературе того времени.

Монахи Вивария пользовались такими трудами церковных деятелей, как «Книга о знаменитых мужах» Иеронима и «Книга о церковных писателях» Геннадия.

О.А. Добняш-Рождественская, исследователь рукописей раннего Средневековья и мастерских письма того времени, писала, что большин-

ство рекомендуемых в «Руководстве к изучению божественной и светской литературы» книг Кассиодора уже имел в своей библиотеке. Часть из них он закупал в Риме и в провинциях (Галлии, Азии, Африки), но большая часть из них переписывалась в скрипториях. Таким образом, можно сделать вывод, что именно в Виварии была создана первая библиотека средневековой Европы [4. С. 280–281].

Для монахов-переписчиков Кассиодор на склоне лет написал своего рода инструкцию – «Орфографию», где имелись советы и наставления древних латинских грамматиков. Эта работа стала популярной и известной в средневековой Европе, на ее материалы опирался даже выдающийся ученый-энциклопедист и историк Исидор Севильский.

На закате деятельности Кассиодора в северной Италии случилась беда, на ее территорию вторглись лангобарды во главе союза германских, болгарских и сарматских племен. Варвары разрушали города, безжалостно убивали людей, уничтожили многие центры культуры. В городах северной и центральной Италии царил хаос, интеллектуальная жизнь остановилась. Но так как Виварий располагался на юге Италии, эта участь миновала его.

Флавий Магн Аврелий Кассиодор Сенатор прожил в своей обители всю вторую половину жизни и умер в 575 г., в возрасте ста лет. Он оставил после себя хорошо подобранную библиотеку, труды по организации скрипториев и книгохранилищ. Ученики Кассиодора продолжали его дело, руководствуясь его сочинениями [2. С. 50–51].

Виварий, скрипторий и библиотека в самом конце VI – начале VII в. прекратили свое существование, ненадолго пережив своего создателя.

Имя Кассиодора всегда будет связано с историей библиотеки и книги средневековой Европы. Именно Виварий, несмотря на суровые испытания эпохи, в течение пяти десятилетий являлся центром культуры Италии. Биографы называют Кассиодора великим реставратором науки. Впоследствии его статуи были установлены в самых крупных библиотеках страны.

Источники

1. Талакина О И История библиотечного дела за рубежом. М.: Книга, 1982. 266 с.
2. Глухов А Г Судьбы древних библиотек. Научно-художественные очерки М.: Либерия, 1992. 160 с
3. Добини-Рождественская О А Культура западноевропейского средневековья М : Наука, 1987. 340 с.
4. Добини-Рождественская О А История в средние века Руководство к изуч латин палеографии 3-е изд., доп. М Книга, 1987. 317 с.