

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**

ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ

**Материалы научно-практической конференции
молодых ученых, аспирантов и студентов**

Томск, 29 апреля 2011 г.

**Томск
2011**

КОЛЛЕКЦИЯ ФАРФОРА В ТОМСКОМ ОБЛАСТНОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ

Е. С. Сузак

ГОУ ВПО «Томский государственный университет»

Одним из самых выдающихся фондов Томского областного краеведческого музея (ТОКМ) является фонд «Керамика, стекло», в котором хранится около 2 000 предметов. Историю его формирования и исследования можно рассмотреть в работах заведующей фондом Е.А. Малофиенко. Но обширность фонда заставляет вновь обратиться к его изучению. Цель данной статьи – рассмотреть, сколько фарфоровых предметов хранится в фонде «Керамика, стекло», выяснить, когда появились первые экспонаты, какие предметы представляют наибольший интерес, сколько предметов русского, восточного, европейского фарфора в собрании ТОКМ и основные источники поступления всех предметов.

В 1911 г. Томская городская дума приняла решение о создании Областного Сибирского научно-художественного музея им. Александра II, что предшествовало созданию ТОКМ. В 1918 г. Наркомпрос принял решение об образовании губернских отделов по делам музеев при отделениях народного образования губернских Советов депутатов. В 1920–1921 гг. началось перераспределение в пользу будущего музея историко-художественных ценностей из имущества горожан, конфискованных согласно декрету губисполкома о национализации памятников искусства и старины, объявленных достоянием республики. Картины, мебель, фарфор, образцы декоративно-прикладного искусства стран Востока, нумизматика поступили в музей из различных организаций, от частных лиц, главным образом со складов «Трамонта» – городского транспортно-материального отдела [1. С. 75–76].

С этого момента и начинается формирование коллекции фарфора. В соответствии с декретом в Томский краевой музей поступило имущество подполковника Полумордвинова, конфискованное у его вдовы Елизаветы Петровны 18 октября 1918 г. Со складов «Трамонта» получены другие редкие предметы, например соусник в виде зеленой рыбы с позолоченной чешуей и с терракотовой крышечкой, на которой две металлические ручки [1. С. 75–76], фарфоровая ваза с рисунком из китайской жизни с узким длинным горлом [2].

Одна из самых знаменитых коллекций ТОКМ – это предметы восточного фарфора, которые представлены китайским и япоискими изделиями. Эти предметы датированы XVIII–XX вв. Сейчас в ТОКМ хранится около 50 предметов китайского фарфора и 19 – японского. Один из наиболее старинных предметов – белая ваза с синим изображением фантастических животных, с коричневыми ручками в виде двух животных, обращенных головами друг к другу, изготовленная при династии Минг 1465–1488 гг. [3].

В ТОКМ представлены изделия из европейского фарфора. В музее хранятся изделия из фарфора Франции, Голландии, датируемые XVIII–XIX вв. В ТОКМ хранится ваза стиля «ампир»: яйцевидной формы из темно-синего стекла с лиловатым оттенком в оправе из золоченой бронзы [4]. Две вазы севрского фарфора с бронзой и росписью Гризарда, воспроизводящей композицию французского художника Ф. Буше «Венера и Вулкан» [5], и «Триумф Венеры», которые изготовлены в XIX в. в подражание стилю рококо XVIII в. [6].

Наиболее полно в музее отражена история русского фарфора. В ТОКМ представлены основные заводы, которые занимались изготовлением фарфора в России.

В первую очередь, это продукция Императорского фарфорового завода. Одними из самых интересных предметов являются вазы с бронзовыми оправками, на подставках и с медальонами. В одном портрет молодой девушки, изготовленный мастером Лифантьевым [7], а в другом – портрет молодой женщины в желтом платье с цветами на голове и в руках – это репродукция с картины Куртера, выполненная мастером Щетининым [8]. Ваза – декоративная, в форме рюмки на привычной подставке, с ручками в виде орлов, синяя с позолотой, в круглых медальонах изображения царского дворца в Петергофе, во втором – на коричневом фоне портрет императора [9]. Эти предметы поступили 5 мая 1930 г. из Государственного музея керамики [10. Л. 55–56].

Широким ассортиментом представлена продукция завода Гарднера. Это вазы, тарелки, блюда, кувшины, сливочники, молочник. Ваза – фарфоровая, покрыта лепными цветами, с золотым резным ободком, по 3 красных ручки с каждого бока; поступила в 1962 г. [11]. Кувшин – фарфоровый, в виде связки битых уток и зайцев, с ручкой в виде собаки, стоящей на задних лапах и заглядывающей в кувшин [12]. Блюдо – для фруктов, круглое, глубокое, в виде чашки, белое с двойной золоченой каймой, между ними венчик из малиновых и бежевых цветов, золотистых колось-

ев и зеленых листьев [13]. В ТОКМ хранится 27 предметов, произведенных заводом Гарднера.

19 предметов изготовлены на заводе Попова. Это такие предметы, как соусник, тарелки, блюда, полоскательница, молочник, ваза, чаш с блюдцем. Тарелка – фарфоровая, мелкая с волнистым краем, с золотой каймой по краю. В центре изображена черная ваза с цветами, по краю цветы с черными листьями [14]. Блюдо – круглое, с волнистым, позолоченным краем, в середине черная ваза с цветами, по краю цветы с черными листьями [15]. Тарелка – глубокая, белая с волнистым позолоченным краем, от которого идут рельефные позолоченные аеточки, между ними изображены цветочки, в середине пейзаж: река, на берегу рыбаки, правый берег высокий, на нем замок. На второй тарелке замок на берегу озера [16]. Полоскательница – внутри белая, по дну разбросаны небольшие розочки, край позолочен, снаружи синяя с белыми фигурными овалами с цветами [17].

Самое большее количество предметов русского фарфора, хранимых в ТОКМ, произведено «товариществом Кузнецова». Это 104 предмета: горшочки, тарелки, чашки с блюдцем, кушины, супницы, сахарницы, молочники. Чайник фарфоровый, у которого ручка и носик красного цвета. На нем изображение китайцев: мужчины и женщины, идущих с зонтиками. Этот чайник закуплен у Красильниковой Клавдии Михайловны, которая получила его в подарок от жены золотопромышленника Иваницкого – Иваницкой Ольги Ивановны [18]. У Антоновой Надежды Леонидовны, проживавшей в деревне Петухово Томского района, была закуплена посуда товарищества Кузнецова, принадлежавшая ее бабушке Самойловой Е.К., которая родилась в с. Рыбинск [19. Л. 4]. В дар от Никитинского переданы чашка с голубыми краями, в центре по белому фону цветочный орнамент с фигурной ручкой; сахарница, молочник, блюдце.

Таким образом, фонд «Керамика, стекло» очень обширен и интересен по своему составу. В этом фонде хранятся 422 предмета, изготовленные из фарфора. Одними из самых выдающихся предметов являются вазы из китайского фарфора, которые поступили из Государственного музея керамики. Первые фарфоровые предметы появились сразу после открытия музея, фонд пополняется и сейчас. В 1929–1930 гг. из Государственного музея керамики поступила коллекция западноевропейских и русских изделий. Среди всех экспонатов, хранимых в ТОКМ, можно выделить такие редкие предметы, как напольные вазы французского императорского завода в Севре, старинные гжельские квасники, предметы русских знаме-

нитых заводов XIX–XX вв. О поступлении многих предметов не сохранилось информации, но большая часть всех предметов поступила в дар.

Источники

- 1 *Труды Томского государственного объединенного историко-архитектурного музея. Томск, 1995. С. 75–76.*
2. ТОКМ. Ф. Керамика, стекло. Акт приема предметов на постоянное хранение № 2522.
3. ТОКМ. Ф. Керамика, стекло. Акт приема предметов на постоянное хранение № 2513.
4. ТОКМ. Ф. Керамика, стекло. Акт приема предметов на постоянное хранение № 3813.
5. ТОКМ. Ф. Керамика, стекло. Акт приема предметов на постоянное хранение № 504.
6. ТОКМ. Ф. Керамика, стекло. Акт приема предметов на постоянное хранение № 505.
7. ТОКМ. Ф. Керамика, стекло. Акт приема предметов на постоянное хранение № 506.
8. ТОКМ. Ф. Керамика, стекло. Акт приема предметов на постоянное хранение № 507.
9. ТОКМ. Ф. Керамика, стекло. Акт приема предметов на постоянное хранение № 2415.
10. *Архив ТОКМ. Оп. 1, д. 32, л. 55, 56.*
11. ТОКМ. Ф. Керамика, стекло. Акт приема предметов на постоянное хранение № 513.
12. ТОКМ. Ф. Керамика, стекло. Акт приема предметов на постоянное хранение № 515.
13. ТОКМ. Ф. Керамика, стекло. Акт приема предметов на постоянное хранение № 2440.
14. ТОКМ. Ф. Керамика, стекло. Акт приема предметов на постоянное хранение № 519.
15. ТОКМ. Ф. Керамика, стекло. Акт приема предметов на постоянное хранение № 2418.
16. ТОКМ. Ф. Керамика, стекло. Акт приема предметов на постоянное хранение № 2419.
17. ТОКМ. Ф. Керамика, стекло. Акт приема предметов на постоянное хранение № 2423.
18. ТОКМ. Ф. Керамика, стекло. Акт приема предметов на постоянное хранение № 5170.
19. *Архив ТОКМ. Оп. 5. Д. 424. Л. 4.*