

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ – 2008

*Материалы Всероссийской
научно-практической конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
(Томск, 25 апреля 2008 г.)*

Ч. 1. Музеология и культурное наследие

Под редакцией Э.И. Черняка

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТОМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
2008

ЭРМИТАЖ В ЛИЦАХ: ПЕРВЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ МУЗЕЯ В ПЕРИОД С 1930 ПО 1990 г.

А.Ю. Лебёдкина*

История Эрмитажа начинается с 1764 г., со времен правления императрицы Екатерины II. За время своего существования Эрмитаж многое пережил: пожары, реконструкцию, революции, войны, эвакуацию, но ничто не могло разрушить то великолепие, которое он хранит.

С 1930 по 1990 гг. в Эрмитаже сменилось 5 руководителей. Вклад каждого из пяти руководителей Эрмитажа достоин подробного отдельного рассмотрения. В данной работе отмечены особые события Эрмитажа, предпринята попытка показать значимость деятельности руководителей в судьбе музея за данный период. К вкладам этих руководителей не раз обращались и другие исследователи – Варшавский С.П., Пиотровский Б.Б. и др.

1 февраля 1930 г. директором Эрмитажа назначен Леонид Леонидович Оболенский.

При Оболенском работа шла ритмично, много внимания уделялось перестройке научной работы и экспозиции на социологической основе, на органической связи исследований в области истории искусства и культуры с историей общественно-экономического развития. Для этого в марте 1930 г. были созданы «структурные комиссии», занимавшиеся теоретическими вопросами, соответственно основным общественным формациям: доклассовому обществу, античности, феодализму и капитализму¹. В связи с этим была введена новая структура Эрмитажа, были образованы четыре основных сектора: доклассовый, античный, феодализм, капитализма, с сохранением вспомогательных отделов: графики, нумизматики, реставрации и библиотеки. В отделах музея шла интенсивная научная и экспозиционная работа.

* **Алена Юрьевна Лебёдкина** – студентка 3-го курса кафедры музеологии и экскурсионно-туристической деятельности Института искусств и культуры Томского государственного университета. Научный руководитель – д-р ист. наук, профессор Э.И. Черняк.

¹ См.: *Пиотровский Б.Б.* История Эрмитажа: краткий очерк – материалы и документы. М.: Искусство, 2000. С. 77.

После 8 месяцев работы, в связи с болезнью, Леонид Леонидович вынужден был оставить должность директора.

С 26 сентября 1930 г. обязанности директора выполнял Борис Васильевич Легран, 4 января 1931 г. он был утвержден директором Эрмитажа. Легран крупный политический и военный деятель, на протяжении всей своей жизни активно занимался политической деятельностью (работал в тифлисской организации социал-демократической партии, входил в большевистскую фракцию).

В связи с принятием новой структуры распоряжением от 28 января 1931 г. в Эрмитаже был образован отдел доклассового и раннеклассового общества с тремя отделениями: доклассового общества, раннефеодального и причерноморских городов. 30 мая 1931 г. распоряжением Главнауки в Эрмитаже был создан методологический сектор и в штат музея были введены крупнейшие историки и искусствоведы – П.П. Щеголев, А.И. Молок, Н.Н. Розенталь, И.И. Иоффе.

Во время руководства музеем Борисом Васильевичем расширялась деятельность музея и в других направлениях. В 1931 г. был создан сектор художественно-промышленной техники, а после передачи Эрмитажу из Института истории и теории музыки коллекции музыкальных инструментов был организован новый отдел, позднее ставший сектором, – отдел музыкальной культуры и техники.

Много внимания Легран уделял и научно-просветительской работе, расширению тематики лекций и экскурсий в музее и за его пределами. Был создан методический кабинет, координирующий всю научно-просветительскую деятельность. Особенно важным для жизни музея являлось отношение Леграна к молодежи. Он широко открыл эрмитажные двери для молодежи. В 1931 г. штат музея пополнился молодыми специалистами из высших учебных заведений. Этот приток молодежи оживил работу Эрмитажа при сохранении традиций. Значительно расширилась и аспирантура музея, готовившая кадры не только для Эрмитажа, но и для союзных республик.

В 1929–1932 гг. в связи с продажей памятников искусства и культуры за рубеж картинная галерея потеряла более 50 шедевров, несмотря на сопротивление, которое оказывал Эрмитаж. Директор Эрмитажа не мог прекратить продажу музейных ценностей. И лишь письмо И.В. Сталину помогло решить вопрос о продаже эрмитажных ценностей за границу, более того, домой стали возвращаться из-за границы непроданные экспонаты. Легран проработал в Эрмитаже 4 года. Он был активным участником всех преобразо-

ваний в Эрмитаже. Его перу принадлежит книга «Социалистическая реконструкция Эрмитажа» (1934 г.).

В июле 1934 г. директором Эрмитажа был назначен Иосиф Абгарович Орбели – крупнейший ученый-востоковед.

Иосиф Абгарович Орбели (8 марта 1887 – 2 февраля 1961 г.) родился в городе Кутаиси, в семье адвоката. В 1911 г. Иосиф Абгарович окончил классическое отделение историко-филологического факультета по специальности «античность и армяно-грузино-персидский разряд» факультета восточных языков Петербургского университета¹. В 1920 г. Иосиф Абгарович был избран на должность хранителя Государственного Эрмитажа и заведующего отделением Кавказа, Ирана, Средней Азии и стран мусульманского Востока. Этим начался тридцатилетний период в жизни Иосифа Абгаровича – период, когда он все свои силы отдавал Эрмитажу.

Он систематически проводил трудную работу по сосредоточению в Эрмитаже лучших памятников восточного искусства из частных и государственных собраний и выдвинул проект образования в Эрмитаже самостоятельного крупного отдела Востока, который и был организован в 1926 г., под руководством Иосифа Абгаровича.

В июле 1934 г. Орбели был назначен директором Государственного Эрмитажа, который становится организующим центром проведения всенародных юбилейных торжеств, посвященных культуре братских республик Советского Союза и стран Востока². В стенах музея устраивались специальные выставки, проводились конференции.

В апреле 1941 г. произошло очень важное изменение в структуре музея: был образован отдел истории русской культуры, так как в помещениях Эрмитажа хранилось большое количество памятников русской культуры. Великая Отечественная война. Орбели в кратчайший срок провел эвакуацию музейных ценностей. Уже 1 июля был отправлен из Ленинграда в Свердловск первый эшелон, увозивший наиболее ценные коллекции, с ним выехала большая группа сотрудников Эрмитажа. В Эрмитаже были сформированы подразделения гражданской обороны, в подвалах оборудованы бомбоубежища. С первых дней войны Эрмитаж превратился в хранилище музейных ценностей всего Ленинграда и даже его окрестностей. И

¹ См.: *Исследования по истории культуры народов Востока*. М.; Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1960. С. 7.

² В 1939 г. был торжественно отмечен 175-летний юбилей Эрмитажа.

в эти тяжелые дни научная работа в Эрмитаже не прекращалась. В блокадном Ленинграде Иосиф Абгарович вел большую политическую и научно-популяризаторскую работу в воинских частях.

31 марта 1942 г. Орбели был командирован в Армению, как председатель Армянского филиала Академии наук СССР.¹ В 1943 г. в условиях войны Иосиф Абгарович провел большую работу по организации Академии наук Армянской ССР. В июле 1944 г. Иосиф Абгарович вернулся в Ленинград и приступил к восстановлению поврежденных зданий Эрмитажа и к подготовке реэвакуации коллекций. 4 ноября 1945 г. были открыты 60 залов Эрмитажа.

В 1951 г., покинув пост директора Эрмитажа, Иосиф Абгарович руководил археологическими экспедициями Академии наук Армянской ССР, работал в Институте языкознания и продолжал прерванные исследования по курдскому и армянскому языку.

Михаил Илларионович Артамонов (5 декабря 1898 – 31 июля 1971) родился в тверской деревне Выголово. С 1909 по 1913 г. учился в вечернем городском четырёхклассном училище. С 1914 по 1916 г. – на вечерних общеобразовательных курсах Е.С. Черняева и коммерческих курсах Общества распространения коммерческих знаний, получив специальности «домашний учитель» и «счетовод»². В это же время у него проявляются творческие способности – по воскресеньям он занимается живописью в художественных классах³.

С 1917 по 1952 г. Артамонов прошел армию, занятия в Высших художественных мастерских (отделение живописи ВХУТЕМАС; бывшая Академия художеств) и в Петроградском археологическом институте⁴, от занимал должности от младшего ассистента до исполняющего обязанности ректора института. А в августе 1951 г. ему была доставлена «красная» правительственная телеграмма, предписывающая М.И. Артамонову до 1 сентября принять руководство Эрмитажем в качестве директора, и Артамонов принял новую должность. При Артамонове

¹ В 1938 г. Иосиф Абгарович был избран на должность председателя Президиума Армянского филиала Академии наук СССР.

² См.: *Столяр А.Д.* Триада жизнедеятельности М.И. Артамонова // *История и культура древних и средневековых обществ.* СПб., 1998. С. 7–9.

³ Художественные классы мастерских разных художников (преимущественно К.С. Петрова-Водкина).

⁴ Петроградский археологический институт вошел в состав Петроградского университета в 1922 г.

были расширены археологические исследования Эрмитажа, обогатившие коллекции музея. Много внимания уделялось хранительским и реставрационным службам. Хранилища музея заново оборудовались, расширялись реставрационные лаборатории, увеличивался штат реставраторов, разрабатывались новые методы реставрации.

Артамонов добивался зарубежных командировок для сотрудников Эрмитажа, благодаря которым некоторые из них получили европейскую известность. Значительно увеличилось число посетителей музея, в том числе и иностранных туристов. Издавались путеводители по Эрмитажу, в том числе на иностранных языках. В 1958 г. были изданы два тома каталога. В марте 1964 г. М.И. Артамонов освобожден от обязанностей директора Гос. Эрмитажа. В начале мая 1964 г. директором Эрмитажа был назначен Пиотровский Борис Борисович (1(14).2.1908–1990 г.).

Он окончил историко-лингвистический факультет ЛГУ (1930). С 1930 г. исследовал археологические памятники Закавказья, Северного Кавказа и Средней Азии. Борис Борисович Пиотровский – знаменитый археолог, крупнейший специалист в области истории и археологии Древнего Востока и Кавказа.

В штат Эрмитажа Борис Борисович был принят в 1931 г. и прошел все ступени должностей – от младшего научного сотрудника до заведующего отделом Востока и заместителя директора Эрмитажа (с 1949 по 1952 г.)¹. В 1964–1990 гг. – директор Эрмитажа. Все это время Пиотровский совмещал работу в Эрмитаже с работой в Институте истории материальной культуры, реорганизованном позже в Институт археологии АН СССР. Совместно с Академией наук СССР и академиями наук Украины, республик Кавказа и Средней Азии, между ними устраивались конференции и выставки.

1950-е и 1960-е гг. были годами роста популярности Эрмитажа, быстрыми темпами росла посещаемость музея, вызванная усилением интереса к истории культуры, к культурному наследию прошлого и большим количеством выставок из-за рубежа, организованных по плану Министерства культуры СССР и по прямым соглашениям Эрмитажа с зарубежными музеями. Неуклонно росло и число экспонатов Эрмитажа, увеличивались коллекции всех отделов. Большую работу Эрмитаж проводил со школьниками и студентами. Для детей дошко-

¹ См.: *Российская музейная энциклопедия*: В 2 т. М.: Прогресс, 2001. Т. 2. С. 94–96.

льного возраста организовывались кружки рисования, для школьников – специальные тематические кружки. В апреле 1971 г. при Эрмитаже были созданы научно-производственные мастерские, которые стали вести все работы по реставрации интерьеров. При Пиотровском выработана новая структура музея, по которой Эрмитаж стал состоять из девяти основных подразделений: дирекции, отдела внешних связей, научной части, учетно-хранительской части, производственно-технической и административно-хозяйственной части, специальных научно-производственных мастерских и службы кадров и режима (охраны). Численность штата стала превышать тысячу человек. В течение 26 лет академик Б.Б. Пиотровский был директором Государственного Эрмитажа, сочетая активную научную деятельность с многотрудной работой главы одного из крупнейших музеев мира.

Все руководители Эрмитажа оказали значительное влияние на работу этого великого музея: создавали новые выставки, разрабатывали экскурсии, сами как ученые участвовали в различных экспедициях, исследованиях, пополняли штат музея молодыми сотрудниками.

К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИОГРАФИИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ

Л.А. Лозовая*

Музееведение как формирующаяся научная дисциплина находится на стадии выработки собственной теоретической базы, складывания методологических основ музейного исследования. Необходимой составляющей этого процесса выступает историографическое осмысление трудов по истории, теории и практике музейного дела. Такое исследование необходимо для выяснения особенностей и закономерностей становления и развития дисциплины. Кроме того, изучая и обобщая имеющийся опыт научной деятельности, историография формирует своеобразную базу данных о том, какие сюжеты и в какой степе-

* **Лидия Анатольевна Лозовая** – аспирант кафедры музеологии и экскурсионно-туристической деятельности Института искусств и культуры Томского государственного университета. Научный руководитель – д-р ист. наук, профессор Н.М. Дмитриенко.