

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ – 2008

*Материалы Всероссийской
научно-практической конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
(Томск, 25 апреля 2008 г.)*

Ч. 1. Музеология и культурное наследие

Под редакцией Э.И. Черняка

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТОМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
2008

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПРОСТРАНСТВЕ ОБСКИХ УГРОВ

С.А. Демидко*

Представления о пространстве являются ключевыми в этнической картине мира. У обских угров они хорошо отражены в Медвежьем празднике, что можно проследить через сакрализованный маршрут доставки в селение медведя, воссоздать через порядок появления верховных божеств, реконструировать по песнопениям игрищ – мифам. Организация пространства также манифестировалась на уровне дома и таежных святилищ различного ранга.

Уже во время доставки медведя в селение хорошо просматривается культурная маркировка пространства, выделение в нем особо важных сакрально-исторических мест. По дороге медведь устами своих носильщиков отмечает все достойные внимания в природном, мифическом и историческом отношениях места и перечисляет все деяния, которые он совершил на каждом из них за свою жизнь. Могут быть высказывания по отношению к болоту, пруду, сосновой роще, священной горе, жертвенному амбарчику, селению, помосту для лодок.

В мансийских мифах вселенная представлялась состоящей из семи миров. Существовала довольно сложная система их взаимосвязи, хотя разъяснительная информация есть только о трех из них: Верхнем – небе, Среднем, где живут люди, и Нижнем, подземном¹. В мифах отражено и горизонтальное членение вселенной, согласно которому на юге находится животворная теплая страна, а на севере – холодный Нижний мир. Первичным состоянием мира мыслилась водная стихия, а земля появилась из кусочка ила, который достала со дна океана гагара. Солнце в хантыйской мифологии – это женщина, а Луна – мужчина. Созвездие Большая Медведица – это ми-

* **Сергей Александрович Демидко** – студент 5-го курса кафедры музезологии и экспозиционно-туристической деятельности Института искусств и культуры Томского государственного университета. Научный руководитель – д-р. ист. наук, профессор О.М. Рындина.

¹ *Новикова Н.И.* Религиозные представления манси о мире // *Духовная культура народов Сибири.* Томск, 1980, С. 96.

фический шестиногий лось, на которого охотился герой древности, оставивший след лыж (Млечный Путь)¹.

Охарактеризуем троичную вертикаль. Верхний мир – сфера обитания бессмертных существ и прежде всего демиурга Нуми-Торума. К персонажам Верхнего мира, кроме Нуми-Торума, относятся его брат, громовержец Сяхыл-Торум, Этпос-ойка (месяц) и Хотал-эква (солнце). Отец Нуми-Торума и его дед Косяр-Торум находятся соответственно во втором и третьем (верхнем) ярусе Верхнего мира².

Главным персонажем Верхнего мира мыслится Нуми-Торум. Именно ему чаще всего приписывают творение земли. Он велел гагаре, по другой версии соперничающему с ней кулику, доставить ил со дна первичного океана. Взяв его из клюва птицы, он сотворил все окружающее – горы, лес, реки. Существует и миф о том, что Торум «насыпал» землю из своей горсти. Появившийся вслед за этим злой дух воспользовался сном Торума и стал «таскать» его по земле, чтобы утопить. Так он разнес землю в разные стороны, разбросав по ней кочки, наделав ям и болот. Проснувшись, Торум «улетел» на небо, а злой дух спустился вниз через отверстие своего посоха, воткнутого в землю. Торум наблюдает за землей из своего дома через отверстие в небосводе. Отверстие соединяет также землю с подземным миром.

С точки зрения хантов, земля плоская и имеет форму тарелки. Над землей возвышается куполообразный шатер – небо, Верхний мир. На земле находятся те существа, которые рождаются, живут и умирают.

В Нижнем мире, под землей, «живут» только те, которые считаются на земле мертвыми³.

Вертикальное деление мира утверждает, например, «Песня о спуске (медведя) с неба». Судя по лингвистическим характеристикам песни, утверждающие такое деление более поздние, так как в них присутствуют более древние слова и выражения:

¹ Кулемзин В.М., Лукина Н.В. Знакомьтесь: ханты. Новосибирск, 1992, С. 122.

² Гемуев И.Н. «Мифологическая картина мира манси» // Мифология манси. Новосибирск, 2001, С. 16.

³ Кулемзин В.М., Лукина Н.В. «Васюгано-ваховские ханты в конце XIX – начале XX вв.». Томск. 1977. С. 122.

У великого Торума-отца
Где воды золотых ветров
Протекают, в доме его, внутри
С бессильными руками, маленький зверь,
С бессильными ногами, маленький зверь,
Я жил.¹

Это первая песня праздника. Исполняется она, как и другие песни этого цикла, от лица медведя. Далее поется о том, что медведь (медведица) является сыном (дочерью) «духа Верхнего мира» Нуми-Торума, который воспитывал его (ее) в «задней комнате своего дома», в меховом гнезде. Однажды верхний дух пошел на охоту, медведь же сломал дверь и вышел наружу. Когда он увидел конный двор своего отца, то захотел поиграть с лошадьми, но те в страхе убежали. Медведь бежал за ними, пока не попал в яму, которая была дырой в Верхний мир. Через эту дыру он увидел землю, которая ему так понравилась, что он упросил отца отпустить его туда. Верхний дух не давал согласия, и только после долгих просьб выковал золотую колыбель и железную цепь, и с их помощью опустил медведя на землю. От этого медведя произошли все медведи на земле².

Роль связующего мира начала, кроме золотой люльки на цепи, мог выполнять также и столб. Так, хозяином подземного мира, по воззрениям манси, является Ял ком (проклятый мужик – он же Куль-отыр). К нему в подземный мир ведет лестница³.

В Среднем мире (на земле) обитает Калтащ, жена Нуми-Торума, низвергнутая за связь с Куль-отыром, владыкой Нижнего мира, а также богиня огня Най-эква (Най-сянь). Жизнью людей управляет младший сын Нуми-Торума – Мир-Сусне-Хум, выигравший конное состязание со своими братьями, которые обрели статус локальных божеств. На земле же пребывают бог-кузнец Сехринг-ойка, духи-покровители территориальных групп и отдельных семей, лесные духи – менквы и мис-хумы.

Ключевой фигурой Среднего мира представляется Калтащ. Образ Калтащ – комплексный, в соответствии с чем ей присущи различные функции. Свое песнопение на Медвежьих игрищах женское божест-

¹ Молданов Т. «Картина мира в песнопениях Медвежьих игрищ северных хантов». Томск. 1999. С. 14.

² Чернецов В.Н. Медвежий праздник у обских угров. Томск, 2001. С. 8.

³ Новикова Н.И. Указ. соч. С. 97.

во Калтащ исполняет сама. Одета богиня в цветастый халат и платок. У нее в руках ритуальные стрелы с железными наконечниками, которыми она стучит друг об друга во время исполнения песни.

Богиня Калтащ устраивает миропорядок в Среднем мире, назначает богов на определенные территории, предопределяет их функции. Старшим из духов она назначила старшего внука Хинь-ики – духа болезней и смерти, который находится в устье р. Оби. Второго внука Вэйт-ики она «сажает» божеством на протоке Оби. Главная функция Вэйт-ики – управление погодой, но он же оберегает людей во время ненастья.

Третьему внуку Калтащ определяет жить в среднем течении р. Сосьва:

На пороге священного камня
Я его назначила¹.

Священный камень – это Уральские горы. Функция Лэв-кутулки «Середины Сосьвы мужчины» – охранять предгорья Урала, земли проживания своего народа, благополучие, оленьи стада.

Четвертого внука Ем-Вож-ики «Священного города мужчину» она направляет в д. Вежакоры на р. Обь. Функция этого божества – быть посредником между миром живых и мертвых. Самого младшего из внуков Ас-тый-ики богиня назначает богом верховьев Оби. Он на белом или золотом коне объезжает землю, наблюдает за миром людей и богов. Другой его функцией являются спасение людей от всевозможных невзгод и бед².

К существам Нижнего мира относятся возглавляющий его Куль-отыр и подчиненные ему кули – духи болезней. В Медвеьем празднике Нижний мир представлен появлением Куль-отыра. Об этом мире упоминается в песнопениях, но отсутствует его характеристика. Таким образом, тема Нижнего мира просматривается слабо, возможно, потому, что возрождение медведя происходит в Верхнем мире.

Горизонтальное членение мира более древнее. Алгоритм творения горизонтальной схемы вселенной одинаков – в основе его лежит река. «Середина» реки – это мир людей, обжитая ими территория; «Низ» – располагается в устье реки; «Верх» – в ее верховьях. В песнях, исполняемых в Юильске и Полновате, просматривается существование трех локальных миров: на реках Пелым, Северная Сосьва, низовья Оби. В

¹ Молданов Т. Указ. соч. С. 38.

² Там же. С. 37–39.

песнях Пельмского духа и Калтащ, в которых предстаёт мир, устроенный горизонтально, присутствуют более архаичные выражения и слова. В песне Калтащ мир устраивает женское божество – отголосок того времени, когда женщина имела привилегированное положение); в этом мире добро и зло до конца не расчленены¹.

В представлениях о пространстве обских угров важную роль играет жилище. Обиталище семьи также делилось на три сферы как в вертикальной, так и в горизонтальной плоскостях. Чердак дома являлся местом высшей сакральной значимости, символизируя область Верхнего мира. Именно на чердаке находились семейные пупыги, изображения для духов. До появления чердака в мансийском жилище сакральную функцию выполняли специальные полки духов. Еще раньше культовое место размещалось снаружи дома, в некотором отдалении от него, напротив южной стены – мула².

Область человеческого бытия, в которой реализуется обычная, повседневная жизнь, очерчена двумя границами – чердаком с пупыгами и полом жилища. За одной начинается Верхний мир, за другой – Нижний.

Что же касается представлений, связанных с Нижним миром, то мансийский материал по ним довольно скуден.

Зонирование жилища в горизонтальной плоскости целесообразно начать с самой сакральной точки жилища – «святой стены» (мула). Отношение манси к мулу сходно с их отношением к чердаку. Действительно, мул, как и чердак, служит местом для хранения семейных фетишей и иных святынь. Пространство возле мула запретно для женщины. Добавим к этому, что именно на столик возле мула укладывается медвежья шкура с головой и лапами во время Медвежьего праздника.

Противоположным мулу знаком мыслится привходная стена, расположенная в северной части жилища. Здесь, между очагом и стеной, находилось изображение Самсой-ойки – духа, причастного к Нижнему миру. Его функция связана с охраной входа, порога, который имел подчеркнуто низкий статус.

Пространство между полюсами «мул – вход» разграничивалось, причем наиболее почетным местом, предназначенным для гостей (не женщин), был пол возле мула – мул пол. Дощатая перегородка отделяла его от угловых нар (лох пала) хозяина и хозяйки³.

¹ Молданов Т. Указ. соч. С. 77.

² Гемуев И.Н. Указ. соч. С. 23.

³ Там же. С. 25.

Как видим, мансийский дом в миниатюре повторяет образ вселенной в том виде, в котором он существовал в традиционном мировоззрении народа. Все зоны дома, как и космоса, разделены по вертикали и по горизонтали. При этом сакрально организованное пространство в Медвежьем празднике совпадает с осмыслением пространства жилища. Обрядовая и профанная сферы объединяются сходными пространственными представлениями.

«ПРИ ВИДЕ ТВОРЕНИЙ ГЕНИЕВ РОЖДАЕТСЯ СМЕЛОСТЬ...»: ИТАЛЬЯНСКИЕ ПОЕЗДКИ ПЕНСИОНЕРОВ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В XIX В.

Е.Н. Дылева*

Культурные связи между Россией и Италией имеют давнюю историю. Они формировались на протяжении нескольких столетий. Тесные связи с Италией Московское государство установило с XV в. Русские цари приглашали итальянских зодчих для строительства Московского кремля. В XVIII в. итальянские архитекторы активно участвовали в строительстве Санкт-Петербурга и царских дворцов (Трезини, Растрелли, Росси, Ринальди). Россия начинает осваивать и другие стороны итальянской культуры: живопись, скульптуру, декоративное искусство, музыку¹.

Значительное расширение русско-итальянских контактов происходит в XIX в.. Свообразным посредником между Россией и Италией в это время становится Академия художеств в Петербурге, которая отправляла своих учеников-пенсионеров (художников, архитекторов, скульпторов) на стажировку в Италию². В Италии роль такого связующего звена выполнял римский литературно-художественный салон Зинаиды Александровны Волконской³.

* **Елена Николаевна Дылева** – студентка 5-го курса исторического факультета Ярославского государственного университета. Научный руководитель – канд. ист. наук, доцент И.Ю. Шустрова.

¹ *Россия и Италия. Встреча культур.* М.: Наука, 2000. Вып. 4. С. 166.

² *Императорская Академия художеств.* II половина XVIII – I половина XIX века. М.: Изобразительное искусство, 1997. 340 с.

³ *Россия и Италия. Встреча культур.* Вып. 4. С. 149.