

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ – 2008

*Материалы Всероссийской
научно-практической конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
(Томск, 25 апреля 2008 г.)*

Ч. 1. Музеология и культурное наследие

Под редакцией Э.И. Черняка

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТОМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
2008

позволили бы теоретически осмыслить сохраняющийся разброс практических реставрационных решений. Реставраторы подошли к выводу о том, что всегда нужно искать индивидуальный подход к памятнику и при поиске необходимо учитывать весь комплекс возникающих проблем, а также сильные и слабые стороны каждого реставрационного метода.

**В.О. МАССАЛИТИНОВА –
АРТИСТКА ТОМСКОГО КРУЖКА
ЛЮБИТЕЛЕЙ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ***

Н.А. Серякова **

Имя В.О. Массалитиновой хорошо известно историкам театра. Она народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, известная артистка Малого академического театра. О ее творческом пути написано немало работ, в том числе монография В. Афанасьева «Варвара Осиповна Массалитинова». Начальный период творческого пути Варвары Осиповны связан с Томском, с кружком любителей драматического искусства. В данной статье мы обращаемся именно к этому периоду, поскольку в архиве ТОКМ обнаружены документы, позволяющие охарактеризовать его с новых сторон.

Постановки первых любительских спектаклей в Томске относятся еще к началу XIX в. Спектакли организовывались силами местного чиновничества и проходили для широкой публики в здании манежа гарнизонных казарм, а для узкого круга людей в частных домах. В роли актеров выступали как сами солдаты, так и представители высших сословий общества.

В спектаклях участвовали и «любители драматического искусства» – главным образом учителя гимназий. Сборы от постановок

* Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ, проект 07-01-64107а/Т.

** **Нелли Александровна Серякова** – аспирантка кафедры музеологии и экскурсионно-туристической деятельности Института искусств и культуры Томского государственного университета. Научный руководитель – д-р. ист. наук, профессор О.М. Рындина.

шли на различные благотворительные цели¹. В то время существовали, по крайней мере, две гимназии – первая губернская мужская гимназия, открытая еще 10 декабря 1838 г., и первая Мариинская женская гимназия, появившаяся в Томске 1 сентября 1863 г.²

В газете «Томские губернские ведомости» за 1863 г. мы встречаем первый отчет о спектакле «любителей драматического искусства» данном на Масленицу. Часть из собранных денег была отправлена бывшему воспитаннику томской гимназии Н.А. Лукину (30 руб.) в Петербург, часть в Казанский университет студенту Петрову (25 руб.)³ В следующем, 1864 г. в той же газете приводится отчет о любительских спектаклях, проходивших 29 дек. 1863 г. и 12 янв. 1864 г. в пользу бедных воспитанниц томской Мариинской женской гимназии. Спектакли были поставлены силами преподавателей гимназии при участии попечительницы гимназии, супруги статского советника В.М. Соколовой, ее дочери Анны Сергеевны и нескольких частных лиц⁴. Название спектаклей не указано. В качестве участвующих лиц были отмечены, в своем большинстве, учителя гимназии. При выборе пьесы А.Н. Островского «Доходное место» участники спектакля руководствовались тем, «что уже пора бросить угощать публику какими-нибудь приторно-смешными водевильчиками, после которых в конечном результате остается нуль»⁵.

Любительские спектакли ставились по преимуществу в осенне-зимний период, во время отсутствия профессиональных трупп, появление которых на томской сцене относится к лету 1848 г. – году посещения города театральной труппой антрепренера Маркевича. Репертуар приезжих трупп был ориентирован на вкусы состоятельного

¹ *Боженко Л.И., Бережков Б.Р., Зубарева В.А.* Театр // Родной край. Очерки природы, истории, хозяйства и культуры Томской области. Томск, 1974. С. 337.

² *Бузанова В.А.* Гимназия // Томск от А до Я: Краткая энциклопедия города. Томск, 2004. С. 74.

³ *Парамонов Е.* Отчет спектакля любителей драматического искусства в Томске // Томские губернские ведомости. 1863. 8 нояб.

⁴ *Отчет* о спектаклях любителей в пользу бедных воспитанниц томской Мариинской женской гимназии // Томские губернские ведомости. 1864. 15 мая.

⁵ *Парамонов Е.* Отчет спектакля любителей 12 ноября // Томские губернские ведомости. 1864. 4 дек.

томского зрителя, поэтому включал в большей мере комедии и водевили. Любители же устраивали общедоступные спектакли и концерты с платой за вход от 5 до 20–30 копеек¹ и останавливали свой выбор на трагедиях и драмах. Из-за недостатка персонажей для главных ролей и приличных декораций их постановки были не совсем удачными². Богатая томская публика почитала своей обязанностью присутствовать на благотворительных спектаклях и нередко жертвовала поверх стоимости билетов³, что можно увидеть из отчетов о спектаклях любителей в газете «Томские губернские ведомости».

С 1870-х гг. в Томске работали сильные любительские коллективы⁴, численный рост которых привел вскоре к необходимости их объединения. Первой такой организацией стало Общество любителей драматического искусства. Оно просуществовало довольно долго и еще в 1900 г. успешно конкурировало на сцене Народной бесплатной библиотеки с профессиональными драматическими труппами⁵.

Самым знаменательным событием в истории любительского театрального искусства было основание в марте 1885 г. Томского драматического общества, сыгравшего заметную роль в дальнейшем развитии театральной жизни города. Общество ставило своей целью организацию в Томске сценических представлений, выявление и развитие талантов среди местного населения, а также ознакомление его с лучшими произведениями сценической литературы. По существующим данным, первый спектакль драматического общества состоялся 11 ноября 1888 г. в театре при Народной бесплатной библиотеке⁶. На начальном этапе существования общества в него входили Е.П. Пушкарева, Е.М. Буторина, О.К. Горт-де-Грот, К.М. Пепеляев, А.П. Гудима, А.А. Цитович⁷.

Деятельность драматического общества нашла незначительное отражение в литературе. Так, в монографии, посвященной истории

¹ Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 16. Д. 129. Л. 19–20; Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 6. Д. 129. Л. 1.

² *Театр* в г. Томске // Томские губернские ведомости. 1858. 6 июня.

³ *Лясоцкий И.Е.* Прошлое Томска: в названиях его улиц, построек и окрестностей. Томск, 1952. С. 37.

⁴ Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 16. Д. 71. Л. 2.

⁵ *Боженко Л.И., Бережков Б.Р., Зубарева В.А.* Указ. соч. С. 337.

⁶ Там же. С. 338.

⁷ *Вяткин Г.* Театр в г. Томске // Город Томск. Томск, 1912. С. 328.

томского театра, В.И. Суздальский лишь упоминает о Томском драматическом обществе, объясняя это тем, что рассмотрение темы непрофессиональных театральных коллективов не входит в его задачи¹.

Между тем общество воспитало в своих рядах многих талантливых артистов, имена которых стали потом широко известны по всей России. В 1890-е гг. из общества вышли Варвара Осиповна Массалитинова и ее брат Николай Осипович Массалитинов, который вошел в историю сценического искусства как «болгарский Станиславский». Он был артистом МХАТа, затем руководителем Народного театра в Софии, который сыграл в истории этой страны такую же роль, как Московский Художественный театр в истории России².

Варвара Осиповна родилась 17 июня 1878 г. в городе Ельце Орловской губернии. Отец ее, Осип Иераклиевич, служил гутором (определитель сортов чая) в чайной фирме Боткиных; мать, Анна Максимовна, была домохозяйкой. В семье росло трое детей. Старшая сестра Надежда стала впоследствии известным в России педагогом, деятелем в области внешкольного воспитания, последователем П.Ф. Лесгафта. С Томском ее связывала работа в Обществе содействия физическому развитию³.

Большое влияние на Варвару в детстве оказали ее дед и бабушка со стороны матери – Максим Ильич и Глафира Николаевна Зубовы. Дед обладал хорошим голосом, пел в церковном хоре. Бабушка была песенницей и рассказчицей сказок, прекрасно играла на многих народных инструментах. Именно ей артистка обязана тем, что с детства приобщилась к великой сокровищнице народной поэзии. Когда Варваре исполнилось восемь лет, отца ее перевели по службе в Сибирь. Вскоре за ним переехала и вся семья⁴. Так Массалитиновы оказались в Томске.

В 1890 г. Варвару Массалитинову определили в Томскую женскую гимназию, атмосфера в которой показалась ей пронизанной

¹ Суздальский В.И. «Театр уж полон...». Из истории Томского драматического. Томск, 1995. С. 25.

² Суздальский В.И. Указ. соч. С. 53.

³ Иконников С.К. Доктор Пирусский. Томск, 2005. С. 97.

⁴ Афанасьев В. Варвара Осиповна Массалитинова. М.: Искусство, 1951. С. 3–4.

казенщиной и формализмом. Единственным светлым воспоминанием из гимназической жизни у будущей известной артистки остался учитель русского языка А.И. Злобин, выдающийся чтец и режиссер ученических спектаклей. Благодаря ему она рано познакомилась с творчеством Пушкина, Некрасова, Никитина. А.И. Злобин привлек одаренную девочку к участию в гимназических концертах. «Не было ни одного ученического спектакля, – вспоминала впоследствии Варвара Осиповна, – в программе которого не стояло бы мое имя. То я изображала ворону в басне “Ворона и лисица”, то старуху в “Сказке о рыбаке и рыбке”, то лесного царя, то сваху или даже самого отца в стихотворении Никитина “Кулак”»¹.

В гимназические годы В. Массалитинова часто посещала Томский городской театр. Спектакли, разыгрываемые местными актерами или заезжими гастролерами, захватывали впечатлительную девочку. В последних классах гимназии, под влиянием старшей сестры Надежды, связанной с революционными кружками, она знакомится с произведениями Чернышевского, Добролюбова, Писарева, читает Герцена в заграничных изданиях, участвует в студенческих сходках и вечеринках.

В 1896 г. умирает ее отец. Материальное положение семьи резко ухудшается. Не имея средств, чтобы окончить восьмой класс гимназии (гимназия имела семь общеобразовательных классов и восьмой – педагогический, за обучение взималась плата 40 руб. в год²), она поступает счетоводом в горное управление и, собрав немного денег, снова возвращается в гимназию³.

В следующем 1897 г., в девятнадцать лет, Варвара вступает в кружок любителей драматического искусства под руководством К.В. Корсакова⁴, бывшего артиста Императорских московских театров, свободного художника по прозвищу «Корсак». Имя Корсакова нам известно еще с 1885 г., когда он работал антрепренером в только что открывшемся «Королевском» театре⁵. В 1897 г. кружок

¹ *Афанасьев В.* Указ. соч. С. 4–5.

² *Имени императрицы Марии* // Томские вести. 2007. 28 авг.

³ *Афанасьев В.* Указ. соч. С. 4–5.

⁴ У В.И. Суздальского (1995 г.) инициалы Корсакова – Н.А., а в архивных документах и в статье Г. Вяткина (1912 г.) – Корсаков К.В. Судя по всему, в книге В.И. Суздальского опечатка.

⁵ *Суздальский В.И.* Указ. соч. С. 21, 23.

выступал в здании Народной бесплатной библиотеки. Цены на спектакли были умеренными, поэтому публики всегда присутствовало много¹.

Точная дата образования кружка нам не известна. Можно предположить, что этот кружок был связан с «любителями драматического искусства», о которых упоминалось в начале статьи. В.И. Суздальский пишет, что В.О. Массалитинова вышла из Томского драматического общества. Скорее всего, многие любительские театральные кружки города входили в это общество.

Именно в кружке под руководством К.В. Корсакова Варвара Осиповна начинает свое восхождение по театральной лестнице. Обладая незаурядной внешностью, выразительным, но грубоватым и совсем немиловидным лицом, резким и строгим характером, она, в отличие от большинства начинающих любительниц, стремящихся во что бы то ни стало сыграть роли молодых героинь, с самого начала обнаружила в себе интерес к иному кругу ролей – пожилых женщин, свах, матерей и нянек. Именно в этом амплуа Варвара Осиповна завоевывает признание томских зрителей.

За короткое время ею были сыграны роли Жмигулиной и Боровцовой в пьесах А.Н. Островского «Грех да беда на кого не живет» и «Пучина», свахи в «Женитьбе» Н.В. Гоголя. Особенный же успех выпал на ее долю в роли Кукушкиной в «Доходном месте» А.Н. Островского.

В газете «Сибирский вестник» от 23 декабря 1897 г. появилась рецензия на спектакль «Доходное место», где содержится первый отзыв о скромной любительнице, будущей замечательной актрисе. Автор «Всевол. Долг-ков» писал: «С несомненным талантом В.И. Массалитинова (в то время отчество звучало как Иосиповна. – Н. С.) изобразила Фелицату Герасимовну Кукушкину. Несмотря на то, что она выступает на сцене только в 4-й раз, она вполне освоилась с ролью, вела ее бойко и толково, а в 4 акте с большой жизненностью и правдивостью и произвела сильное впечатление. У Массалитиновой, если она посвятит себя сцене, – положительная будущность и будущность незаурядная»². В рецензии была отмечена игра всех актеров-любителей, а также то, что большинство из участвующих – новички в сценическом деле. Некоторые пробовали

¹ *Всевол. Долг-ков. Театр и музыка // Сибирский вестник. 1897. 23 дек.*

² *Всевол. Долг-ков. Указ. соч.*

свои силы на сцене впервые, несмотря на это, их исполнение иногда было «положительно недюжинное, доставляющее зрителям истинное эстетическое наслаждение»¹. В антрактах в библиотеке играл любительский оркестр под управлением М.И. Маломета.

В архиве ТОКМ имеется программа спектакля А.Н. Островского «Доходное место», проходившего 26 ноября 1897 г. с участием В.О. Массалитиновой. Сбор со спектакля пошел на расширение зрительного зала Народной бесплатной библиотеки. По случаю «Тезоименитства Его Императорского Высочества Наследника Цесаревича Великого Князя Георгия Александровича» хором и оркестром любителей под управлением капельмейстера М.И. Маломета были исполнены: два вальса, гимн «Боже царя храни!», марш, гавот и концертная полька»².

Возможно, 26 ноября и состоялся дебют Массалитиновой в роли Кукушкиной. Следующая сохранившаяся в архиве ТОКМ программа кружка любителей драматического искусства датируется 21 декабря. В ней написано, что во второй раз по желанию публики будет представлено «Доходное место» А.Н. Островского³.

В целом репертуар кружка любителей драматического искусства в сезоне 1897–1898 гг. включал пьесы А.Н. Островского «Грех да беда на кого не живет», «Пучина»; совместные пьесы А.Н. Островского и Н.Я. Соловьева «Женитьба Белугина» и «Счастливый день»; Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего», «Женитьба»; А.П. Чехова «Лебединая песня». В постановках вышеперечисленных произведений участвовала В.О. Массалитинова. За весь сезон только четыре раза ее фамилия не была указана в программках. Это спектакли А.Н. Островского «Трудовой хлеб», А.Н. Островского и Н.Я. Соловьева «На пороге к делу», картина из деревенской жизни по сочинению Стаховича «Ночное» и «Лебединая песня» А.П. Чехова⁴.

Основная часть спектаклей проходила в пользу Общества попечения о начальном образовании в г. Томске, один раз средства были переданы в пользу Общества содействия физическому развитию в г. Томске и один раз – в пользу семей Стуковых и Лебедевых. Помимо 16 общедоступных спектаклей, сыгранных за сезон 1897/98 г., было устроено одно общедоступное музыкально-литературное утро

¹ *Всевол. Долг-ков.* Указ. соч.

² Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 4. Д. 477. Л. 38.

³ Там же. Л. 40.

⁴ Там же. Л. 38–55.

и три общедоступных литературно-музыкальных вечера, в одном из которых принимала участие В.О. Массалитинова. Вместе с артисткой Л.И. Снежиной они прочитали сцену «Дама приятная во всех отношениях и дама просто приятная» из «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. Этот вечер был посвящен бенефису капельмейстера М.И. Маломета. В нем в последний раз участвовал актер И.В. Дробинин¹. Интересно отметить, что с 12 февраля 1898 г., дня постановки 14 общедоступного спектакля, кружок был переименован в кружок любителей драматического и музыкального искусства.

В 1898 г. о таланте В.О. Массалитиновой было написано в местной прессе много положительных отзывов, и только ее игра в «Пучине» А.Н. Островского, где Варвара Осиповна исполняла роль жены купца Боровцова, не удовлетворила рецензента².

Однако этот отзыв никоим образом не повлиял на решение Корсакова рекомендовать Массалитинову руководителю гастролирующей труппы Александринского театра М.И. Писареву для исполнения ролей Глаши и сумасшедшей барыни в «Грозе» А.Н. Островского. Двадцатилетняя любительница блестяще справилась с обеими столь несхожими между собой ролями. Это было первое выступление Варвары Осиповны с профессиональными артистами и, судя по всему, удачное, так как после спектакля Писарев долго беседовал с Варварой и уговаривал ее ехать учиться в Петербург к В.Н. Давыдову или в Москву к А.П. Ленскому³.

К тому времени Массалитинова уже приняла решение поступить слушательницей на Высшие женские курсы в Петербурге, но судьба решила за нее по-другому. По дороге она задержалась в Москве у своей старшей сестры. В это время в школе Малого театра, руководимой выдающимся актером, режиссером и педагогом А.П. Ленским, проходили приемные испытания. В.О. Массалитинова решила попробовать свои силы. Ею была прочитана басня Крылова «Чиж и голубь» и несколько отрывков из сыгранных ею ролей в пьесах А.Н. Островского. Ее яркая одаренность проявилась сразу же. Решающими стали слова самой Варвары: «Если я талантлива, сами подержите, если же нет, то зачем я буду ломать свою жизнь». 14 сентября 1898 г. ее зачислили в школу Малого театра, и уже спустя

¹ Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 4. Д. 477. Л. 53.

² *Афанасьев В.* Указ. соч. С. 7.

³ Там же. С. 8.

месяц после зачисления она стала получать единовременное пособие для взноса платы за обучение, как одна из самых способных учениц¹.

Связь Варвары Осиповны с Томском не прервалась. В конце 1890-х гг. в Томске появился еще один театральный кружок, при Обществе попечения о начальном образовании. В начале 1900-х гг. он был преобразован в Комиссию по устройству народных развлечений. Председателем комиссии был И.И. Беем; режиссерами – Л.К. Николаева, К.В. Корсак, И.В. Дробинин, Дубецкий; лучшими исполнителями считались Л.И. Снежина-Рыбакова, А.Н. Терская-Болеславская, Е.М. Кузнецова, О.Г. Ольгина, В.О. Массалитинова, Л.К. Николаева, Е.В. Рябинина, П.В. Шубкин-Мамонтов, Н.К. Богданович, Н.О. Массалитинов, К.В. Корсак, В.Д. Кононов, В.В. Курмельский, А.А. Пушкарев, А.Н. Уральский, Белявский, Воронцов, Диомидовский. В 1905 г. Общество попечения о начальном образовании было закрыто в административном порядке, и Комиссия по устройству народных развлечений перестала существовать². Судя по всему, Варвара Осиповна лишь числилась в комиссии в роли постоянного члена в дань уважения ее актерского таланта, потому как в это время она училась в школе Малого театра в Москве.

Таким образом, существовавшие в г. Томске любительские театральные кружки, большое число любителей-артистов свидетельствуют о живом интересе томичей к театральным представлениям, о росте самостоятельных творческих сил. Эти кружки открывали новые таланты, нередко выводили их на профессиональную сцену. Среди театральных звезд всероссийской величины значится и имя В.О. Массалитиновой, чей творческий путь начался в томском кружке любителей драматического искусства. Тема любительских театральных коллективов в Томске изучена еще не до конца, многие вопросы остаются открытыми, что является почвой для новых исследований.

¹ *Афанасьев В.* Указ. соч. С. 9–10.

² *Вяткин Г.* Указ. соч. С. 328.