

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

# ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ – 2008

*Материалы Всероссийской  
научно-практической конференции  
студентов, аспирантов и молодых ученых  
(Томск, 25 апреля 2008 г.)*

Ч. 1. Музеология и культурное наследие

Под редакцией Э.И. Черняка

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТОМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
2008

## БЕРЕСТЯНАЯ УТВАРЬ В КУЛЬТУРЕ ВОСТОЧНЫХ ХАНТОВ

Е.С. Алексеева\*

Ханты (остяки) – коренной народ Западной Сибири, обитающий на правобережье Оби. Язык хантов принадлежит к финно-угорской группе уральской языковой семьи. На основе специфики языка и культуры исследователи выделяют три группы хантов – южную, северную, восточную. Последняя территориально связана со Среднем Приобьем. Восточная группа хантов в большей мере, чем другие, сохранила многие архаичные черты культуры<sup>1</sup>. Рассмотрим это на примере берестяной утвари восточных хантов – ее утилитарных и сакральных функциях.

Источниками для данной работы послужили труды предшественников. Описание заготовки и обработки бересты у хантов реки Вах подробно изложено в работе Г. Дмитриева-Садовникова (1916)<sup>2</sup>. Подробное описание утилитарных функций утвари из бересты у восточных хантов имеется в работах В.М. Кулемзина, Н.В. Лукиной (1977)<sup>3</sup>. Сакральным функциям бересты уделено внимание в работе О.М. Рындиной<sup>4</sup>.

---

\* **Екатерина Сергеевна Алексеева** – студентка 1-го курса кафедры музеологии и экскурсионно-туристической деятельности Института искусств и культуры Томского государственного университета. Научный руководитель – д-р. ист. наук, профессор О.М. Рындина.

<sup>1</sup> *Лукина Н.В.* Формирование материальной культуры хантов (восточная группа). Томск, 1985. С. 281.

<sup>2</sup> *Дмитриев-Садовников Г.* Бересто и изделия из него у остяков р. Ваха // Живая старина. 1916. № 1. С. 08–014.

<sup>3</sup> *Кулемзин В.М., Лукина Н.В.* Васюгано-ваховские ханты в конце XIX – начале XX вв. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1977. 234 с.

<sup>4</sup> *Рындина О.М.* Мир вещный и мир вечный в погребальной обрядности хантов Салымского края // Труды музея археологии и этнографии Сибири им. В.М. Флоринского Томского государственного университета. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. Т. 1. С. 165–198.

Береста играла большую роль в домашнем обиходе остяков. Из неё изготавливали посуду, набирки и кузова для ягод, детские люльки и т.д. Береста, сшитая в свертываемое полотнище, служила непромокаемым материалом. Её использовали в погребальной обрядности. Бересту, разделенную на тонкие слои, применяли для оклейки предметов, предохраняя их от сырости. В старину за неимением котлов воду кипятили в особо устроенных куженьках. Даже и сейчас клей варят в небольших берестяных чумашках. Берестяные изделия украшали всевозможными узорами. Их наносили с помощью девяти технических приемов – выскабливание (процарапывание), тиснение, ажурная резьба с подкладным фоном, аппликация, мозаика, раскрашивание, профилировка краев, накальвание, нанесение узора штампом (чеканом)<sup>1</sup>.

В связи с распространением покупной металлической и фаянсовой посуды значение изделий из бересты уменьшилось, изготовление их заметно сократилось.

Для утвари бересту заготавливали женщины, а для полотнищ – мужчины. Почти всеми приемами орнаментации владела женщина, но штампованные узоры на бересту наносил мужчина. При работе с берестой пользовались ножом, иглой, употребляя ее при шивании узора и изделия.

Бересту снимали 3 раза в год: весной, по насту, когда она «на соку» и легче отстает от луба, в начале июня или позже, и осенью, когда спадают листья.

Поделочная береста делится на четыре сорта – грубая коричневая, грубая не коричневая, мягкая, оклеечная<sup>2</sup>.

*Грубую коричневую* снимали по насту или осенью. Она имеет слегка сдернутую верхнюю белую пленку. Береста не подвергалась дальнейшей обработке и шла сразу на изготовление предметов. Она хорошо сохраняет приданную ей форму, и на нее можно легко наносить узоры.

*Грубую не коричневую* снимают летом, на ней нет коричневой пленки. На некоторое время её выставляют на солнце внутренней стороной, благодаря чему она приобретает красный и желтый цвет. В таком виде береста готова для поделок.

---

<sup>1</sup> Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. М.; Л. 1963. С. 72.

<sup>2</sup> Дмитриев-Садовников Г. Бересто и изделия из него... С. 08–014.

*Мягкая береста* подвергается дальнейшей обработке и идет на изготовление тех предметов, которые приходится сворачивать, подобно полотенцам.

*Оклеечная береста* идет на оклейку предметов. В свою очередь, она делится на толстую и тонкую. Толстой клеивают ровные поверхности, а тонкой – округлые.

Из *коричневой грубой бересты* делают *мальчи*, (белой стороной внутрь), *бураки*, известные среди русского населения под именем «кучумы», «кузовья» и узорчатые «туяся». Кучум имеет форму цилиндра, сверху он закрывается крышкой, равной диаметру дна. Кучумы, предназначенные для хранения продуктов в течение продолжительного времени, имеют вместо крышки просто круг. В кучумах грубой работы хранят сухую рыбу и рыбную муку, а кузовья служат для переноски ягод и шишек. Берестяную коробочку использовали для хранения швейных принадлежностей и мелких личных вещей женщины.

Из бересты второго сорта делают *согэн* – куженьки, детские люльки, ягодные набирки. Куженька – четырехугольная коробка без крышки, белою стороною наружу, с овальными боками. Её предназначение различно – для носки и кипячения воды, кормления собак. В последнем случае используют старые куженьки, уже отслужившие свой век, тем не менее, специальные собачьи куженьки – *амп согэн* – можно найти у многих хозяев. Они среднего размера, загибы углов сделаны на короткие стороны, края – без ободов.

Детская люлька имеет форму неглубокой куженьки. Они делается широкой в головной своей части и более узкой – в ногах. По краям люльки с внутренней и наружной сторон проходят по черемуховому ободу, и под обод на поперечных сторонах подкладываются полосы бересты. Ближе к середине крепится к продольным краям тонкая черемуховая дуга, удерживаемая в вертикальном положении двумя ремнями. Один крепится к середине головной части люльки, другой – к середине ножной, по бокам люльки – ременные петли.

Заканчивая краткую характеристику утилитарных функций бересты, можно с уверенностью говорить о том, что этот материал был универсальным для изготовления необходимых предметов в хозяйстве. Кроме практической ценности, берестяная утварь несла важную мировоззренческую нагрузку. В ней был

отражен духовный мир восточных хантов. Об этом и пойдёт далее речь.

В мифологии восточных хантов береста была наделена мироразграничительной функцией. Она служила рубежом, который отделял Средний мир людей от иных миров и форм бытия. В хантыйском фольклоре девушка из мира лесных людей, иногда отождествляемых с духами, говорит человеку – охотнику: «Я много видела ваших людей. Они нас не видят, а я подходила к ним очень близко. Нас не видят потому, что пользуются берестой. Если бы отказались от березы, то стали бы нас видеть»<sup>1</sup>. Береста и изделия из неё входили в состав погребального инвентаря. Покидая мир людей, человек уносит с собой свою «жизненность», и, очевидно, с этим связан обычай класть в погребение личные вещи покойного. Миропорядок хантыйской культуры поддерживается вещной композицией погребения. К числу её черт принадлежат: прямоугольная берестяная коробка с крышкой, помещаемая в изголовье, табакерка – в области живота, круглая берестяная коробка с крышкой – в ногах<sup>2</sup>. Каждый из этих предметов нес на себе определенную функцию в видении мира восточных хантов.

Расположение *прямоугольной берестяной коробки* в изголовье покойника отнюдь не случайно. Во-первых, согласно верованиям обских угров, в голове человека помещалась душа, ушедшая после смерти вниз по реке<sup>3</sup>. Таким образом, прямоугольная берестяная коробка являлась символом перехода человека из Среднего мира в мир духов. Во-вторых, в ритуальные коробки клали пищу для умерших. В данном случае была важна не сама пища, а пары и запахи, поэтому в крышке делалось отверстие. Этот факт говорит о том, что умершему предлагалась не сама пища, в ее вещественном варианте, а слабо выраженные, едва воспринимаемые, бестелесные

---

<sup>1</sup> *Мифы*, предания, сказки хантов и манси. М., 1990. С. 194.

<sup>2</sup> *О.М. Рындина «Философия вещей» как универсалия традиционного мировоззрения // Традиционное сознание: проблемы реконструкции.* Томск: Изд-во НТЛ, 2004. С. 127–140.

<sup>3</sup> *Чернецов В.Н.* Представление о душе у обских угров // *Труды Института этнографии.* Новая серия. М., 1959. Т. 51. С. 150.

формы<sup>1</sup>. В фольклоре обских угров духи приглашаются к «дымящейся чашке, дымящейся берестяной коробке»<sup>2</sup>.

*Табакерка*, расположенная в области живота (при жизни её носили за пазухой), выполняла две ритуальные функции. Табак потребляли буквально все от мала до велика, им угощали духов. Курение до беспамьятства расценивалось как общение с духами, а табак выполнял функцию преодоления обыденности, выхода за грань привычного мира и временного приобщения к иным формам бытия. Во-вторых, на дне табакерок фиксировались изображения в виде тамг. Они раскрывали принадлежность человека к определенной социальной группе.<sup>3</sup>

*Круглая берестяная коробка*, помещенная в ноги, маркировала мир женщин. В жизни она служила хранилищем для швейных принадлежностей и мелких хозяйственных предметов, необходимых для женщины. С данной вещью связан весь жизненный путь, приобщение к культурным традициям, главная из которых – изготовление одежды. Мир женщины тесным образом связан с Нижним миром, поэтому расположение коробки в ногах символизировало вход в Нижний мир. В круглых коробках содержатся предметы сугубо личные. Они отражают ту неповторимость, что свойственна каждому человеку и его жизненному пути. Игрушки, карандаши, пробирка с таблеткой, косточка домино и даже билет на транспорт – всё это также было помещено в берестяные коробки<sup>4</sup>.

Как видим, береста была чрезвычайно важна в повседневной жизни. Из нее изготавливались необходимые в быту предметы, технологически и конструктивно простые и совершенные. Мирозрение народа наделяло их глубоким смыслом. Через обыденные вещи восточные ханты раскрывали свои представления об устройстве мира и месте человека в нем. Философия постигалась через простые предметы. Эту древнейшую черту человеческого мировосприятия и демонстрирует береста в культуре восточных хантов.

---

<sup>1</sup> Рындина О.М. // Мир вещный и мир вечный в погребальной обрядности хантов Салымского края // Труды музея археологии и этнографии Сибири им. В.М. Флоринского Томского государственного университета. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. Т. 1.–С. 165–198.

<sup>2</sup> Чернецов В.Н. Указ. соч. С. 150.

<sup>3</sup> Рындина О.М. Мир вещный...

<sup>4</sup> Там же.