

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

# ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ – 2008

*Материалы Всероссийской  
научно-практической конференции  
студентов, аспирантов и молодых ученых  
(Томск, 25 апреля 2008 г.)*

Ч. 1. Музеология и культурное наследие

Под редакцией Э.И. Черняка

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТОМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
2008

# АЛТАЙСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА В КОЛЛЕКЦИЯХ МУЗЕЯ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ СИБИРИ ИМ. В.М. ФЛОРИНСКОГО ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Т.А. Трофимова\*

Музей – это не просто место хранения и репрезентации культурных и исторических ценностей, это еще и огромный полигон для научных исследований. Изучая экспозиции и фонды музея, можно не только познакомиться, но и глубоко вникнуть в ту или иную научную проблему. Этнографические музеи в этом плане весьма информативны, так как позволяют глубже вникнуть в суть изучаемой культуры. Музей археологии и этнографии Сибири им. В.М. Флоринского Томского государственного университета (МАЭС ТГУ) не является исключением в этом плане. В нем широко представлены культуры различных этносов и народов, в основном проживающих на территории Сибири, в том числе и алтайцев.

Алтайская коллекция формировалась в музее довольно длительный период времени, начиная с 1890-х гг. и по 1970-е гг. Основание университета в 1880 г. вызвало небывалый энтузиазм у большинства просвещенных сибиряков, и многие частные лица в меру своих возможностей пытались оказать помощь и содействие первому высшему учебному заведению Сибири. Одной из форм этого содействия были дарения Археологическому музею, открывшемуся вместе с университетом. Первым дарителем алтайской коллекции был М.А. Архангельский. В 1887 г. он переводится приказом губернатора на должность алтайского горного исправника. Являясь горным исправником Алтайского округа и посещая по долгу службы различные, порой отдаленные уголки губернии, М.А. Архангельский узнал о коллекции древних предметов, собранной М.В. Миловzorовым в Бийске. Эта коллекция включала предметы,

---

\* **Татьяна Андреевна Трофимова** – студентка 3-го курса кафедры музеелогии и экскурсионно-туристической деятельности Института искусств и культуры Томского государственного университета. Научный руководитель – д-р ист. наук, профессор О.М. Рындина.

характеризующие алтайскую традиционную культуру. По списку М.А. Архангельского коллекция была следующего содержания:

1. Маниак, плащ алтайских шаманов.
2. Пейрюк, шапка, надеваемая шаманом вместе с маниаком.
3. Тюнгор, бубен алтайских шаманов с колотушкой
4. Бронзовое зеркало.
5. Бронзовый нож.
6. Бронзовые наконечники для стрел – 2.
7. Железные наконечники для стрел – 3.
8. Железный наконечник для заднего конца стрелы.
9. Кольчуга.
10. Шлем.
11. Кремневый наконечник для стрелы.
12. Кусок кремня – орудие неопределенного значения.
13. Ручной жернов.
14. Три низки бус из сердолика, у одной из которых бусины имеют форму мундштука<sup>1</sup>.
15. В 1890 г. данная коллекция была перевезена из Бийска в Археологический музей ТГУ.

Дальнейшие поступления предметов связаны с именем Г.И. Гуркина, который являлся членом Общества изучения Сибири, созданного в 1908 г. под патронажем Н.Л. Гондатти. По профессии Г.И. Гуркин был художником, после окончания Академии художеств в Петербурге вернулся на Алтай в г. Анос. Долгие годы мастерская художника в Аносе служила своеобразным культурным центром, куда на лето съезжался цвет сибирской интеллигенции и культуры. Здесь гостили и работали томские ученые и деятели культуры – Г.Н. Потанин, А.В. Анохин, Б.П. Вейнберг, Г.Д. Гребенщиков, В.Я. Шишков, и другие<sup>2</sup>, что заложило прочный фундамент сотрудничества алтайского художника с томскими учеными. Именно через них он и передавал в музей университета некоторые предметы, характеризующие традиционную культуру алтайцев. К

---

<sup>1</sup> Чернова И.В. О поступлении коллекции М.В. Миловзорова в Музей археологии и этнографии Сибири ТГУ // Труды музея Археологии и этнографии Сибири им. В.М. Флоринского. Т. 1. Томск 2002. С. 18.

<sup>2</sup> Казачков А.Б. Гуркин Г.И. // Томск от «А» до «Я». Краткая энциклопедия города. Томск, 2004. С. 439.

сожалению, определить, какие именно вещи были переданы Г.И. Гуркиным в Этнолого-этнографический музей (переименован в 1920 г.), невозможно, т.к. дарственные книги, фиксировавшие первые поступления в музей, утеряны.

Видное место в формировании алтайских коллекций сыграла семья Славниных. Порфирий Порфирьевич Славнин был первым хранителем музея. Значительное место он уделял пополнению фондов. С этой целью им была создана своеобразная система сбора предметов через так называемых «членов-корреспондентов». Ими являлись рабфаковцы – члены созданного П.П. Славниным туземно-краеведческого кружка. Деятельность кружка имела этнографическую направленность. Членами рабфака становились студенты из глубинки, из отдаленных участков России. Когда студенты-кружковцы разъезжались на каникулы, они получали индивидуальное задание по сбору этнографической информации и предметов. Возвращаясь из родных мест на учебу, они привозили предметы, характеризующие культуру, той области, в которой они проживали – Алтай, Шория, Бурятия, Казахстан и т.д. большинство предметов в современной алтайской коллекции МАЭС ТГУ поступило через вышеописанную систему. Кроме того с семьей Славниных сотрудничал известный этнограф А.В. Анохин, который долгий период времени прожил на Алтае, сотрудничал с семьей Славниных и часто передавал в музей многочисленные предметы, принадлежавшие алтайцам.

Часть предметов алтайской коллекции была подарена непосредственно алтайцами в ходе научно-исследовательских экспедиций ТГУ в 1929, 1939 и 1942 гг. из Ойротского и Чемальского районов Горного Алтая.

Таким образом, можно сделать вывод, что алтайская коллекция МАЭС ТГУ формировалась в течение сотни лет и источники поступления различны. Начало коллекции положили дарения М.В. Миловзорова. Наибольший вклад внесли сборы рабфаковцев, именуемые экспедициями рабфака ТГУ. Существенное значение имело поступление коллекции Г.И. Гуркина. Вклад научно-исследовательских экспедиций ТГУ не велик.

Переходим к характеристике предметной части коллекции. Согласно каталогу МАЭС ТГУ, алтайская коллекция включает в себя 65 предметов, которые характеризуют духовную и материальную

культуру алтайцев<sup>1</sup>. В результате типологизации предметов по тематическим блокам мной были выделены следующие категории:

1. Предметы хозяйства и производства – 5 (№ 5978-23, 6006, 5978-17, 7158, 5978-22).

2. Предметы, характеризующие жилище – 9 (№ 5978-20, 5352, 5353, 6761, 5978-1, 5978-10, 5978-11, 5978-4, 5978-26).

3. Утварь – 18 (№ 5978-36, 5366, 5977-3, 5978-7, 5978-6, 5978-5, 5978-2, 5978-25, 5978-28, 5978-12, 5978-31, 5978-3, 5978-14, 5978-29, 5078-13, 5978-15, 5978-21, 5978-8).

4. Одежда – 6 (№ 5978-24, 5546, 6059-1, 5978, 5968-16, 5346).

5. Промыслы – 6 (№ 5978-36, 5978-18, 6975, 5978-29, 5566, 5978-32).

6. Духовная сфера – 7 (№ 4512, 5099-1, 5364, 5962-70а, 4982, 5978-34 а, б).

7. Музыкальная культура – 14 (№ 5225, 6244, 5326, 6240, 6239, 7159, 6241, 5978-35, 6245, 5020, 6242 – а, б, 4988-1 и один без инвентарного номера).

Как видно из типологии, самыми многочисленными являются категории утвари, музыкальной культуры и жилища.

Утварь представлена наиболее широко и информативно. Это архыты – самая распространенная форма алтайских кожаных сосудов, ташауры – сосуды, предназначавшееся для транспортировки и хранения жидкости. Они играли важную роль в обрядах, связанных с рождением ребенка, в свадебном и погребальном обрядах<sup>2</sup>. Также представлены саваты – подойники, тепши – глубокие миски, суське – черпаки. Таким образом, можно видеть, что элементы утвари представлены очень широко и отражают основные категории сосудов, упоминавшихся в этнографической литературе<sup>3</sup>. Музыкальная культура представлена традиционными музыкальными инструментами алтайцев топшурами и икили. Героические

---

<sup>1</sup> *Каталог этнографических коллекций Музея археологии и этнографии Сибири Томского университета. Томск, 1979. Ч. 1. С. 16–37.*

<sup>2</sup> *Львова Э.Л., Октябрьская И.В., Сагалаев А.М., Усманова М.С. Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири. Пространство и время. Вещный мир. Новосибирск, 1988. С. 126.*

<sup>3</sup> *См.: Дьяконова В.П. Посуда народов Южной Сибири в собраниях МАЭ // Сборник МАЭ. Т. 42: Материальная и духовная культура народов Сибири. Л., 1988. С. 50.*

поэмы, исторические охотничьи песни исполнялись сказителем под аккомпанемент данных струнных музыкальных инструментов. К элементам жилища относятся детали интерьера – детская люлька и различные крюки-вешалки, которые набивались на стены для развешивания на них необходимых в обиходе предметов. Данные крюки выполняли своеобразные функции шкафа и полки. Духовная сфера культуры алтайцев представлена главным образом шаманскими бубнами – атрибутами традиционного культа алтайцев. Представления об одежде алтайцев дают чегедеки – верхняя распашная женская одежда и некоторые элементы женских украшений. Занятия характеризуют веретено, которое указывает на развитие прядения у алтайцев, и тканевая аппликация, демонстрирующая навыки ткачества. Сюда же относятся литейные формы, свидетельствующие о развитии металлургии, и предметы, касающиеся коневодства (стремена, седла и др.) – одного из основных видов занятия алтайцев.

Таким образом, на основе алтайской коллекции можно в общих чертах, воссоздать традиционный образ жизни алтайцев – их занятия, жилище, утварь. Также можно понять, какую важную роль играл в жизни алтайцев шаманизм и народное творчество, в частности музыкальное. Хотя отражение этнической культуры в МАЭС ТГУ и нельзя назвать полным, но ценность коллекции заключается еще и в том, что многие из предметов исчезли из этнографической современности. Представление о них можно получить лишь на основе знакомства с музейными коллекциями, в том числе и коллекции МАЭС ТГУ.