

На правах рукописи



Мархель Екатерина Юрьевна

**СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ЛОГОСА И ДАО
И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЖИВОПИСЬ
ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО КИТАЯ**

24.00.01 – Теория и история культуры

Автореферат
диссертации на соискание учёной степени
кандидата философских наук

Томск – 2015

Работа выполнена в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», на кафедре истории философии и логики.

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент
Мазаева Ольга Геннадьевна

Официальные оппоненты:

Куликов Сергей Борисович, доктор философских наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Томский государственный педагогический университет», факультет общеуниверситетских дисциплин, декан; кафедра философии и социальных наук, заведующий кафедрой

Шиян Анна Александровна, кандидат философских наук, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный гуманитарный университет», учебно-научный центр феноменологической философии, доцент

Ведущая организация: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный аграрный университет»

Защита состоится 29 декабря 2015 года в 10.30 часов на заседании диссертационного совета Д 212.267.17, созданного на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», по адресу: 634050, г. Томск, пр. Ленина 36, главный корпус (318 ауд.)

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке и на сайте федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» www.tsu.ru.

Материалы по защите диссертации размещены на официальном сайте ТГУ:
<http://www.ams.tsu.ru/TSU/QualificationDep/co-searchers.nsf/newpublicationn/Marhel'EJu29122015.html>

Автореферат разослан ____ ноября 2015 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Аванесова
Елена Григорьевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования

Тема данного исследования является актуальной в силу нескольких причин. Во-первых, она актуальна в философском аспекте. Анализ универсалий Логоса и Дао, обращение к их исходному содержанию волновало умы философов, до сих пор не утихают споры и дискуссии относительно их смысловой наполненности. Фиксация практически вечной проблемной ситуации отношений Запада и Востока оборачивается необходимостью осмысления взаимоотношения этих культур у истоков их формирования, которое фокусировано в базовых универсалиях Логоса и Дао.

Во-вторых, наука синология считается довольно молодой для того, чтобы предоставить широкому кругу читателей и узким специалистам большой выбор научных исследований. Часть письменных памятников остаётся недоступной российскому читателю: с одной стороны, из-за нехватки знаний в области китаеведения, с другой стороны, из-за отсутствия переводов с китайского языка. Любое аналитическое исследование и / или реконструкция являются ценными как для синологии, так и для круга гуманитарных наук.

В-третьих, исследование даёт возможность актуализировать древнейшие памятники живописи в культурно-эстетическом аспекте, с учётом многообразия эстетических оценок произведений живописи в разные эпохи. Исследование философских оснований творчества древних художников способствует обогащению теории и истории культуры, особенно в той её части, которая связана с уяснением влияния универсалий Логоса и Дао на живопись, что приводит к углублённому пониманию истоков, сходства и различия философско-культурных реалий Запада и Востока.

В-четвёртых, содержательное исследование тематики Запад–Восток актуализировано в связи с необходимостью ведения межкультурного диалога. Для продуктивного взаимодействия сторон необходимо иметь представление о культурном восприятии, менталитете, ценностях народа. Фундаментальные основания культуры формировались с древности, обращение к прошлому необходимо в познании собственного и чужого наследия. Особенно это справедливо для Китая, где власть прошлого отчётливо распространяется на

настоящее и будущее, что находит отражение в политической сфере, семейных отношениях, культурных традициях и т. д.

Проблема диссертационного исследования состоит в выявлении и соотнесении становления универсалий Логоса и Дао (конституирующих сопоставимые и сопоставляемые в работе социокультурные миры Запада и Востока), а также в определении роли этих универсалий в формировании особенностей живописи Древней Греции и Древнего Китая.

Степень разработанности проблемы исследования

Культурное противопоставление Востока и Запада наметилось давно, но интерес к философскому осмыслению этой оппозиции, обращение к её мировоззренческим основам – универсалиям Логос и Дао, попытки сопоставления такого осмысления начали предприниматься только в XX веке. Стоит отметить, что на данный момент нельзя говорить о глубокой разработанности этой проблематики: крайне мало специалистов, достаточно владеющих знаниями в области обеих культур и языков.

Родоначальником постановки проблемы взаимосвязи греческого Логоса и китайского Дао можно считать советского учёного-филолога, переводчика В. М. Алексеева. Он допускал благоприятный синтез восточной и западной культуры, считал, что это может оказать плодотворное влияние на духовную сторону жизни людей. Стоит отметить, что В. М. Алексеев поддерживал связь с французской школой синологии, в частности, высоко оценивал деятельность Э. Шаванна.

Наука синология возникла из потребности построения дипломатических отношений с Китаем и получила наибольшее распространение в XX веке. Большой вклад в развитие синологии внесли известные российские учёные, такие как: В. М. Алексеев, В. П. Васильев, А. И. Кобзев, Н. И. Конрад, А. Е. Лукьянов, В. В. Малявин, А. А. Маслов Л. С. Переломов, Е. А. Торчинов, Ю. К. Щуцкий, Е. В. Завадская и другие. Из работ иностранных учёных особенно хотелось бы отметить полный перевод с китайского на английский язык классического произведения «Слово о живописи из Сада с горчичное зерно»¹.

¹ Mai-mai Sze. The mustard seed garden manual of painting. New York, 1978. 624 p.

Среди многочисленных работ антиковедов, разбирающих учения философов, которые рассматривают универсалию Логос, и представляют особый интерес для нас, отметим исследования русского философа С. Н. Трубецкого. Сущность греческого Логоса, его место в истории философии он попытался определить ещё в конце XIX – начале XX века. Видный мыслитель А. Ф. Лосев создал фундаментальные труды по античной философии и эстетике. Многие сделал известный исследователь античной философии и филолог А. В. Лебедев. Он подготовил издание «Фрагменты ранних греческих философов» на основе трудов немецких филологов, историков античности Г. Дильса и его ученика В. Кранца. Особый интерес вызывает фундаментальная работа А. В. Лебедева «Логос Гераклита. Реконструкция мысли и слова (с новым критическим изданием фрагментов)» (2014 г.). В диссертации использованы труды отечественных учёных последних десятилетий, таких как А. В. Волошинов, М. Н. Вольф, О. А. Донских, А. С. Егоров, Л. Я. Жмудь, Ф. Х. Кессиди, С. Н. Муравьёв, А. В. Сёмушкин и др.

В настоящее время происходит переосмысление отношений и развитие диалога между Востоком и Западом. Всё чаще звучит тема о необходимости продуктивного межнационального диалога. Появляются труды, в которых идёт изучение возможностей соприкосновения, диалога разных культур. Ключевую роль в этом отношении сыграла книга Т. П. Григорьевой «Дао и логос (Встреча культур)». Данная монография, другие исследования открывают возможности дальнейшей разработки темы Восток–Запад, в социокультурном, философском, научном, художественно-эстетическом, этическом и других аспектах.

Наука и философия могут определять выработку стратегии диалога, участвовать в формировании общественного мнения, способствующего развитию благоприятных и взаимовыгодных для него условий. Успешности диалога способствовала бы уже не просто «Встреча двух культур», а такое постижение их взаимоотношений, которое раскрывало бы истоки и смысл каждой из культур. Это необходимо для преодоления взаимного непонимания, обоюдных предрассудков, для проникновения в особенности менталитета каждого культурного образования, для поиска общекультурных оснований, которые в диссертации представлены философскими универсалиями Логоса и Дао, формировавшимися в древности и продолжавшими свою жизнь, ближайшим образом, в искусстве, в частности, в живописи.

Для раскрытия темы в выбранном нами отношении оправдано говорить именно об универсалиях Логоса и Дао. В диссертации термины понятие, идея выступают синонимами рассматриваемых универсалий. Дело в том, что универсалия не исчерпывается исключительно логическим измерением, а включает эмоционально-образное, художественное, эстетическое, этическое, шире – мирочувственное и мировоззренческое родство, получают своё продолжение и воплощение в искусстве, в живописи. Если понятие в идеале стремится к ограничению, отграничению, определению, то универсалия допускает иной вектор существования, тягу к синтезам, гармонии, сопряжению несходного.

Объект исследования

Объект исследования – социокультурные аспекты Логоса и Дао.

Предмет исследования

Формирование античными и древнекитайскими мыслителями учений о Логосе и Дао, сопоставление их в социокультурном отношении и исследование влияния этих универсалий на живопись древних Греции и Китая.

Цель исследования

Выявление социокультурного смысла универсалий Логоса и Дао, определение их роли в отношении живописи Древней Греции и Древнего Китая.

Задачи исследования

Для достижения цели требуется решить следующие задачи:

- Выявить генезис гармонизирующего начала Логоса в древнегреческой философии, представленной учениями Пифагора Самосского, Гераклита Эфесского и Эмпедокла.
- Раскрыть древнегреческую живопись (сохранённую вазописью) в аспекте социокультурного влияния Логоса.
- Обосновать гармонизирующую составляющую Дао в философии Лао-цзы и Конфуция.
- Раскрыть влияние социокультурного содержания универсалии Дао на древнекитайскую живопись.
- Выявить общее и специфическое в соотношении Логоса и Дао, базовых универсалий, конституирующих социокультурные миры Запада и Востока.

Теоретико-методологическая основа исследования

В качестве теоретической основы диссертационного исследования были использованы труды философов, прежде всего, антиковедов и синологов; искусствоведов и историков, выбор которых обусловлен целями и задачами исследования.

В диссертационной работе использованы следующие методы:

– Текстологический метод. Работа с текстом является определяющей для таких исследований. Важным её аспектом является информативность. При применении текстологического метода необходимо понять и структурировать информацию: продуктивно обработать материал, который представлен в текстах. Умение понять связано с учётом герменевтических приёмов и средств исследования.

– Герменевтический метод в разнообразных вариантах (частнонаучных, общефилософских) даёт возможность возвратно-поступательному движению в решении задач данного исследования. Каждое явление, идея в перспективе герменевтического круга не могут быть взяты, как изолированный факт, а рассматриваются с учётом контекста, как часть единого целого.

– Метод анализа позволит уточнить терминологию, на которую можно опираться при дальнейшем детальном рассмотрении темы. Осмыслив полученную информацию, преобразовав её, при решении задач, сформулированных в данной работе, необходимо выделить и рассмотреть социокультурные аспекты универсалий и понятия, которые наиболее близко соотносятся с проблемной ситуацией.

Анализ социокультурного смысла универсалий Логоса и Дао, их философская интерпретация, дают возможность взглянуть на культуру Востока и Запада в целом, позволяют увидеть след, оставленный этими универсалиями в живописи античной Греции и Древнего Китая. При рассмотрении живописи выяснится и то, какую роль играли Логос и Дао в её становлении.

– Метод обобщения даёт возможность из множества научных, философских, художественных и специальных источников о Древнем Китае и Древней Греции, выбрать, использовать и применить в процессе исследования только те знания и идеи, которые непосредственно относятся к разбираемой

теме и являются определяющими. В творческом наследии Древней Греции и Древнего Китая надо отыскать такие работы, в которых наглядно проявляется воздействие Логоса и Дао. Но выделить такие работы можно только в том случае, если будут иметься обобщенные знания о Логосе и Дао, раскрывающие их сущность, которая как раз и проявляется в результатах творческой деятельности.

– Компаративный метод. Когда будут определены социокультурные контексты Логоса и Дао, выявлено их влияние на искусство Древней Греции и Древнего Китая, можно сопоставить Восточную и Западную культуры в целом. Сопоставление основано на сравнительно-историческом методе, прежде всего, оно коснётся названных универсалий. На основании их сходств и различий исследуется искусство Древнего Китая и античной Греции, выявляются общие характеристики развития, прослеживается, какие факторы повлияли на становление менталитета, что позволяет расширить имеющиеся представления о проблеме общекультурных сходств и различий Запада и Востока.

Научная новизна диссертационного исследования

Научная новизна исследования заключается в следующем:

– Обосновано, при раскрытии становления и сравнении античного Логоса и древнекитайского Дао (несмотря на имеющиеся различия), что обе универсалии имеют общее для них смысловое начало. Это – идея гармонии, важная для понимания социокультурного развития Запада и Востока.

– Доказано, что Логос в социокультурном аспекте имеет специфику закона упорядоченной гармонии и обнаруживает себя в древнегреческой живописи (более всего сохранённой в вазописи), как стремление к соотношению художественного образа и формы сосуда, в детальной передаче объекта и его пропорций, в сочетании цветовой гаммы красок.

– Доказано, что социокультурный аспект универсалии Дао имеет специфику естественного мирового закона, ведущего все вещи к гармонии, и обнаруживает себя в древнекитайской живописи в качестве символического изображения природы и полном растворении художника в картине (тождество личного Дао человека и вселенского).

– Выявлено, что универсалии Логос и Дао сущностно влияли на становление античной и древнекитайской живописи. Так, через идею Логоса была выражена такая особенность языка античной живописи, как способность реального отображения действительности посредством соблюдения пропорций, а идея Дао определила своеобразие китайской живописи как символа выражения духовного, интуитивного созидания мирового закона гармонии.

Положения, выносимые на защиту:

1. Поскольку древнегреческий Логос являет себя мировым законом, на основе которого хаос мира упорядочивается в гармоничный Космос, то живописи Древней Греции (как и всей культуре) он придает это свойство – гармонию. Гармоничное настроение художников проявляется в изображаемом образе (жестах, мимике человека), в появлении художественных приёмов, нацеленных на детальное изображение (процарапывание, ракурс, светотень).

2. Дао – высший закон бытия, который естественным путём ведёт все вещи в мире к гармонии. Китайская живопись прочно связана с законом Дао и является его рукотворным воплощением. Излюбленной темой китайских художников являлась природа, поскольку в ней отражено всё величие мироздания (воплощение закона Дао): важны не столько средства выражения художественного образа, сколько сама идея.

3. Греческий Логос и китайское Дао имеют общий принцип действия и конструирования реальности – гармонию. Он сущностно единит живопись Древней Греции и Китая, сохраняя различия в её явлениях и формах, которые остаются специфичными в этих регионах мира. К принципу гармонии и соответствующим характеристикам названных культур генетически восходят и развиваются культуры Запада и Востока в своей истории и современности. Это служит серьёзным аргументом для диалога культур в современных межкультурных коммуникациях.

Теоретическая и практическая значимость

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в том, что оно способствует пониманию процесса формирования культурно-философского контекста, в котором Запад и Восток не противопоставляются друг другу, а вступают в диалог. Ключевым фактором взаимопонимания в

данном контексте становятся универсалии Логос и Дао, которые определили менталитет и вектор культурного развития народов. Диссертационное исследование имеет теоретическое значение в том отношении, что исторически и философски обосновывает основания единения культур Запада и Востока.

Результаты диссертационного исследования были использованы при прохождении педагогической практики (проведение лекций и семинаров по античной философии). Материалы диссертации могут быть использованы при разработке курсов по античной и восточной философии, по эстетике, культурологии, истории и теории культуры. Планируется разработка курса «Социокультурные и философские основания западного и восточного мышления».

Апробация работы

Основные идеи диссертации нашли своё отражение в докладах, представленных автором на различных конференциях: научно-практическая конференция «Актуальные проблемы социальных наук» (Томск, 2007, 2013), «Молодёжная научная конференция» (Томск, 2009), «Философско-антропологические чтения» (Томск, 2009), международная молодёжная конференция «Гуманитарное сотрудничество России и Китая: туризм, образование и культура» (Томск, 2013).

Структура работы

Данная работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. В диссертации 130 страниц, использовано 125 литературных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ.

Во Введении обосновывается актуальность темы исследования, степень её теоретической разработанности, определены проблема, объект и предмет, цель, задачи, методологическая база исследования, научная новизна и положения, выносимые на защиту. Раскрывается теоретическая и практическая значимость диссертационной работы, обозначается её структура.

Первая глава «Социокультурные аспекты Логоса и их влияние на живопись Древней Греции» состоит из четырёх параграфов. Глава посвящена

анализу формирования условий для возникновения и смыслового становления многозначного понятия «логос», его отражению в социокультурной жизни эллинов, а именно в живописи.

В параграфе 1.1. **«Пифагор: учение о числе как способе гармонизации мира»** идёт обращение к истокам зарождения античной философии, дискурсивного мышления. Дискурсивное мышление в Греции наиболее ярко обозначилось в пифагорейской школе: «Здесь философское знание характеризуется как «матэма», как знание математическое, главной особенностью которого является доказательность, дискурсивность, обоснованность. На базе доказательного рассмотрения – *theoreo* – у Пифагора появляются термины: «теория» и «теорема»². Так формируется почва для появления Логоса, разумного принципа, выраженного в Слове.

В параграфе показано отношение Пифагора к числу, как началу мира. Так как число признавалось основой всего, то мир познавался через числовые отношения. В мире всё поддается числовому описанию. Все вещи суть числа. Музыка – и та является отображением числа, а звуки, именно благодаря числовым соотношениям, образуют гармонию или благозвучие. Число в учении Пифагора выполняет философскую функцию, оно выступает в качестве архе. Архе – первоначало логосно, то есть рационально настроенного, мира.

Особое внимание уделяется пониманию космоса, как порядка: Пифагор впервые назвал универсум всех вещей космосом, то есть, порядком. Порядок есть соразмерность, гармония. Так как все вещи состоят из числа, то космос представляет собой числовую гармонию.

У Пифагора впервые обнаруживаются зачатки рационально-математического подхода к миру, в котором царят упорядоченность и гармония. Эти воззрения подготавливают почву для дальнейшего формирования античной установки мышления, выраженной универсалией Логос.

В параграфе 1.2. **«Гераклит Эфесский: роль гармонии в смысловом содержании Логоса»** наиболее подробно рассмотрено смысловое значение универсалии Логос и выделена её основная характеристика – гармония.

Гераклит первым вводит в оборот термин «логос», выделяя его и используя

² Глядко В.А. Логос. М., 2002. С. 131.

как понятие. Логос – это корень и фундамент всей европейской философии. Термин «логос» отражает направленность античной философской мысли, которая стремится постичь истину посредством разума и логических конструкций.

Для эфесского философа гармония – это цельность и внутренняя согласованность противоположностей, которые наполняют вселенную и составляют её сущность. Гармония пронизывает собой все предметы в мире.

Именно Гераклит «впервые в истории философской мысли связал гармонию с *движением противоположностей* и создал учение о *всеединстве*, что являлось базисом диалектики. Гармонию Гераклит понимал как временный покой, относительную устойчивость, достигнутую в борьбе, в противоборстве враждующих сил, поскольку из «разнообразия» образуется прекраснейшая гармония»³.

Устойчивость гармонии является относительной. Она не прочна, так как все предметы в мире находятся в постоянном становлении и изменчивости. Борющиеся противоположности по очереди занимают лидирующие позиции, постепенно изменяя вещь и показывая нам её с разных сторон.

Космос – это, прежде всего, упорядоченность всех вещей и явлений, а не их простой набор в мире. Космос гармоничен, а не беспорядочен. В космосе постоянно совершается процесс борьбы противоположностей, и гармония всякий раз то разрушается, то восстанавливается.

Космос представляет собой нечто цельное, единое. В общем, «космос не есть «куча сора», рассыпанного как попало, а прекрасный (и сообразованный с разумом) стройный порядок вещей, мир есть гармония в своих частях и материальных первоначалах»⁴.

В параграфе 1.3. **«Эмпедокл: идея гармонии в развитии смыслового содержания универсалии Логос»** рассматривается дальнейшее движение античной мысли относительно понятий порядка, гармонии, Логоса.

В параграфе рассматривается философское учение Эмпедокла. Философ выделяет четыре основных первоэлемента – воздух, воду, огонь и землю. Из

³ Мамардашвили М. Лекции по античной философии. М., 1997. С. 28.

⁴ Кессиди Ф. Х. Философские и эстетические взгляды Гераклита Эфесского. М., 1963. С. 133.

них, по его мнению, состоят все вещи в мире. Управляют миром две одинаково равные между собой движущие силы – Любовь и Вражда. Они поочередно правят миром. Любовь соединяет вещи, под действием Вражды вещи распадаются на первоэлементы.

В то время как Любовь соединяет между собой все первоэлементы самым совершенным образом, всё становится единым, образуется мировая гармония. Мир становится подобным Шару, Сфайросу. В этом состоянии все вещи пребывают в состоянии гармонии: «когда на смену Любви приходит господство Раздора, из светящейся огненной яйцеклетки Сфайроса вырастает взрослый Организм. Сфайрос и Организм – это только предельные временные и качественные точки живой пульсации космоса. Между ними в стройно-нестройном порядке вращается колесо четырёх корней, движимое относительной устойчивостью противоборства Любви и Вражды, т. е. тут ни Вражда не побеждает окончательно, ни Любовь не сдаётся, а вещи при этом рождаются»⁵.

В философской системе Эмпедокла раскрывается выражение универсалии Логос и её специфическая характеристика – гармония.

В параграфе 1.4. **«Живопись Древней Греции в контексте идеи гармонии Логоса»** рассматривается влияние идеи гармонии универсалии Логос на становление и развитие древнегреческой живописи.

Живопись представлена в античном мире настенной росписью и вазописью. В социокультурном развитии постоянно происходит наращивание влияния Логоса, идея гармонии пронизывает собой все ступени становления древнегреческой живописи. Постепенно греческие мастера приближаются к современному для нас пониманию картины, как автономного произведения, пытаются по-разному использовать пространство, используют ракурс для более реального и гармоничного отображения. Все новаторские приёмы нацелены на реальность отображения, воспроизведение меры, пропорции, сочетания частей и целого. Постепенно главную тему вазописи и монументальной живописи занимает образ человека, как эталона воплощения гармонии.

⁵ Лукьянов А. Е. Лао-цзы и Конфуций. Философия Дао. М., 2001. С. 160.

Основные специфические характеристики древнегреческой живописи – это мера и гармония. Они соответствуют универсалии Логос, более того, исходят из неё. Принцип меры наиболее чётко был выражен в системе философских представлений Пифагора и нашёл своё отражение не только в онтологической сфере, но также в эстетической, и этической. Понимание гармонии, как единства противоположностей, встречается у Гераклита, который определяет гармонию, как характеристику прекрасного. В системе Эмпедокла эта мысль получает дальнейшее развитие.

Глава вторая «Социокультурные аспекты Дао и их влияние на живопись Древнего Китая» состоит из 3 параграфов, где рассматривается смысл и суть понятия «дао», а также его отображение в живописи Древнего Китая.

В параграфе 2.1. **«Лао-цзы: идея гармонии как естественный Путь мира»** разбираются философские взгляды Лао-цзы, базирующиеся на идее естественной гармонии универсалии Дао.

Универсалия Дао – многозначна. По сути – это наивысший закон, который ведёт все вещи в мире к блаженству и гармонии, это истинный путь, которому подчинено всё.

Все вещи наполнены Инь и Ян – двумя противоположными началами, которые немыслимы друг без друга. Именно Дао ведёт все вещи к гармонии, сохраняя баланс между Инь и Ян. «Дао рождает одно, одно рождает два, два рождает три, а три рождает все существа. Все существа носят в себе *инь* и *ян*, наполнены *ци* и образуют гармонию».⁶ Инь и Ян содержатся друг в друге и развёртывают космос в своём чередовании. Именно эта комбинация составляет сущность китайского представления о гармонии, в отличие от греческого, где обычно идёт строгое разделение противоположностей. Если в представлениях древнегреческих философов идея гармонии представлена наряду с идеей вражды, то в китайской философии нет такого чёткого разделения: всё происходит естественным Путём, а не через вражду.

Закон Дао вносит активность, движение в мир, заставляя чередоваться противоположности. Этот цикл неизменного вращения повторяется вечно.

⁶ Древнекитайская философия : в 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 128.

Мудрый человек – это тот, кто познал сущность Дао. Мудрец отказывается от личных, индивидуальных целей в жизни, он погружается в созерцание Дао, становится настолько близок к естественному, природному миру, что сливается с ним. Даосизм настаивал на интуитивном постижении мира, который, в свою очередь, является гармоничным. Поэтому человек, познавший Дао – это гармоничный человек, стремящийся к покою.

Покой – это следование естественности, а естественность – это гармония, а там где сохраняется равновесие, не нужны законы для его поддержания, т. е. общественные законы.

В параграфе 2.2. **«Конфуций: идея гармонии как нравственный Путь мира»** рассматриваются воззрения Конфуция и его понимание универсалии Дао через идею гармонии, базирующуюся на этике.

Мудрец связывал понятие Дао с этическими принципами. Дао есть высший моральный закон, ведущий к гармонии, как отдельного человека, так и целого государства. Дао доступно не всем, а лишь благородным людям, соблюдающим этические нормы. Конфуций считал, что в стране только тогда наступит порядок и гармония, когда люди будут строго выполнять предназначенные им обществом роли.

Абсолютно постичь сущность Дао может только цзюнь-цзы, то есть «благородный муж». Цзюнь-цзы – это сконструированный образ идеального человека, эталон, предназначенный для подражания: «Учитель наделил его такими чертами, как справедливость, скромность, правдивость, приветливость, почтительность, искренность, осторожность, умение сдерживать свои желания, отвращение к клеветникам, бездумным и т. п. Благородный муж никогда не успокаивается на достигнутом, он постоянно занимается самоусовершенствованием в надежде постичь Дао-Путь»⁷.

Дао есть некий высший закон, ведущий к гармонии как отдельного человека, так и целое государство. Дао доступно не всем, а лишь благородным людям, соблюдающим этические нормы, т. е. этика – это необходимое условие постижения гармонии.

⁷ Переломов Л. С. Конфуций: «Лунь юй». – М.: 2000. С.146

В параграфе 2.3. **«Живопись Древнего Китая в контексте идеи гармонии Дао»** речь идёт о живописном искусстве Древнего Китая и о том, какую роль в нём сыграла идея гармонии Дао.

В параграфе рассматривается понятие китайской живописи, её особенности и социокультурные аспекты формирования её сущности в свете идеи гармонии.

Понятие Дао было прочно связано с изобразительным искусством Древнего Китая и легло в основу эстетической теории. Гармония Дао, онтологические термины, связанные с понятием Абсолюта, и взаимосвязанные между собой, образуют основу китайской живописи и пронизывают культурную сферу вообще.

В живописи китайцев внутреннее всегда преобладает над внешним, несмотря ни на какие усилия, т. е. внутренняя гармония мира и человека превосходит внешнюю гармонию, искусственный порядок и декоративное украшательство. Единственный способ постичь высшее искусство – это следовать за природой сердцем и душой, добиться единения с ней. «Речь по существу идёт о той полной и абсолютной внутренней сосредоточенности художника, которая предполагает как бы забвение всего внешнего. Это состояние свойственно каждому творцу в момент творческого акта, когда его руки как бы сами собой ваяют скульптуру, режут камень, исписывают шёлк или листки бумаги»⁸. В этот момент гармония души художника сливается с мировой гармонией и образует тождество, стирая границы объективного и субъективного.

В третьей главе **«Соотношение универсалий Логос и Дао на базе единого принципа гармонии»** осуществлено сравнение Логоса и Дао на основе единого принципа гармонии. Выделяются сходства, а также принципиальные различия.

Во-первых, Логос выражает собой Разум (воплощённый в слове). Раскрытие этого принципа приводит к тому, что на Западе постепенно формируется и развивается абстрактное, научное мышление. Отсюда появляется потребность к комфорту и материальному достатку. В духовном

⁸ Померанцева Л.Е. Поздние даосы о природе, обществе и искусстве «Хуайнаньцзы» – II в. до н. э. М., 1979. С. 90.

плане человек возвеличивает себя над природой и покоряет её, т. е. происходит отрыв от естественной среды обитания. Принцип Дао – это мудрость и созидательный опыт, из которого возникает стремление к познанию высшего закона бытия, для того, чтобы слиться с ним воедино.

Во-вторых, Логос разъединяет человека с природой, создаёт субъектно-объектные отношения, происходит раскол на сознание и бытие. Дао гармонично вписывает человека в природный мир, как составную часть; субъект и объект, сознание и бытие сливаются воедино.

В-третьих, выступая за гармонию в мире, Логос и Дао проявляют себя по-разному: Логос развёртывает принцип «твёрдости», т. е. гармония достигается только за счёт борьбы, вражды противоположностей; человек должен бороться, чтобы что-то получить. Дао указывает путь ненасилия, «мягкости» – противоположности инь и ян спокойно чередуются, сменяют друг друга; задача человека – понять и принять мир таким, каков он есть.

В-четвёртых, символ Логоса – огонь (Гераклит), символ Дао – вода (Лао-цзы). Огонь – это активное, энергичное начало, стремящееся вверх; вода – пассивное, движение происходит вперёд-назад, по кругу.

Учитывая различия в понимании универсалий, можно говорить об их связи и взаимодополнении на основании идеи гармонии, которая составляет их сущность.

Глобальные проблемы современности привели к тому, что Запад стал пересматривать свою духовную культуру, как единственно верную, а Восток активно заимствует европейские технологии в сфере материального обеспечения, успешно создаёт свои. Путь диалога Востока и Запада ведёт к обращению внимания друг на друга, на менталитет, культуру. Этот диалог культур возможен, на основе гармонии. Логос и Дао – не противостоят, они взаимодополняют друг друга. Чтобы в мире установилась гармония, идеальный порядок (Логос), необходимо вести соответствующий образ жизни, следовать нравственному и естественному Пути (Дао). В этой связи краткая формула культурно-философской проблемы «Восток–Запад», настраивавшая исследователя на мысль о конфронтации двух сторон, между которыми лежит глубокая пропасть непонимания, постепенно исчерпывает себя. Данное исследование

показывает, что речь может идти о во многом сходных путях интеллектуального, духовного, эстетического развития и о возможности диалога культур.

В Заключении подведены основные итоги работы, намечены перспективы дальнейшего развития исследования.

Основные положения диссертационного исследования отражены автором в следующих публикациях:

Статьи в журналах, включенных в Перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук:

1. Мархель Е. Ю. Дао и Логос: взаимосвязь понятий / Е. Ю. Мархель // Вестник Томского государственного университета. – 2013. – № 367. – С. 42–44. – 0,42 п.л.

2. Мархель Е. Ю. Роль концепции Дао в формировании принципов китайской живописи / Е. Ю. Мархель // Вестник Томского государственного университета. – 2014. – № 383. – С. 70–72. – 0,29 п.л.

3. Мархель Е. Ю. Даосизм и конфуцианство как альтернативные пути развития древнекитайского общества / Е. Ю. Мархель // Вестник Томского государственного университета. – 2014. – № 384. – С. 50–52. – 0,29 п.л.

Публикации в других научных изданиях:

4. Мархель Е. Ю. Сходство философских учений Лао-цзы и Гераклита Эфесского / Е. Ю. Мархель // Труды / Томский государственный университет. Серия общенаучная. – Томск, 2009. – Т. 273 : Молодёжная научная конференция Томского государственного университета 2009 г. : материалы конференции. – Томск, 2010. – Вып. 1 : Проблемы гуманитарных наук. – С. 96–98. – 0,15 п.л.

5. Мархель Е. Ю. Идеал мудреца в стоицизме и даосизме / Е. Ю. Мархель // Initia. Актуальные проблемы социальных наук : сборник статей участников XII региональной конференции молодых учёных. Томск, 23–24 апреля 2010 г. – Томск, 2012. – Вып. 12. – С. 67–70. – 0,19 п.л.

Подписано в печать 27.10.2015 г.
Формат А4/2. Ризография
Печ. л. 0,9. Тираж 100 экз. Заказ № 53-10/15
Отпечатано в ООО «Позитив-НБ»
634050 г. Томск, пр. Ленина 34а