

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

# **Лучшие практики электронного обучения**

---

**Материалы I методической конференции**

**Томск, 24 апреля 2015 г.**

Издательство Томского университета  
2015

создания мультимедийного и интерактивного контента и активных методов обучения. Изучение материала можно начинать с любого модуля электронного учебного курса, в соответствии с изучаемыми на практических занятиях танцевальными композициями.

Модуль 1 «Коммуникативная компетентность» состоит из учебных материалов, где рассматриваются вопросы коммуникативной компетентности как части профессиональной компетентности. Дается определение феномену танец в аспекте общекультурной и профессиональной подготовки студентов. Рассматривается парный коллективный танец, как средство коммуникативной и социальной жизни студентов. При изучении модуля следует обратить внимание на ряд психологических, психофизиологических и нейродинамических тестов, которые необходимо пройти каждому студенту и отправить результаты преподавателю с помощью ресурса *задание*.

Модуль 2 «Понятие команды, типы команд на примере игрового танца» содержит теоретические и демонстрационные материалы, где рассматриваются основные схемы игровых танцев.

Модуль 3 «Команда как основная среда взаимодействия» содержит варианты применения групповой коммуникации на примере историко-бытового танца. Предлагает теоретические и демонстрационные материалы, где рассматриваются основные схемы историко-бытовых танцев народов мира.

Модуль 4 «Формирование эффективных команд, гендерные взаимоотношения на примере парного и коллективного вальсирования» содержит теоретические и демонстрационные материалы, где рассматриваются основные схемы фигурных вальсов.

Модуль 5 «Прикладные виды танца» состоит из учебных материалов, где рассматриваются вопросы личностных характеристик лидера, механизмы выдвижения в лидеры, даются рекомендации по подготовке к итоговой аттестации. Содержит теоретические и демонстрационные материалы, где рассматриваются основные схемы предлагаемых к изучению постановочных танцев.

Каждый модуль включает в себя текстовые материалы, видео- и аудиоматериалы, вопросы или задания и др. Система контроля и оценки знаний обучающихся представлена набором вопросов и заданий для самоконтроля, контрольных тестов, проведением итогового анкетирования, предусматривающего прикрепление файлов к *форуму* или в элемент *обратная связь*. Все возникающие вопросы рекомендуется обсуждать с преподавателем в *форуме*, посредством системы личных сообщений в Moodle.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕМИНАРОВ В MOODLE (НА ПРИМЕРЕ КУРСА «ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ»)**

DOI 10.17223/9785751123598/15

*А.Ю. Ижэндеев*

*Национальный исследовательский Томский государственный университет*

В данной работе речь пойдет об использовании элемента *семинар* системы Moodle. Семинар позволяет не только оценивать работы студентов, но и подключить их самих к оценке чужих работ. В курсе «Источниковедение» для студентов-музеологов и культурологов используется два семинара. Один из них предполагает написание статьи с описанием источника, другой – написание введения к квалификационной работе. Выполнение этих заданий включается после того как эти темы будут разобраны на обычных, очных семинарах. На первом этапе студент должен загрузить свою работу в семинар, на втором – проверить две чужих работы и выставить им оценки. Оба этапа ограничены по срокам.

Для подготовки семинара преподавателю необходимо написать введение, в котором будет указано, что студентам нужно сделать, как выполнить свою работу. Также нужно установить общие критерии для оценивания работ. В обоих семинарах курса «Источниковедение» по каждому критерию можно выставить оценку от 0 до 10 баллов. Кроме того, каждый критерий имеет свой весовой коэффициент, т.е. ту силу, с которой он влияет на конечную оценку. На данный момент в обоих семинарах критерии выглядят следующим образом:

1. **Уровень оригинальности текста** проверяется с помощью сервиса «Антиплагиат». Студенту нужно проверить текст и выставить оценку согласно шкале. Для семинара «Описание источника» эта шкала выглядит следующим образом: если уровень заимствований 0-5 %, ставится 10 баллов, 6-10 % – 9 баллов, 11-15 % – 8 баллов и т.д. Если уровень заимствований более 51 %, то по всем четырем критериям выставляется 0 баллов, т.е. работа автоматически получает 0 баллов.
2. **Полнота структуры** оценивается по требованиям, заданным во введении к семинару. За отсутствие какой-либо части работы снимается от 1 до 3 баллов.
3. Для оценки **качества содержания** довольно сложно выработать формальные критерии. Поэтому студентам даются лишь приблизительные. Вот как выглядит описание этого критерия в семинарах:
  - 1–3 – низкое качество работы. Работа не продумана. Содержит непонятные выражения и мысли. Логика изложения слаба. Части работы не согласуются между собой. В таком виде работа не может быть принята и оценена положительно. Аналоги школьных оценок – кол и двойка.
  - 4–6 – среднее качество работы. Работа написана формально, но не содержит грубых ошибок. Части работы, в целом, согласованы между собой. Мысль автора понятна, но можно бы было написать и лучше. Аналоги школьных оценок – тройка и четверка с минусом.
  - 7–9 – высокое качество работы. Работа написана хорошим понятным языком. Выводы аргументируются. Все затронутые сюжеты раскрыты. Аналоги школьных оценок – твердые четверка и пятерка.
4. **Оформление текста** оценивается по тем требованиям, которые были заданы во введении семинара (шрифт, интервалы, выравнивания, способ оформления ссылок и списка литературы и т.д.). За ошибку в одном пункте снимается один балл.

После того как каждый студент оценит по две работы, все работы проверяет преподаватель. В итоге студент имеет три оценки за свою работу. Конечная оценка вычисляется путем нахождения среднеарифметического. Для того чтобы оценка преподавателя в большей степени влияла на конечную оценку и оценку за оценивание, он может выставить себе больший вес оценки в конце оценочной формы. После этого системой автоматически вычисляется оценка за работу студента и оценка за оценивание чужих работ. Величина последней зависит от того, насколько оценка, данная студентом чужим работам, соответствует их итоговым (среднеарифметическим) оценкам. В результате студент получает за каждый семинар оценку за свою работу – до 50 баллов, за оценивание чужих работ – до 10 баллов.

Таким образом, использование семинаров в Moodle позволяет активнее подключать к работе студентов, которые также могут сравнить свою работу с чужими. Преподавателю же семинар полезен еще и тем, что заставляет его выработать четкие критерии оценки.