

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

---

---

# ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ

Материалы Всероссийской научно-практической  
конференции студентов, аспирантов  
и молодых ученых,

Томск, 17 апреля 2012



Издательство Томского университета  
2012

В целом, результаты анкетирования представляли огромное количество данных по разным направлениям: отношение к чтению; отношение к библиотекам, как традиционным, так и электронным; предпочтения в литературе; отношение к ридерам как новым способам чтения и др. Результаты исследования будут представлены в ряде статей, подготовленных студентами 4-го курса. В каждой статье будет раскрываться одно из направлений исследования.

#### Литература

1. *Везезова И.И.* Социология: учебное пособие. М., 2009. 100 с.
2. *Добреньков В.И.* Методология и методика социологического исследования. М.: Академический проект; Альма Матер, 2009. 537 с.
3. *Выборки.* Типы выборок. Расчет ошибки выборки [Электронный ресурс] // Пресс-служба FDFgroup [Электрон. дан]. – URL: <http://www.fdfgroup.ru/?id=189> (дата доступа 26.03.2012)
4. *Просветов Г.И.* Социологические исследования: задачи и решения: учебно-практическое пособие. М.: Альфа-Пресс, 2009. 208 с.

## ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVI – СЕРЕДИНЕ XVII В.

*А.П. Цеховая*

Томский государственный университет

К середине XVI столетия, когда встал вопрос о создании первой русской типографии, Москва завершила объединение русских земель в единое централизованное государство. Крепнувшие товарно-денежные отношения постепенно подтачивали старинный уклад жизни, происходил рост товарного производства, на базе небольших местных рынков складывались областные центры торговли, постепенно формировался общерусский рынок. Среди множества товаров были и рукописные книги.

Политический строй того времени тяготел к централизации государственной власти. Вся полнота власти теперь переходит в руки великого князя и боярской думы. В XVI в. возникают приказы (первое упоминание – в 1512 г.). В начале XVII в. создается Приказ печатного дела. Все эти социально-политические предпосылки не могли не отразиться на культурной жизни страны. По мере усиления Московского государства повышался спрос на книги, причем не

только со стороны отдельных лиц, но и в массовом количестве со стороны церкви и государства. Московским великим князьям и царям требовались богослужебные книги в большом количестве для церквей, открываемых в завоеванных и присоединенных к Москве областях. В связи с этим необходимые книги приходилось собирать по всему государству [1. С. 150–155].

С каждым годом потребность в переписке книг возрастала, увеличивалось количество людей, для которых переписка книг стала профессией. Однако среди переписчиков было достаточно много малограмотных людей, делавших ошибки и искажения в тексте, в связи с чем возникла потребность в реформировании издательского дела. Так, например, одна из реформ «Избранной рады» – правительственного кружка при царе Иване IV – заключалась в рационализации книгоиздания, переходе от книгописания к книгопечатанию [2. С. 87–88].

Известно, что вся типографская деятельность в течение длительного времени была сосредоточена в Москве, откуда и берут свое начало истоки русского книгопечатания.

Книгопечатание в России неразрывно связано с именем Ивана Федорова, который являлся основоположником данной отрасли в России. Печатная книга пришла на смену рукописной, и ей принадлежало будущее. Известно, что 1 марта 1564 г. вышла в свет первая московская печатная книга – так называемый первопечатный «Апостол», над которым трудились бывший дьякон «московитин» Иван Федоров и его соратник Петр Мстиславец. Полиграфическая сторона книги оценивается высоко. «Апостол» был напечатан на хорошей бумаге красивым и четким полууставом, богато украшен разнообразными художественно выполненными заставками. «Апостол» был издан очень большим по тем временам тиражом – около 2000 экземпляров [3. С. 62–64].

В 1565 г. Иван Федоров и Петр Мстиславец напечатали два издания второй книги – «Часовника». «Часовник» использовался не только в литургических, но и в учебных целях. Издание отпечатано на восьмую долю листа. Книга собрана из 22 тетрадей, в каждой из которых 8 листов, или 16 страниц. Последняя тетрадь содержит 4 листа. Все тетради пронумерованы, сигнатура проставлена внизу на первом листе каждой тетради. Нумерации листов в «Часовнике» нет. В первом издании «Часовника» – 173 листа, во втором – 172. «Часовник» стал последним изданием Ивана Федорова, выпущенным в Москве [4. С. 50–78].

Известно, что на территории Москвы действовали Московский печатный двор и Верхняя типография. Московский печатный двор был основан в 1653 г. при царе Иване Грозном. Печатный двор являлся первой типографией в Москве, издавал книги по указу царя и благословению главы русской церкви.

Репертуар книг, изданных в Печатном дворе, по целевой направленности можно отнести к нескольким типам. В первую группу можно выделить литургические книги, которые использовались, прежде всего, при общественном и частном богослужении. Данные издания значительно влияли на мировоззрение и культуру. Именно литургические тексты сопровождали и фактически легитимировали все важнейшие этапы жизни личности, семьи, любого коллектива, вплоть до государства в целом. Кроме того, почти все богослужебные тексты «актуализировались» в духе времени и включали целый комплекс политических и национально-патриотических идей – от идеи богоизбранности Руси до богоизбранности династии. Государство, таким образом, получало освящение и широчайшее распространение социальных и политических идей, а церковь – актуализацию и временную окраску неизменных идей христианства.

На втором месте в составе издательского репертуара – книги, используемые и для обучения. Основными книгами для первоначального обучения являлись «Часовник», «Канонник» и «Учебная псалтырь». Издавались книги как для чтения, так и для богослужения. Примером могут служить книги Писания («Евангелие» и «Апостол»). Московский печатный двор выпускал издания для чтения, которые были тщательно отобраны и соответствовали духовным и политическим потребностям общества. Среди данных изданий необходимо выделить такие, как сборник «О иконном почитании» (или «Многосложный свиток»), сборник поучений Ефрема Сирина и ряд других. Эти книги состояли из текстов самых популярных авторов и входили в золотой фонд христианской литературы.

Также выпускалась литература многофункционального использования, роль которой в развитии церковной, государственной и культурной жизни своего времени чрезвычайно широка и существенна. Можно выделить такие издания, как «Устав Русской православной церкви», «Календарь» (Святцы) установленных памятей и праздников), «Соборное уложение» 1649 г.

Расцвет книгоиздательской деятельности пришелся на 40-е гг. XVII в. – период, когда книгопечатанием руководил патриарх Иосиф

(Дьяков). Интересно то, что многие книги много раз переиздавались, что свидетельствовало о значительном спросе на них. Так, например в XVII в. «Псалтырь» издавалась 44 раза, «Часовник» – 27 раз, «Евангелие» – 22 раза.

Необходимо отметить, что книгопечатание находилось в ведении патриарха, и верховная духовная власть осуществляла строгую цензуру над выходящими книгами. Нередки были случаи, когда уже вышедшую книгу осуждали (например, «Устав церковный» 1610 г.) и приходилось либо заменять отдельные листы, либо перепечатывать книгу целиком. Печать нового издания начиналась с молебна.

Государев Печатный двор в течение долгого времени оставался крупнейшей славянской типографией, снабжавшей печатными книгами не только Россию и западнославянские страны, но и православную церковь на Балканах и даже на Афоне.

Также обращает на себя внимание исследователей Верхняя типография Симеона Полоцкого. Симеон Полоцкий (светское имя – Самуил Емельянович (Гавриилович) Петровский-Ситнианович, 1629–1680) – общественный и церковный деятель, писатель, поэт, педагог, переводчик, безусловно, был одним из высокообразованных представителей эпохи. Он обучался в Киево-Могилянской коллегии, которая тогда являлась крупнейшим центром высшего гуманитарного и богословского образования. Симеон Полоцкий известен и тем, что являлся наставником детей царя Алексея Михайловича (царевичей Алексея, Федора, Петра, а также царевны Софьи).

Живя в Москве, он не только много читал (его библиотека принадлежала к числу наиболее замечательных частных библиотек в Москве XVII столетия), но еще больше писал. Симеон Полоцкий придавал большое значение развитию в Русском государстве книгопечатания. Деятельный пропагандист печатного станка, Симеон Полоцкий организовал в Кремле «верхнюю» типографию. Верхней она называлась потому, что размещалась «наверху» в царском дворце. Царь Федор Алексеевич, ученик Симеона Полоцкого, любивший и ценивший его, создал новую типографию для печатания, прежде всего, сочинений своего учителя. Точно неизвестно, когда Верхняя типография начала свою работу и когда ее прекратила. Известно только то, что в 1679 г. она уже существовала, а 17 февраля 1683 г. о типографии упоминается в последний раз. Оборудование для нее было отпущено с Печатного двора, там же отливались для нее шрифты. К работе в типографии Симеону Полоцкому удалось при-

влечь лучшие силы: Симона Ушакова, крупнейшего русского художника того времени, и лучшего мастера книжной гравюры Афанасия Трухменского.

Типография была невелика. За четыре года своей работы она выпустила всего 6 книг. Четыре из них были сочинения самого Симеона Полоцкого. Это «Букварь языка словенского», «Псалтырь рифмовторная», то есть стихотворное переложение «Псалтыри», «Обед душевный» – сборник произведений на воскресные дни, «Вечеря душевная» – сборник проповедей на праздники. Две другие книги были переводными, к их созданию также был причастен Симеон Полоцкий. Кроме того, имеются сведения о печатании жалованных грамот в Верхней типографии.

В типографии издавались книги высокого художественного качества. Издания Верхней типографии украшали искусные гравюры. Высокий художественный уровень изданий Верхней типографии венчал собой успехи русского полиграфического мастерства, но все же его нельзя назвать характерным для большинства изданий этого времени [5. С. 28–44].

Также нельзя не отметить значение в истории русского книгопечатания церковного раскола. Как широкое религиозное движение он распространился после собора 1666–1667 гг., наложившего клятвы на противников греческих обрядов, введенных в практику русского богослужения, и запретившего использование литургических книг, отпечатанных до начала систематического исправления богослужебных текстов по греческому образцу. Церковный раскол стал одним из самых значимых явлений в истории российской духовной жизни. Сущность официальной реформы заключалась в установлении единообразия в богослужебных чинах. Объединенная российская церковь, родная сестра восточных церквей, не имела единообразного богослужебного чина и разнилась в этом от своих восточных собратьев, на что постоянно указывали патриарху Никону и его предшественникам восточные патриархи.

Официально необходимость исправления мотивировалась на соборе 1654 г. тем, что в старопечатных книгах было много ошибок, вставок, и тем, что русский богослужебный чин существенно отличался от греческого. С момента объявления реформы началась активная работа по исправлениям книг. «Служебник», первая новоисправленная книга, появился уже в 1655 г. В течение следующих двух лет вышли в свет еще два издания «Служебника». Параллельно шла

работа над исправлением других богослужебных книг – «Триоди Постной» (1656 г.), «Часослова», «Гребника» (1658, 1662 гг.), «Пролога» (1659 г.). В чрезвычайно короткий срок реформированию подверглись тексты практически всех богослужебных книг, употребляемые в церкви [6. С. 129–137].

Таким образом, изобретение книгопечатания оказало сильнейшее влияние на развитие русской культуры. Печатная книга обслуживала основные направления религиозной жизни. Репертуар религиозной литературы по целевой направленности был разнообразен: издавалась литература, которая использовалась непосредственно в богослужении, выпускались книги, носящие обучающий характер. За Москвой закрепилось значение главного центра издательской деятельности.

#### Литература

1. *Черная Л.А.* Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени. М.: Языки русской культуры, 1999. 281 с.
2. *Коновченко С.В.* Об эволюции печатного слова в России // Известия вузов. 2003. № 8. С. 87–98.
3. *Немировский Е.Л.* Иван Федоров. М.: Наука, 1985. 316 с.
4. *Агаджанов Б.В.* Создатели первых учебных книг для начального обучения грамоте – букварей и азбук XVI – первой четверти XVII вв. // Проблемы современного образования. 2010. № 2. С. 50–78.
5. *Луттов С.П.* Книга в России в XVII в. Л.: Наука, 1970. 224 с.
6. *Никольский Н.М.* История русской церкви. М.: Политиздат, 1983. 448 с.