

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

---

---

# ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ

Материалы Всероссийской научно-практической  
конференции студентов, аспирантов  
и молодых ученых,

Томск, 17 апреля 2012



Издательство Томского университета  
2012

**Литература**

1. *Токова Н.Ю.* Молодежная субкультура: становление теоретико-методологических основ исследования: историографический аспект // Социология. 2004. № 1. С. 59–63
2. *Шилова А.Н.* Социология отклоняющегося поведения // Социология исследования. 1994. № 8. С. 68–70.
3. *Василенко О.В.* Социализация студенческой молодежи в образовательном процессе (Социально-философский аспект влияния): дис. ... канд. филос. наук. Чебоксары, 2003.
4. *Соколова-Сербская Л., Сороковикова В.* Молодежные субкультуры // Народное образование. 2008. № 7. С. 265–268

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ДЖАЗА КАК АРТЕФАКТА ДИАЛОГА КУЛЬТУР**

*А.Ю. Куклина*

Томский государственный университет

Еще будучи учащейся музыкальной школы, я с увлечением разучивала и исполняла на фортепиано джазовые произведения, а посещение концертов джазовых коллективов оставило неизгладимое впечатление от общения с яркой, необычной, так не похожей на другие стили, музыкой. И теперь, став студенткой института искусств и культуры, я задумалась над тем, что в джазе аккумулированы многие культуры.

Двадцатый век открыл человечеству «электричество», «атомную энергию», кибернетику, трансплантацию органов, расширил земные горизонты, распахнул космические просторы, его называют также веком победы гуманизма и демократии... Одним из ярких творческих открытий стал джаз. Массовая культура, появившаяся в век НТР, стала претендовать на особую роль в современной жизни. Искусство джаза зародилось на рубеже XIX–XX вв. в США в результате синтеза африканской и европейской культуры. Ему выпала сложная судьба, но он сохранил свою неповторимость и притягательность. Замечено, что эту музыку нередко творят гонимые народы – цыгане, евреи, негры. Однако то, что создается ими, отражает мир, в который они попадают, интонационный фон, на котором они рисуют свои звуковые узоры. В Испании, например, цыгане создали фламенко, в Венгрии – чардаш, в России – городской романс. Африканцы, которые были завезены в Северную Америку, «выдумали» джаз.

На протяжении нескольких столетий шло формирование своеобразного искусства, для которого характерна установка на неожиданность, на приспособление к внезапно меняющейся ситуации, и это новаторство получило обобщенное название «афроамериканская музыка». Она звучала во время религиозных обрядов, ритуалов, празднеств и буден. Афроамериканская музыка неразрывно связана с хлопками в ладоши, притопыванием, с пением, она неотделима от движений человеческого тела, ее ритм очень сложен. «Возможно, лучший способ получить представление о нем – это попытаться равномерно отбить ногой два удара, а руками за это время сделать три хлопка», – писал американский музыковед Дж.Л. Коллиер [1].

Существует мнение, что джаз изобрели черные американцы, но это лишь половина правды. Известный джазовый критик А.Н. Баташев писал: «Джаз – это встреча и диалог культур» [2].

Сущность понятия «диалог культур» была всесторонне раскрыта культурологом и философом В.С. Библером. По словам ученого, для предлагаемой и экспериментально разрабатываемой «школы диалога культур» это не просто эвристический прием монологического знания и умения, но определение самой сути и смысла усваиваемых и творчески организуемых понятий [3]. Одной из своеобразных сфер проявления диалога культур является музыка современных массовых жанров, включающая в себя и джаз. В истории отечественной и зарубежной джазовой музыки немало высокохудожественных образцов, которые порождены в результате синтеза различных культур.

В чем же проявляется взаимовлияние африканской и европейской культур? В интонационном сплаве спиричуэлса и менестрельной эстрады преобладало европейское начало. В частности, в своей работе «Рождение джаза» советский музыковед В.Дж. Конен писала, что фольклор, рождаемый в негритянской среде, вливался в русло, уже проложенное американскими музыкантами европейского происхождения. А возможность двух путей постренессансной музыки – европейского и американского – была предопределена самой историей, а именно: колонизация Америки, начало постренессансной стадии в европейской музыке [5]. Если говорить о раннем афроамериканском фольклоре, то его можно разделить на две группы – светские и духовные песни. К светским относились так называемые трудовые песни, которые были основной формой негритянской музыки. Слова трудовых песен были связаны с выполняемой работой. А ду-

ховные песни, или спиричуэлсы, часто носили трагический характер и создавались коллективно, во время богослужений, и основой для их создания служили протестантские хоралы, завезенные в Америку из Старого Света. Также в XIX в. очень важной формой распространения негритянской музыки стал театр менестрелей, так называемый минстрел-шоу. Все участники представления были белыми, но гримировались под негров; представление включало в себя шутки, песни и скетчи на темы их жизни, их ритмы.

Большое значение в развитии джаза сыграли такие направления, как регтайм и блюз. Одна из удивительных черт регтайма – его молниеносное массовое распространение. Не стоит забывать, что Америка – страна многонациональная, здесь собрались представители всех стран мира. Регтайм охватывал все новые территории США, и «негры и белые расисты; обитатели «подвального мира» и население пуритански настроенной Новой Англии; потомки завоевателей «дикого Запада» и высоколобые интеллигенты северо-восточных городов – самые разнообразные представители многоликого американского общества были покорены регтаймом» [4]. А блюз, естественно, возник в общей музыкальной среде. Его образ страдания был окрашен особым, небывалым колоритом, в котором мрачная тоска неизменно переплеталась со своеобразным юмором и чувственностью. Так получается, что люди, принадлежавшие к различным языковым семьям, слоям общества, принимали ту музыку, которая способствовала взаимопониманию, сплочению, преодолению социальных и психологических барьеров.

Главные центры европейского джаза – это Париж и Лондон. Влияние негритянских исполнителей к середине 30-х гг. было обусловлено: 1) успешными гастролями корифеев музыки Луи Армстронга и Дюка Эллингтона и 2) проникновением грампластинок с записями Армстронга, Эллингтона и Хендерсона на европейский музыкальный рынок. То есть благодаря процессам аккультурации (*acculturare* – от лат. *ad* – к и *cultura* – образование, развитие – процесс взаимовлияния культур, восприятия одним народом полностью или частично культуры другого народа) джаз получил признание в Европе и стал развиваться, включая в себя все более разнообразные и смелые направления. А такие европейские композиторы и исполнители, как К. Дебюсси, И. Стравинский, М. Равель, Э. Сати, предрекли джазу великое будущее. И возможно, именно мнение

крупнейших европейских авторитетов заставило американцев и многих других осознать истинную ценность джаза.

Сегодня можно слушать классику, джаз, поп-музыку, традиционную и соединенную с ритмами так называемой world music, и формировать свой звуковой мир по своему вкусу и предпочтениям. Технический прогресс и возросшие информационные связи разрушили казавшиеся непреодолимыми барьеры между разными видами музыки. И все-таки джаз всегда узнаваем в любом синтезе и соединении. Я считаю, что именно изменчивость, свобода, спонтанность, импровизация и высочайшее мастерство исполнения являются магнитом, притягивающим все новых слушателей и ценителей джаза, который играет роль «промежуточного мостика» между культурами разных народов и эпох.

#### Литература

1. Коллиер Д. Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк. М.: Радуга, 1984.
2. Баташев А. Н. Советский джаз. М.: Музыка, 1972.
3. Библер В. С. Культура. Диалог культур (опыт определения) // Вопросы философии. 1989. № 6.
4. Конен В. Дж. Джаз и культура Нового Света // Этюды о зарубежной музыке. М., 1968.
5. Конен В. Дж. Рождение джаза. М.: Советский композитор, 1984.

## ГРАФИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ НРАВСТВЕННОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

*И. А. Мысякина*

Томский государственный университет

Тема «самореализации человека» актуальна во все времена и тесно связана со становлением и нравственным развитием личности. Проблема исследования состоит в том, чтобы выяснить механизм и логику формирования тех качеств, которые характеризуют индивида как уникальную личность. Всестороннее развитие личности – предмет заботы и отдельного человека, и всего общества. Новизна исследования в том, что в нем предпринята попытка создать модель личности, которая графически показала бы практическую значимость этих процессов.