

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Этюды культуры – 2007

Материалы
Всероссийской научно-практической
конференции

Часть I
Музеология и культурное наследие

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТОМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

2007

В целом коллекция МАЭС дает представление о культовой атрибутике ранних религиозных представлений алтайцев, о шаманизме как традиционной религии и пришедшем ему на смену бурханизме. Вместе с тем это представление нельзя назвать полным, так как культовая атрибутика представлена одной разновидностью предметов – ташауром, шаманизм – бубнами и колотушкой, бурханизм – орнитоморфными фигурами. Более детальное изучение этих предметов поможет понять суть и содержание мировоззрения алтайцев и открыть в нем новые грани.

Культовые предметы шорцев в коллекции МАЭС ТГУ

Т.С. Курьянова¹

Экспонат в музее обладает высокой информативностью, степень извлечения которой зависит от глубины постижения культурного контекста, составляющего среду бытования вещи. К анализу семантики конструктивных частей культовых предметов, рисунков, нанесенных на них, обращались многие известные исследователи Н.В. Дыренкова, Л.П. Потапов, А.Д. Функ и др. Их реконструкции произведены с учетом специфики алтайского или шорского шаманизма. В данной статье рассматриваются бубен, кай-комус, фетиши – предметы, хранящиеся в Музее археологии и этнографии Сибири (МАЭС) ТГУ, связанные с шорским шаманизмом. Шаманизм является особой формой видения и познания мира, рассматривающей человека как часть Космоса, а Космос в виде трехчастной вертикали – Верхний, Средний и Нижний миры. Шаманизм сформировался в рамках древнего дуалистического мировоззрения, разделяющего мир на обыденный и сакральный. В основе шаманистских верований лежит анимистическая картина мира: вера в духов и божеств природы, души людей, духов-помощников шамана.

Бубен – музыкальный ударный инструмент, который является главным атрибутом шаманского камлания. Его возникновение стало следствием эволюции кожаной растяжки². Приведем описание бубна

¹ **Татьяна Сергеевна Курьянова** – студентка 2-го курса кафедры музеологии и экскурсионно-туристической деятельности Института искусств и культуры Томского государственного университета. Научный руководитель – д-р ист. наук, профессор О.М. Рындина.

² *Шейкин Ю.И.* История музыкальной культуры народов Сибири. М., 2002. С. 69–70.

из коллекции МАЭС (№ 5979-20). Обечайка бубна изготовлена из согнутого в виде овала дерева, диаметр – 60–70 см. Ширина обечайки составляет 12 см. Деталь обтянута двумя обручами из тонкой черемуховой ветви. На внешней стороне обечайки, наверху, в той части бубна, где рисовалась схема Верхнего мира, укреплены пять небольших столбиков, вырезанных из березового нароста. Они изображают «губы», или «горбы», бубна. В обечайку вставлена рукоятка из березовой доски. Она орнаментирована сквозной резьбой в виде симметричных круглых отверстий. Рукоятка бубна, по шорским верованиям, считалась изображением духа-хозяйки бубна. Поперек верхней части рукоятки прикреплен железный стержень, называвшийся *тебир кириш* – железная тетива¹. На него навешены колокольчики, металлические полые трубочки и полоски материи разных цветов. Над поперечиной, к обеим сторонам от рукоятки, к обечайке прикреплены по три заостренных железных подвески. Их называли «саблями» или «мечами» шамана. Обечайка обтянута кожей самца марала. На внешнюю сторону обтяжки шорцы наносили сакральные изображения. На описываемом бубне в верхней части помещены символические космогонические изображения – небесные светила, звезды и сверхъестественные объекты. К последним относятся священные береза и тополь, молочное озеро. Шаманская береза, по шорским поверьям, достигает облаков и там соединяется двумя параллельными шелковыми нитями с небесной сферой. По березе и нитям шаман поднимается в Верхний мир². Священный тополь соединяет шамана и место, где он совершает обряд, с территорией его духа-покровителя, которая находится где-то в Среднем мире, то есть на земле. Молочное озеро – это тоже мифический объект Среднего мира. В нем шаман «купался» для «очищения» от скверны после камлания в Нижний мир. У молочного озера «жили» мифические кони шамана, приходившие к нему во время камлания.

Кроме космогонических рисунков, на верхней части описываемого бубна изображены духи-помощники шамана. Главный из них – антропоморфный дух *Шор Тегри*, считавшийся руководителем всех духов-помощников. В число их входили птицы: *Кара-куш* (черная птица, возможно орел), *Кас* (гусь) и *Карлык* (стриж). Каждый шаман имел определенное количество духов. Поэтому на бубне могли быть нарисованы одна или две птицы *кара-куш*, один или два гуся и стрижа. На

¹ Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования тюркоязычных народов Сибири. Новосибирск, 1992. С. 55.

² Кимеева Т.И. Семантика рисунков на шорских бубнах // Международная конференция по первобытному искусству. Тезисы докладов. Кемерово, 1998. С. 240.

бубне из коллекции МАЭС изображены два гуся. В нижней части бубна находятся изображения мифических животных – *бура*. Часть их служила шаману для «езды» к Ульгену. Один из этих мифических персонажей назывался *тын бура* – животное, олицетворяющее сверхъестественную суть шамана; утрата его приводила к потере сверхъестественных шаманских свойств¹.

На нижней части лицевой стороны описываемого бубна имеются антропоморфные и мифические изображения. К числу антропоморфных относились изображения духа-хозяина колотушки бубна и духа, стреляющего из лука в злых духов. Среди помощников шамана, нарисованных в нижней части бубна, мифические кони для поездок к Эрлику, фантастический зверь и духи в образе пресмыкающихся: лягушек, змей и ящериц. Приведенная композиция, по мнению А.В. Анохина, встречалась постоянно. Кроме обязательных элементов встречались и «случайные» рисунки. Последние, возможно, символизировали персональных духов-помощников конкретного шамана².

Ярким явлением в духовной культуре шорцев стал фольклор, представленный несколькими традиционными жанрами: героическими поэмами «кай» и более распространенными сказками бытового и фантастического содержания, рассказами и легендами, загадками, песнями и танцами. Героические поэмы, исторические охотничьи песни исполняются сказителем под аккомпанемент щипкового двухструнного музыкального инструмента – кай-комуса. Образы шамана и сказителя занимают особое место в жизни шорского народа.

Кай-комус делали из тальника или кедра. Экземпляры, хранящиеся в МАЭС (№№ 5979-12 в, 6025-82, 6131), состояли из овального полого корпуса и длинной шейки, общая длина инструментов достигает до 80 см. Мембрана (резонатор) – обычно также деревянная, хотя у некоторых экспонатов встречается кожаная, более архаичная. Струн, как правило, всего две, и делали их из конского волоса: нижняя свивалась из 4–6, верхняя – из 6–7 волос. Кай-комус, подобно бубну, требовал «оживления». Будучи «оживленным», музыкальный инструмент как ездовое животное помогал сказителю передвигаться по мирам эпической Вселенной. Попутно можно заметить, что в отличие от шаманского бубна, который практически всегда после смерти шамана подвешивался подле его захоронения на дереве, по отношению к кай-комусу строгих предписаний не существовало. Комусу, игре на нем и собст-

¹ Сагалаев А.М. Алтай в зеркале мифа. Новосибирск, 1992. С. 114.

² Анохин А.В. Материалы по шаманству у алтайцев, собранные во время путешествий по Алтаю в 1910–1912 гг. по поручению Русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии. Л., 1924. С. 76.

венно процессу исполнения сказаний о богатырях в традиции многих народов приписывалась врачевательная способность. Инструмент приобретал особую живительную силу, если в ходе камлания его брал в руки шаман¹.

Немаловажную роль в шаманском ритуале играли фетиши. Зачастую они являлись обиталищем духа, который помогал шаману. Подавляющее большинство фетишей, представленных в коллекции МАЭС ТГУ (№№ 6024-17, 6025-72, 6025-69, 6025-70, 6025-71а, 6025-71б, 6025-75, 6025-68), являются покровителями плодородия и семьи, охоты и промысла, некоторые из них применялись в обряде «оживления» бубна и использовались при врачевании недугов, например *тубунгү* (для лечения прыщей). Фетиши сделаны из дерева в виде антропоморфных фигур, глаза и рот изображают бисерины. Фетиши-покровители имеют одежду, и лицо их обмазывалось жиром. То был архаичный ритуал кормления богов.

Как видим, музейные экспонаты могут многое рассказать о культуре народа, который их произвел. Вышерассмотренные предметы являлись помощниками шамана. Бубен и кай-комус участвовали в путешествиях по сферам мифологического Космоса, ритмически организуя пространство, они мыслились шорцами как средства передвижения, доставляющие своего владельца из мира реального в потустороннюю действительность. Фетиши же были в сфере компетенции бытового шаманства: они покровительствовали различным областям жизни (промыслу, охоте, семье).

Кай Доннер и его архив

К.Н. Андреева²

Карл (Кай) Райнгольд Доннер (1888–1935) — финский лингвист, исследовавший языки народов Сибири, а также культуру их носителей, в частности учёный изучал селькупов. Из отечественной литературы о нем известно мало, хотя К. Доннер был выдающейся личностью, что видно из его биографии.

¹ Функ Д.А. Миры шаманов и сказителей (комплексное исследование телеутских и шорских материалов). М., 2005. С. 340.

² **Ксения Николаевна Андреева** – студентка 3-го курса кафедры музеологии и экскурсионно-туристической деятельности Института искусств и культуры Томского государственного университета. Научный руководитель – д-р ист. наук, профессор О.М. Рындина.