

УДК: 069 (517.17)
DOI 10.17223/22220836/18/11

Е.А. Орлова

МУЗЕЕФИКАЦИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТЕЛЕУТСКОГО НАРОДА: ОПЫТ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА»

Статья посвящена рассмотрению способов музеефикации нематериального культурного наследия телеутского народа на примере деятельности находящегося в Кемеровской области Историко-культурного и природного музея-заповедника «Томская Писаница». В статье описываются музейная интерпретация предметов телеутской коллекции, хранящейся в фондах музея-заповедника, а также различные формы культурно-образовательной деятельности – музейные уроки, экскурсии, праздники. Авторы делают вывод о том, что подобная деятельность позволяет сохранять и актуализировать древние традиции телеутов.

Ключевые слова: нематериальное культурное наследие, музеефикация, культурно-образовательная деятельность музея, музейная педагогика, музейные праздники, телеуты.

Облик современного мира неуклонно меняется – появление новых транспортных средств, развитие экономических связей, формирование мирового рынка и ещё целый ряд не менее важных факторов способствуют сближению наций и расширению культурных контактов народов. Данный процесс, направленный на создание целостного культурного, информационного, экономического и другого пространства, получил название глобализации. Видные исследователи глобализации, такие как С. Хоффман и П.В. Малиновский, выделяют три её типа, существующие в настоящее время: экономическую, культурную и политическую. С. Хоффман писал, что определяющим моментом культурной глобализации является выбор между унификацией (нередко называемой американизацией) и стремлением к многообразию [1. С. 82–83]. Особенно острым подобный выбор становится для малочисленных народов, так как их традиционная культура испытывает двойное давление: со стороны западных духовных ценностей и со стороны ценностей доминирующего общества, представленного этническим «большинством».

В Кузбассе проживают два народа, отнесённых к коренным малочисленным, – шорцы и телеуты. Представители данных тюркоязычных этносов живут в Кемеровской области на территориях традиционного расселения своих предков, сохраняют традиционные образ жизни, хозяйствование и промыслы, насчитывают менее 50 тысяч человек и осознают себя самостоятельными этническими общностями. Данные критерии определены Федеральным законом от 30 апреля 1999 г. № 82-ФЗ «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации» для отнесения того или иного народа к числу коренных малочисленных [2]. По результатам Всероссийской переписи населения 2010 г. численность шорцев, проживающих на территории Кузбасса, составляет 10 672 человека (12 888 в РФ), а телеутов – 2 520 человек (2 643 в РФ) [3].

В настоящее время сохранение традиционной культуры коренных малочисленных народов является проблемой мирового масштаба и гарантируется рядом международных соглашений. Один из важнейших подобных документов – до настоящего времени не ратифицированная РФ Конвенция по вопросам охраны нематериального культурного наследия от 17 октября 2003 г. Данный документ определяет нематериальное наследие как обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и в некоторых случаях отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека [4].

Целью данной статьи является рассмотрение способов музеефикации нематериального культурного наследия коренного малочисленного народа – телеутов на примере деятельности находящегося в Кемеровской области Историко-культурного и природного музея-заповедника «Томская Писаница».

Несмотря на свою малочисленность и различные культурные вызовы современности, телеуты сделали свой выбор в пользу сохранения собственной этнокультурной идентичности. Так, например, на территории Беловского района Кемеровской области успешно действует историко-этнографический музей «Чолкой», организованный в соответствии с традиционным жизненным укладом телеутов и располагающий значительным количеством культурных предметов, предметов быта, изделий декоративно-прикладного искусства и т.д. Также в «Чолкое» действует архитектурная экспозиция под открытым небом, представляющая реконструкции различных телеутских построек. Кроме того, при посещении музея экскурсантов встречают театрализованной постановкой, позволяющей лучше понять обычаи и верования телеутов.

Религиозные представления телеутов отличаются сочетанием элементов анимизма, в частности, к дошаманистским временам относится культ эмегендеров; шаманизма, основанного на вере в различных божеств и духов, населяющих Вселенную и оказывающих непосредственное влияние на жизнь человека; православия (так, нередко традиционные праздники оказываются приуроченными к престольным праздникам сёл, где проживают телеуты) и бурханизма, предусматривавшего почитание верховного божества Уч-Курбустана и отказ от поклонения «чёрным» духам.

Реконструировать духовные представления телеутов, глубже понять их народные обычаи, знания и навыки, касающиеся самых разных сфер человеческой деятельности, помогает исследование объектов материальной культуры – орудий труда, домашней утвари, жилищ, одежды и прочего. Все эти объекты не только выполняют определённые утилитарные функции, но и несут в себе информацию, закодированную в виде различных символов. Поэтому включение нематериального культурного наследия в музейную деятельность целесообразно начинать с выявления устой-

чивых символов, свойственных культуре того или иного народа, и их интерпретации в контексте музейного собрания.

В настоящее время постоянная экспозиция, посвящённая культуре телеутского народа, в музее-заповеднике отсутствует, хотя планами перспективного развития музея-заповедника «Томская Писаница» предусматривается создание экспозиции «Телеутское поселение». Поэтому сохранение, интерпретация, трансляция и презентация нематериального культурного наследия телеутов в «Томской Писанице» имеет определённую специфику.

Основным объектом музейной интерпретации является телеутская коллекция, хранящаяся в фондах музея-заповедника «Томская Писаница». Её ядром послужили переданные в 1991 г. музею-заповеднику бытовые и культовые предметы (28 единиц хранения), собранные Д.А. Функом в Беловском, Гурьевском и Новокузнецком районах Кемеровской области.

Важное место в коллекции занимают культовые предметы – канаттулар (2 единицы хранения), эмегендеры (10 единиц хранения), енекелер (3 единицы хранения), паштык (5 единиц хранения), кўрмўжек (1 единица хранения), чалулар (1 единица хранения).

Канаттулар («крылатые») представляют собой деревянные рогатки, обтянутые тканью и символизирующие охотничьего духа. Дух «канаттулар» сочетал покровительство охотничьему промыслу с охраной дома от злых сил, обитая в печной трубе [5. С. 25].

Эмегендер («старушки») – это небольшие (10–15 см) куклы из льняной пакли или ваты, обтянутые тканью. К эмегендерам до настоящего времени обращаются в основном женщины в случае трудных родов, при болезни детей, причём, как правило, при болезнях глаз, ушей, носа и головы [6. С. 38].

Енекелер («матушки», «матери» эмегендеров) – изображения на лоскуте ткани дочерей небесного божества Бай-Ульгена. В их функции входили охрана жилища, очага и рожениц. Кроме того, они способствовали благополучному исходу родов, укачивали детей.

Паштык (буквально «главный») – холщовый мешочек для хранения ритуальных предметов.

Кўрмўжек – антропоморфная деревянная фигурка духа, сочетающего функции хранителя дома и покровителя охотников.

Чалулар – миниатюрная модель шаманского бубна, атрибут некоторых эмегендеров, вероятно изображавших предков-шаманок.

Значительный вклад в дело интерпретации культовых предметов телеутской коллекции внёс доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой этнологии МГУ Д.А. Функ, посвятивший особенностям культа телеутских семейно-родовых покровителей брошюру «Семейно-родовые покровители у телеутов». Данное издание включает в себя фотографии и описание культовых предметов, выполненные сотрудниками «Томской Писаницы» – Е.А. Москвиной, В.М. Коноваловой и С.Н. Леонтьевым. Его уникальность заключается в том, что впервые публикуются в качестве единого комплекса такие материалы, как фотографии и описания культовых предметов, записи бесед с информантами, а также священные тексты телеутов с переводом на русский язык.

Остальную часть телеутской коллекции составляет одежда: воротнички от женских платьев – тяка (4 единицы хранения), мужские и женские пояса-кур (4 единицы хранения), женская обувь – чаарык (2 единицы хранения), платье-кунёк (6 единиц хранения), в том числе два свадебных платья, женский халат – јелен (1 единица хранения), женский стёганый халат – сырмал (1 единица хранения), женская шуба – тон (1 единица хранения), женское нагрудное украшение – тōштōк (1 единица хранения), мужской халат – јелен (1 единица хранения). Кроме того, в состав коллекции входят прикроватная занавеска – кōжōго (1 единица хранения) и перешитое покрывало (1 единица хранения). Оба предмета использовались во время свадебного обряда.

Музейная интерпретация вышеперечисленных предметов телеутской коллекции позволяет получить информацию о типичных женских и мужских занятиях телеутов, способах ведения хозяйства, ремёслах (ткачество, ювелирное дело и т.д.).

Кроме того, изучение одежды позволяет судить о традиционных представлениях телеутов, в частности о структуре мироздания и способах взаимодействия человека с окружающим миром. Эти сведения помогают глубже понимать телеутский фольклор. Так, например, анализ традиционного женского костюма телеуток позволяет сделать вывод о том, что «кунёк» отражает в символической форме традиционные представления о структуре мироздания – верхнем и нижнем мирах. Причём верх одежды маркирован символами благодати – декоративными элементами золотистого и серебристого цвета. Отделка воротника, напоминающая по цвету золото и серебро, могла выполнять функцию оберега, защищающего от зла и обеспечивающего благополучие [7. С. 148], потому что в культуре тюркских народов Сибири золото и серебро связываются с благодатным божественным началом. Также определённую смысловую нагрузку несёт и цветовая гамма народного костюма. Например, свадебное платье шилось исключительно из ткани красного цвета, который служил своеобразным оберегом, призванным обеспечить женщине красоту, здоровье и благополучную семейную жизнь.

Результаты музейной интерпретации предметов женской одежды из телеутской коллекции были введены в научный оборот и представлены на международных конференциях «История и культура народов Юго-Западной Сибири и сопредельных регионов (Казахстан, Монголия, Китай)» (2014 г.) и «Народы и культуры Южной Сибири и сопредельных территорий» (2014 г.).

Но научное сообщество не единственный адресат информации, полученной в результате музейной интерпретации фондовых предметов музея-заповедника «Томская Писаница». В своей деятельности музей-заповедник, анимируя музейное содержание, старается ознакомить с различными аспектами нематериальной культуры телеутского народа посетителей «Томской Писаницы», а также школьников и студентов.

Анимирование музейного содержания происходит путём применения методов музейной педагогики – междисциплинарного направления на стыке музееведения, педагогики, психологии, культурологии, этики и т.д. «Точкой соприкосновения музейной педагогики и нематериального культурного наследия является принцип преемственности, суть которого – передача межпоколенческих знаний и культурных кодов» [8. С. 56].

Согласно классификации О. Ботяковой вся совокупность форм культурно-образовательной (музейно-педагогической) деятельности музея может быть разделена на два класса. К первому классу относят элементарные формы, которые, в свою очередь, разделяются на следующие типы: 1) производные от образовательно-воспитательной функции музея (лекция, консультация, музейный урок, музейное занятие); 2) типы, производные от рекреационной функции музея (экскурсия, спектакль, концерт, дефиле, бал, мастер-класс). Ко второму – комплексные формы. Формы данного класса группируются по признакам использования технологии синтеза и многократности совершаемого действия: экскурсионные в лекционные циклы, кружок, студия, курсы, фестиваль, музейный праздник, музейная акция клуб, «вечера» [9].

В музейно-педагогической деятельности музея-заповедника «Томская Писаница» используются как элементарные, так и комплексные формы. Так, познакомить учащихся с духовными представлениями телеутов помогают музейные уроки, проводимые с широким применением интерактивных методов. Например, для учеников младших и средних классов разработан урок, посвященный телеутскому свадебному обряду, во время которого школьники изготавливают копии ритуальных кукол эмегендеров, которые невеста непременно привозила с собой в новый дом. На уроках, посвященных телеутским традициям, широко используются как фондовые предметы, так и новоделы, иллюстрирующие информацию о ремёслах телеутов, их хозяйственном укладе и религиозных представлениях.

Выше уже говорилось, что постоянная экспозиция, посвящённая культуре телеутов, в «Томской Писанице» отсутствует, поэтому одной из основных форм презентации нематериального культурного наследия телеутского народа становятся экскурсии, проводимые научными сотрудниками музея-заповедника на передвижных выставках, которые организуются в библиотеках и образовательных учреждениях Кемерова и Кемеровской области. Регулярно проходят выставки, посвящённые различным аспектам духовной культуры тюрков Южной Сибири. Экспонирование культовых предметов и тех элементов телеутской одежды, что выполняют функцию оберегов, сопровождаемое пояснительными материалами, позволяет сформировать у посетителей представление о том, что религиозные верования телеутов имеют синкретический характер и сочетают в себе элементы родовых культов, шаманизма, христианства и бурханизма.

К классу комплексных форм культурно-образовательной деятельности, осуществляемых музеем-заповедником «Томская Писаница», относятся праздники. Музейные праздники позволяют представить те объекты культуры, которые существуют преимущественно в форме временной репрезентации (песня, танец, театр, фольклор и др.).

Важной формой презентации нематериального наследия телеутского народа является проводимый ежегодно (с 2006 г.) фольклорный праздник Чыл-Пажи. Чыл-Пажи, или, в другой транскрипции, Чыл-Пазы, представляет собой встречу Нового года у народов Саяно-Алтая (хакасов, шорцев, телеутов и др.), в буквальном переводе его название означает Голова года. Отмечается

он 22 марта, в день весеннего равноденствия. Чыл-Пажи открывает новый жизненный цикл, в этот день изгоняется всякая вражда.

Вот уже десять лет подряд 22 марта на территории «Томской Писаницы» проходят праздничные мероприятия с участием шорских, тывинских, алтайских и телеутских фольклорных коллективов. Многочисленные посетители музея-заповедника получают возможность приобщиться к таким элементам нематериального культурного наследия телеутов, как песни и танцы. Важность приглашения телеутских фольклорных коллективов определяется тем, что танцевальная и песенная культура – важнейшая и во многом сохранившаяся часть традиционной культуры коренных народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока. Танцевальная пластика этих народов чрезвычайно репрезентативна по отношению к их традиционной культуре в целом, выражает ее ценностные установки, органично входит как в бытовую, так и в художественную, обрядово-ритуальную, религиозную сферы культуры [10]. Песни же можно назвать подлинной энциклопедией народной жизни. Ведь песенное народное творчество всегда было своеобразным ретранслятором важнейших мировоззренческих ориентиров, представлений и опорных символов народного сознания. Через него экстраполировалась существующая и складывающаяся веками система ценностей, нравственных и моральных норм того или иного этноса, заветы и поучения предков, которые передавались из поколения в поколение [11].

Кульминационным элементом праздничного торжества Чыл-Пажи являются обряды очищения от бед и болезней, кормления духов и благопожелания, проводимые шаманкой. Проведение на территории музея-заповедника шаманского обряда также способствует приобщению посетителей к традиционной культуре телеутов, так как шаманизм является «формой накопления и трансляции этнического опыта. Он формирует этнический стереотип поведения, своеобразный культурный код, когда мифы о злых или добрых духах и взаимоотношениях с ними определяют этические предпочтения, механизмы взаимодействия с окружающей природой и т.д.» [12. С. 164]. Благодаря участию в празднике Чыл-Пажи жители такого высокоурбанизированного региона, как Кемеровская область, имеют возможность приобщиться к телеутским традициям, уходящим корнями в глубокую древность.

Таким образом, можно сделать вывод, что нематериальное культурное наследие коренных малочисленных народов возможно музеефицировать следующим образом – с помощью интерпретации музейных этнографических коллекций с целью выявления культурных кодов и последующей трансляции полученной информации в рамках культурно-образовательной деятельности музея. Всё это позволяет сохранять и актуализировать древние традиции, что приобретает особое значение в условиях глобализации. В качестве примера можно привести культурно-образовательную деятельность музея-заповедника «Томская Писаница», направленную на музеефикацию нематериального культурного наследия телеутского народа.

Литература

1. Хоффман С. Столкновение глобализаций: Как сделать мир более пригодным для жизни // Россия в глобальной политике. 2003. № 1, т. 1. С. 78–91.

2. *Федеральный закон от 30 апреля 1999 г. № 82-ФЗ «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации»* [Электронный ресурс]. URL: <http://constitution.garant.ru/act/right/180406/> (дата обращения: 19.03.2015).

3. *Информационные материалы об окончательных итогах Всероссийской переписи населения 2010 года* [Электронный ресурс]. URL: http://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/perepis_itogi1612.htm (дата обращения: 19.03.2015).

4. *Конвенция «Об охране нематериального культурного наследия»*; принята и провозглашена Генеральной конференцией ЮНЕСКО в Париже 17 октября 2003 г. [Электронный ресурс]. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml (дата обращения: 19.03.2015).

5. *Кимеева Т.И.* Традиции и ремёсла бачатских телеутов / Т.И. Кимеева, Л.И. Тыдыкова. Кемерово, 2011. 120 с.

6. *Функ Д.А.* Семейно-родовые покровители у телеутов. Кемерово, 2012. 40 с.

7. *Орлова Е.А.* Символика воротника-тыка в традиционной женской одежде телеутов // История и культура народов Юго-Западной Сибири и сопредельных регионов (Казахстан, Монголия, Китай) : материалы международной научно-практической конференции, 20–23 апреля 2014 г. / отв. ред. Ф.И. Куликов. Горно-Алтайск, 2014. С. 146–148.

8. *Курьянова Т. С.* Музей и нематериальное культурное наследие // Вестн. Том. гос. ун-та. 2012. № 361. С. 55–57.

9. *Ботякова О.А.* Музей этнографического профиля в контексте образования и культуры России: автореф. ... дис. канд. культурологии. СПб., 2007 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.referun.com/n/muzey-etnograficheskogo-profilya-v-kontekste-obrazovaniya-i-kultury-rossii> (дата обращения: 27.03.2015).

10. *Чернышова С.Л.* Танцевально-пластическая культура коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: проблемы сохранения и актуализации : автореф. ... дис. канд. культурологии. – СПб., 2009 [Электронный ресурс]. URL: <http://cheloveknauka.com/tantsevalno-plasticheskaya-kultura-korennyh-malochislennyh-narodov-severa-sibiri-i-dalnego-vostoka-problemy-sohraneniya-i> (дата обращения: 01.04.2015).

11. *Ерошенко А.Р.* Песенное народное творчество как отражение национальной культуры и менталитета // Научный журнал КубГАУ. 2014 № 102(08). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ej.kubagro.ru/2014/08/pdf/63.pdf> (дата обращения: 01.04.2015).

12. *Брачун Т.А.* Чукотский шаманизм как социокультурный феномен // Вестн. Ленингр. гос. ун-та им. А.С. Пушкина. 2010. № 2 (1). С. 163–170.

Orlova Elena A. Public autonomous cultural institution of the Kemerovo region, Historical-cultural and natural museum-reserve «Tomsk Pisanitsa» (Kemerovo, Russian Federation).

E-mail: orlovaea42@gmail.com. DOI 10.17223/22220836/18/11

MUSEIFICATION OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF THE TELEUT PEOPLE: TOMSKAYA PISANITSA MUSEUM RESERVE EXPERIENCE

Key words: intangible cultural heritage, museification, museum's cultural education activities, museum education, museum events, Teleuts.

This article investigates the ways of museification of the intangible cultural heritage of the Teleut people, based on the example of the Historical Cultural and Natural Museum Reserve Tomskaya Pisanitsa located in the Kemerovo region. Teleuts are indigenous peoples living in Kuzbass. According to the Russian Census, there are 2,643 reported Teleut people, 2,520 of whom live in the Kemerovo region. The Tomskaya Pisanitsa Museum Reserve currently doesn't have a permanent exhibit dedicated to the Teleut culture. Therefore, preservation, interpretation, transmission and presentation of the Teleut intangible cultural heritage at the Tomskaya Pisanitsa have their specific features. The main object of the museum interpretation is a Teleut collection, stored in the museum. Religious objects occupy an important position in the collection, followed by clothes. All these items contain information encoded in the form of different symbols. The museum's interpretation of the objects in the Teleut collection allows to reconstruct the Teleut spiritual beliefs, to better understand their customs, knowledge and skills related to many different areas of human life, to obtain information about the typical Teleut male and female occupations, farming methods and crafts. The scientific community, the museum visitors and students of different educational institutions of Kemerovo and Kemerovo region are the recipients of the information obtained as a result of the museum interpretation of the objects from the Tomskaya Pisanitsa Museum Reserve collections. Museum lessons, held with the extensive use of interactive methods, help to familiarize students with the Teleut spiritual beliefs. One of the main forms of presen-

tation of the Teleut intangible cultural heritage is guided tours, conducted by the museum-reserve's researchers on the traveling exhibitions, organized in libraries and educational institutions of Kuzbass. The Teleut intangible heritage is manifested through annually held folklore festival Chyl-Pazhi or New Year celebration of the peoples of the Altai-Sayan region. For the tenth consecutive year (since 2006) on March 22 the Tomskaya Pisanitsa Museum Reserve hosts a festival featuring performances by traditional folk artists. Many museum visitors are introduced to the Teleut intangible cultural heritage through songs and dances. A shaman performs ceremonies culminating the Chyl-Pazhi festivities. Based on the foregoing, the article concludes that the intangible cultural heritage of indigenous peoples can be museified through the interpretation of museum ethnographic collections in order to identify the cultural codes and the subsequent transmission of the obtained information within the framework of the museum's cultural education activities. The Tomskaya Pisanitsa Museum Reserve's cultural and educational activities can be an example of museification of the intangible cultural heritage of the Teleut people.

References

1. Khoffman S. Stolknoveniye globalizatsiy. Kak sdelat' mir boleye prigodnym dlya zhizni // Rossiya v global'noy politike. 2003. № 1. T. 1. S. 78–91.
2. Federal'nyy zakon ot 30 aprelya 1999 g. N 82-FZ «O garantiyakh prav korennykh malochislennykh narodov Rossiyskoy Federatsii» [Elektronnyy resurs]. URL: <http://constitution.garant.ru/act/right/180406/> (data obrashcheniya: 19.03.2015).
3. Informatsionnyye materialy ob okonchatel'nykh itogakh Vserossiyskoy perepisi naseleniya 2010 goda [Elektronnyy resurs]. URL: http://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/perepis_itogi1612.htm (data obrashcheniya: 19.03.2015).
4. Konventsiya «Ob okhrane nematerial'nogo kul'turnogo naslediya»; prinyata i provozglashena General'noy konferentsiyey YUNESKO v Parizhe 17 oktyabrya 2003 g. [Elektronnyy resurs]. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml (data obrashcheniya: 19.03.2015).
5. Kimeyeva T.I. Traditsii i remosla bachatskikh teleutov / T.I. Kimeyeva, L.I. Tydykova. Kemerovo, 2011. 120 s.
6. Funk D.A. Semeyno-rodovyye pokroviteli u teleutov. Kemerovo, 2012. 40 s.
7. Orlova Ye.A. Simvolika vorotnika-tyaka v traditsionnoy zhenskoy odezhde teleutov // Istoriya i kul'tura narodov Yugo-Zapadnoy Sibiri i sopredel'nykh regionov (Kazakhstan, Mongoliya, Kitay) : materialy mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii, 20–23 aprelya 2014 goda / otv. red. F.I. Kulikov. Gorno-Altaysk, 2014. S. 146–148.
8. Kur'yanova T.S. Muzey i nematerial'noye kul'turnoye naslediyе // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. 2012. № 361. S. 55–57.
9. Botyakova O.A. Muzey etnograficheskogo profilya v kontekste obrazovaniya i kul'tury Rossii : avtoref. ... dis. kand. kul'turologii. SPb., 2007 [Elektronnyy resurs]. URL: <http://www.referun.com/n/muzey-etnograficheskogo-profilya-v-kontekste-obrazovaniya-i-kul'tury-rossii> (data obrashcheniya: 27.03.2015).
10. Chernyshova S.L. Tantseval'no-plasticheskaya kul'tura korennykh malochislennykh narodov Severa, Sibiri i Dal'nego Vostoka: problemy sokhraneniya i aktualizatsii : Avtoref. ... dis. kand. kul'turologii. – SPb., 2009 [Elektronnyy resurs]. URL: <http://cheloveknauka.com/tantsevalno-plasticheskaya-kultura-korennykh-malochislennykh-narodov-severa-sibiri-i-dalnego-vostoka-problemy-sohraneniya-i> (data obrashcheniya: 01.04.2015).
11. Yeroshenko A.R. Pesennoye narodnoye tvorchestvo kak otrazheniye natsional'noy kul'tury i mentaliteta // Nauchnyy zhurnal KubGAU. №102(08). 2014 [Elektronnyy resurs]. URL: <http://www.ej.kubagro.ru/2014/08/pdf/63.pdf> (data obrashcheniya: 01.04.2015).
12. Brachun T.A. Chukotskiy shamanizm kak sotsiokul'turnyy fenomen // Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta im. A.S. Pushkina. 2010. № 2 (1). S. 163–170.