

Министерство образования и науки РФ

Национальный исследовательский  
Томский государственный университет

# Актуальные проблемы журналистики

Сборник трудов молодых ученых

Выпуск IX

ТОМСК · 2014

ЕЛИЗАВЕТА МУРАВЛЕВА

## **ЖУРНАЛ «ИСКУССТВО КИНО»: ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЯ**

*Томский государственный университет*

*Науч. рук. ст. преп. А.Ф. Цырфа*

«Искусство кино» — российский ежемесячный научный журнал, посвящённый проблемам мирового кинематографа. Выходит с января 1931 г. Семидесятилетняя история журнала наглядно демонстрирует, как один стиль эпохи сменялся другим, как развивалась художественная культура, как влияла на нее общественная и политическая обстановка.

В 1932 г. был создан Союз художников и провозглашен социалистический реализм как единственное допустимое направление в искусстве. Его основные принципы: народность, идейность, конкретность и регламентированность. «Искусство кино» в этот период был воплощением концепции социалистического реализма: оформление было прежде всего типовым. Из номера в номер обложка повторяет саму себя, шаблонно оформлены рубрики и заголовки: используется один и тот же шрифт, для каждого элемента всегда одинаковый кегль. Однако встречаются и уникальные разовые проекты. Так, в №5 за 1941 г. на вкладке была опубликована схема монтажа фильма «Александр Невский».

В послевоенные годы на оформление журнала все большее влияние оказывает сталинский ампир с его монументальностью и помпезностью. Оформление подчеркнуто симметрично, что характерно для классической типографики. В оформлении используются характерные орнаменты: флаги, ветки лавра, перевитые лентами.

Хрущевская «оттепель» стала периодом борьбы с формализмом и тяжеловесностью. В 1957 г. разработкой графического стиля «Искусства кино» занялся известный художник-конструктивист С. Телингатер, издание кардинально преобразилось. Крупный, эффектный логотип сочетает новую антикву и рукописный шрифт. Надписи от руки маркируют рубрики журнала, выступают в качестве подписей под фотографиями. Верстка становится более свободной, число иллюстраций заметно выросло.

Жизнерадостный стиль 60-х находит отражение в дизайне журнала. Трапеции, ломаные формы, коллажный способ построения композиции — явно видно в оформлении обложки. Верстка остается прежней, но гораздо активнее становятся декоративные приемы: цветные подложки, активная игровая типографика.

В 70-е гг. журнал вновь возвращается к функциональной эстетике, находится под влиянием швейцарского стиля: строгий графический облик, минимум декоративных элементов, модульная сетка, минималистичное шрифтовое оформление. Из нововведений 80-х стоит отметить внедрение фотоколлажа, что связано с дальнейшим освоением офсетного способа печати.

Для графического дизайна 90-х годов характерны отказ от стандартов и тяга к эксперименту. В этих условиях журнал «Искусство кино» занял консервативную позицию, оставшись верным своему функциональному стилю. Конечно, журнал не стоял на месте, но оставался в рамках швейцарской функциональной традиции. Сегодня оформление журнала ближе, скорее, к книжной традиции. Обложка не связана с содержанием, главным декоративным элементом выступает номер выпуска.

ТАТЬЯНА НЕСТЕРОВА

## **ФОРМЫ ПОДАЧИ ИНФОРМАЦИИ В ЖУРНАЛЕ «ВОКРУГ СВЕТА»**

*Томский государственный университет  
Науч. рук. ст. преп. А.Ф. Цырфа*

«Вокруг света» — старейший (издается с 1861 года) отечественный научно-популярный журнал. Сегодня он выходит тиражом 250 тысяч экземпляров, трижды — в 2010, 2011 и 2012 году — он становился победителем конкурса «Тираж — рекорд года» в номинации «Научно-популярное издание» [1]. В 2009 году журнал провел глобальный редизайн. Макет, разработанный Дмитрием Барбанелем, не только напоминает о солидном возрасте журнала, но и предполагает использование различных форм подачи информации.

Композиция номера строится от малых форм к крупным и обратно: в начале номера публикуются колонки членов редакции; затем крупный материал на актуальную тему или тему с обложки; далее рассказы о путешествиях; ряд статей: психология, информатика, история, зоология. Завершают журнал обзоры: что лучше выбрать читателю из новинок в разных сферах. Структура журнала относительно стабильна, хотя некоторые рубрики могут менять место расположения или название.

При этом «Вокруг света» активно использует постоянные, неизменяемые шаблоны, которые регламентируют как оформление рубрик, так и принципы содержательной организации материала. Всего таких рубрик 11 (из 17). В качестве примера приведем некоторые из них.

Рубрика «Колонка»: колонка просветителя, колонки редакторов отдела общественной науки, науки о человеке, истории советской науки и т.д.; «Диссертация» построены по одной схеме. Во всех разделах основную часть страницы занимает текстовый материал. Он идёт одной большой колонкой. Примерно два или три предложения основного текста, доносящие первостепенную мысль, выделены оранжевым цветом. Такая деталь позволяет читателю сразу уловить суть текста, определить, стоит или нет читать ему данный материал. Постоянный компонент любой рубрики — текстографи-