

ных зрителей. Сотрудники создают условия, которые позволяют посетителю стать активным участником открытого образовательного процесса. Педагоги используют инновационные технологии для показа неоднозначности и противоречия объектов, что помогает посетителям задавать вопросы, бросать вызов предвзятым мнениям и стимулировать диалог. Веб-сайты музея, в частности, могут обеспечить новые способы взаимодействия с музеем. Лучшие из них предлагают заглянуть в «тайны» музея, в том числе интеллектуальные направления деятельности, отчеты директора и даже книги хранителей [3. Р. 30]. Некоторые создают страницы, где посетители могут общаться непосредственно с сотрудниками музея и даже влиять на разработку выставочных проектов [3. Р. 31].

Таким образом, вопрос о будущем музеев, их миссии в обществе в зарубежной теории и практике является дискуссионным. Одним из ключевых путей их дальнейшего развития видится коренное изменение способов взаимодействия и отношений с аудиторией.

Литература

1. *Основы государственной культурной политики*. [Электронный ресурс]. – URL: www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706 (дата обращения: 06.01.2015 г.)
2. Ф3 №-54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?base=LAW&n=110957&req=doc> (дата обращения: 09.01.2015 г.).
3. *Marsine J. What is new museum theory? // New museum theory and practice*. – Blackwell, 2006. – P.1–36.

ЭКСПОЗИЦИЯ И КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПАРАБЕЛЬСКОМ РАЙОННОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ

В.С. Ефремова

Научный руководитель *О.М. Рындина*

Национальный исследовательский
Томский государственный университет, г. Томск

Парабельский краеведческий музей был создан в 1987 г. по инициативе главы администрации района Николая Васильевича Кобелева. Под музей отдали здание бывшего детского сада, превращенное благодаря отделке в одно из красивейших зданий села. Автором концепции музея и создателем экспозиций стала Татьяна

Валерьевна Аминова. На сегодня в музее имеется 3 000 единиц хранения. Общий штат насчитывает 10 сотрудников, трое (директор, главный хранитель и научный сотрудник) работают в здании самого музея, остальные – в его филиалах, расположенных на территории села. Имеется выставочный зал и для временных экспозиций [1].

В постоянной экспозиции более 500 экспонатов представляют материальную и духовную культуру населения Нарымского края. В музее представлена большая коллекция бытовых предметов русских старожилов. Музейный двор украшает двухэтажный амбар. В нем хранится крестьянская утварь: ларь для зерна и муки, конская сбруя, кадушки, рыболовецкие снасти и всякая хозяйственная мелочь [2. С. 385].

Как любой краеведческий музей, парабельский имеет зал, посвященный истории и природе края. В качестве методов построения экспозиции в этом зале используются ландшафтный и музейно-образный. Экспозицию открывают наглядные материалы по строению Земли и потрясающая настенная художественная композиция с элементами лепки, освещающая период истории с криптозоя до кайнозоя. За вводной частью следуют классические диорамы и биогруппы, построенные с учетом уже местной специфики. В лучшем стиле зоологических музеев – живописью – оформлены задники экспозиционных комплексов, иллюстрирующих живую природу края. Оформляли экспозицию местные художники. Представлены в экспозиции многочисленные чучела и материалы объемной сушки. Следует отметить прекрасное состояние таксидермии. Все биологические экспонаты выглядят презентабельно и привлекательно. Имеется небольшое количество аутентичных материалов по геологии и единичные по палеологии: зуб, позвонок и бивень мамонта, череп бизона. Небольшой раздел посвящен насекомым и растительности края. Научно-вспомогательные материалы замечательно дополняют экспозицию: оглавление, объяснительный и пояснительный тексты дают достаточную информацию для понимания экспонатов и экспозиции.

В Парабельском краеведческом музее, как уже было сказано, в диорамах используется живопись. Выполнена она в так называемой технологии 3D-рисунков и позволяет зрителю увидеть не просто чучела, а «кусочки» реального мира. На примере данного зала видно,

как необходим художник, который, основываясь на научных данных, сможет восстановить «живой» облик, например, динозавра. К сожалению, сегодня компьютерная, художественная, иллюстративная графика не всегда доступна районным краеведческим музеям.

Второй и третий залы музея посвящены истории края и культуре его коренных жителей – южных селькупов. В основном используется тематический метод построения экспозиции. В зале истории несколько комплексов. Один из них содержит реконструкцию амбара на ножках. В экспозиции размещены утварь, орудия и объекты охоты и лова и многие др. бытовые предметы, а также фотографии носителей культуры – жителей Парабели начала XX века. Значительная часть экспонатов подарена жителями. Как уточнили сотрудники, раньше зал включал материалы по истории Великой Отечественной войны. Но затем, в связи с открытием в 1985 г. Музея боевой и трудовой славы им. И.М. Деменина, выбрали этнографическое направление, связанное с селькупами и русскими старожилами края.

Помещение для третьего зала пристроено несколько лет назад и представляет собой реконструкцию интерьера русской избы начала XX века, а экспонаты воссоздают быт того времени. Экспозиция зала построена ансамблевым методом. Стоит отметить, что данный зал очень аттрактивен и эмоционально наполнен. Экспозиционеры смогли передать уют и теплоту русских деревянных домов. Оригинально решение с печкой: подкрашенные угольки в ее глубине создают впечатление настоящих тлеющих головешек. Благодаря предметной насыщенности зал дает представление о повседневной жизни русских в суровом Сибирском крае. Расположенная рядом горница дает представление о проникновении городских элементов в культурную среду русских старожилов. До революции подобные комнаты нередко сдавались внаем политическим ссыльным [2. С. 385].

Представительные музейные фонды и экспозиция служат музею хорошей основой для культурно-образовательной и воспитательной деятельности: учреждение осуществляет работу с детьми дошкольного возраста, учащимися и взрослыми. Основной музейной аудиторией являются родители, бабушки и дедушки, приводящие в музей своих детей и внуков. Так, на временной выставке «Извоз» основными посетителями были старшеклассники, зал истории также в основном посещают дети. Следовательно, музей занимается активным

воспитанием подрастающего поколения. Сотрудники работают напрямую со школами, один раз в неделю проводя там уроки. Самыми популярными стали уроки из цикла «Народный календарь». Сотрудники музея рассказывают школьникам о структуре народного календаря, его основных датах и праздниках. Отдельные уроки посвящаются частушкам. Для старших классов предусмотрены уроки с большим объемом информации и слайдами [3].

Музей, будучи центром сельской жизни, успешно реализует культурно-образовательную деятельность и через проведение музейных праздников. Программы для праздников рассчитаны на разные возрастные группы и включают интерактивные формы. Примерами музейных праздников служат «Вечорки» и «Колядки». Они рассчитаны как на старшее поколение, так и на детей и школьников. В основном их составляют песни и игры, в которых активно задействованы все гости вечера. Как отмечают сотрудники, дети очень любят мастерить поделки, поэтому для них проводится большое количество всевозможных мастер-классов. Всю образовательную деятельность сотрудники проводят по своей собственной инициативе, ощущая необходимость в развитии детей и просвещении школьников [3].

Каждый год в музее проходят рождественские праздники для детей. Участники музейного ансамбля «Роднушка» исполняют рождественские песни и колядки. На этом празднике каждому ребенку дарят «козулю» – пряник в виде животного [4]. В какой-то степени можно сравнить этот пряник с музейным сувениром, оставляющим приятные и вкусные воспоминания. В аналогичном формате проходят Масленица и Иван Купала.

Нашей группе удалось побывать на празднике Ивана Купалы, ежегодно устраиваемом в музее под названием «Купальские потехи». Программа продумана для всех возрастов, но акцент делается на детей и школьников до 5-го класса и их родителей. Активно привлекаются и старшеклассники и подростки. С самого начала праздника приходящих гостей увлекают плетением венков, а в это время раздувают самовар. В Парабели существуют местные фольклорные коллективы, которые выступают на празднике в сценических костюмах, стилизованных под русский. Приглашают и народные ансамбли из других районов. Ансамбли исполняют русские народные песни. Программа мероприятия предусматривает игры и угощения. После выступления детей и всех желающих увлекают в хороводы. Сотрудники одеты в народные костюмы. Во время хоровода все уча-

стники подпевают голосистым участникам ансамблей русские народные песни.

Для детей предусмотрена «волшебная тропа». Она включает пробежку по территории музейного двора по заранее подготовленной петляющей дорожке. Дети с удовольствием вбегают на мостик через ручеек, прыгают по пенькам. Заканчивается тропа прыжком через костер. Для старшего поколения устраивается «вечорка», центром внимания на которой становится второй фольклорный коллектив, средний возраст его участников – около 50 лет. Гости с удовольствием подпевают коллективу. В конце праздника или в ходе него можно угоститься чаем из самовара.

Как видим, сценарий музейного праздника охватывает всех пришедших посетителей. Для этого как интерактивная форма используются игры, пение, танцы, элементы творчества в виде плетение венков, угощения. Нужно заметить, что на «Купальских потехах» слабо представлена молодежь в возрасте 20 лет, что, скорее всего, тем, что её мало в селе в связи с обучением в Томске.

Итак, несмотря на свой относительно небольшой размер, Парабельский районный краеведческий музей имеет представительные коллекции, отражающие географию и этнографию края, профессионально выстроенные и информативные экспозиции. Музей ведет активную культурно-образовательную работу, пытаясь охватить все группы населения села и успешно взаимодействует со школьниками, родителями с детьми дошкольного возраста и старшим поколением. К сожалению, музей не имеет информационных технологий в экспозиции, что в будущем может стать актуальным. Однозначно можно утверждать, что краеведческий музей в селе – центр культурной жизни, и, будучи таковым, он выполняет свою миссию.

Литература

1. *Интервью* автора с Яниной Е.В. – главным хранителем музея. Парабель, 9 июля 2014 г.
2. *Аминова Т.В.* Муниципальное учреждение культуры «Парабельский районный краеведческий музей» // Томские музеи. Краеведческий музей им. М.Б. Шатилова. Муниципальные музеи: Материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области» / под. ред. Э.И. Черняка. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. – С. 384–386.
3. *Интервью* автора с Тузаковой Е.Н. – заведующей отделом экскурсионно-массовой работы. Парабель, 9 июля 2014 г.
4. *Краеведческий музей Парабельского района* [Электронный ресурс]. – URL: <http://musey.sokik.ru/about.html> (дата обращения: 20.07.2014).