

9. *Журбин И.В.* Методика и технология геофизических исследований при сохранении и музеефикации памятников археологии / И.В. Журбин // Круг идей: алгоритмы и технологии исторической информатики: Труды IX конференции Ассоциации «История и компьютер» // под ред. Л.И. Бородкина, В.Н. Владимировой. – М.; Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2005. – С. 223–240.
10. *Исаков А. И.* Музеефикация памятников археологии в Таджикистане / А.И. Исаков, И. Рахматуллоев // Проблемы охраны памятников археологии в населенных местах. – Ереван, 1980. – С. 102–103.
11. *Пулатов А.Г.* Проблемы сохранения историко-культурного наследия в Зеравшанской долине (Таджикистан) / А.Г. Пулатов // Молодежный вестник СПбГУКИ: сб. статей аспирантов, магистрантов, студентов. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2013. – №1(2). – С. 171–174.
12. *Журбин И.В.* Методика и технология геофизических исследований при сохранении и музеефикации памятников археологии / И.В. Журбин // Круг идей: алгоритмы и технологии исторической информатики: Труды IX конференции Ассоциации «История и компьютер» // под ред. Л.И. Бородкина, В.Н. Владимировой. – М.; Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2005. – С. 223–240.
13. *Булатов Н.М.* Принципы организации археологических музеев-заповедников / Н.М. Булатов // Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры: Труды НИИ культуры. – М., 1975. – Вып. 28. – С. 75–105.
14. *Лопатин Н.В.* Археологический парк как форма сохранения, изучения и популяризации объекта культурного наследия (на примере Труворова городища) / Н.В. Лопатин, А.В. Михайлов, Е.А. Яковлева // Вестник Псковского гос. ун-та. Серия: Социально-гуманитарные и психолого-педагогические науки. – 2013. – № 2. – С. 17–23.
15. *Медведь А.Н.* Музеефикация памятников археологии в России (прошлое и настоящее) / А.Н. Медведь. – М.: Изд-во «ГНОМ и Д», 2004. – 80 с.
16. *Минеева И.М.* Музеефикация как фактор интеграции и социокультурной адаптации археологического наследия / И.М. Минеева // Известия Алтайского государственного университета. Серия «История. Политология». – 2008. – № 4/5 – С. 138–141.
17. *Минеева И.М.* Проблема сохранения археологического наследия Южного Урала в контексте его социокультурного использования / И.М. Минеева // Вестник Томского государственного университета. – 2010. – № 3(11). – С. 136–142.

## ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ И ЕГО ФИЛИАЛЫ: РАБОТА С ПОСЕТИТЕЛЯМИ

*М.Ю. Рагозина*

Научный руководитель *И.А. Сизова*

Национальный исследовательский  
Томский государственный университет,  
г. Томск

Роль музея в жизни общества важна. Музей является открытым для публики некоммерческим учреждением, осуществляющим свои социальные функции на благо общества. Являясь институтом соци-

альной памяти, музей отбирает, хранит, исследует, экспонирует и интерпретирует первоисточники знаний о развитии общества и природы – музейные предметы, их коллекции и другие виды движимого и недвижимого, материального и нематериального культурного наследия [1].

Художественные музеи – это научно-исследовательские и просветительские учреждения искусствоведческого профиля [2]. Художественные музеи собирают, изучают и экспонируют произведения искусства (декоративно-прикладного, живопись, графику, скульптуру) с целью представить историю искусства и удовлетворить эстетические и познавательные потребности современного человека [3].

Томский областной художественный музей (ТОХМ) был создан на базе художественной коллекции Томского областного краеведческого музея по решению Томского облисполкома № 195 от 24.08.1979 г. В 1995 г. при ТОХМ были основаны отдел «Музей деревянного зодчества» и два филиала. Отдел занимается сохранением и изучением деревянного декора старого Томска, популяризацией архитектурного наследия города. Филиалы ТОХМ – Чайнская картинная галерея в с. Подгорном, открытая в 1969 г., и «Музей искусства народов Севера» в поселке Каргасок Томской области, открытый в 1992 г. [4. С. 3–5].

Работа с посетителями является одной из основных в деятельности музея. Сотрудникам необходимо так заинтересовать посетителя, чтобы он приходил в музей снова и снова. Основными видами этой деятельности являются экскурсии, которые часто проводятся с элементами театрализации, лекции, чтения, художественно-музыкальные вечера, форумы, викторины, конкурсы, игры, мастер-классы и многое другое.

ТОХМ работает с разными категориями посетителей: дошкольниками, школьниками, студентами, взрослыми, пенсионерами. В 1980–90-е гг. музей активно работал с областными учреждениями культуры, регулярно вывозил выставки в отдаленные уголки области. Лекционная практика охватывала все районы области. Музей в меняющихся исторических и социальных условиях, оставаясь хранителем культурного наследия, продолжал традиции работы с населением области, переживал серьезные трансформации, заново превращался в систему, открытую обществу, ориентированную на удовлетворение его запросов своими коллекциями и исследованиями [4. С. 11]. Например, в августе 1984 г. в газете «Красное знамя» вы-

шла статья Г. Плашевой «Прекрасное необходимо молодым», в которой музей выступил в роли пропагандиста эстетического воспитания. Сотрудники музея оказывали содействие в эстетическом обучении школьников и учащихся средних специальных учебных заведений. По их мнению, главной частью являются экскурсии, которые научат увидеть картину, различить манеру письма художников, выделить для себя хорошие работы. Систематическое посещение выставок и участие в экскурсиях – это дополнительные уроки эстетики. В музее действует лекторий, рассчитанный на младшую аудиторию и подростков. Художественный музей проводит лекции не только в музее, но и выездные: в школах, техникумах и т.д.

По истечении времени появились новые формы работы, например художественно-музыкальное представление. Это попытка выйти за рамки традиционных лекций и экскурсий. В статье 1988 г. «Оживший шедевр» А. Чайковский подробно описывает вечер одной картины. Устроители этого вечера стремились показать шедевр коллекции музея – «Портрет читающего у свечи» Ореста Кипренского. Была создана та обстановка, в которой рождалось произведение. Работало «на картину» все: марши мраморной лестницы, богатые багетные рамы картин и молочные, в черно-золотистом обрамлении светильники, блеск открытого рояля. Вечер вела искусствовед И. Евтихиева. Романсы XIX века пел солист театра музыкальной комедии Г. Валуев, фортепианные пьесы играла пианистка Е. Ганцевич. Тексты читал артист Томского театра драмы Я. Орлов. Звучание живого голоса, романтическая повесть Константина Паустовского, появление автопортрета Кипренского из размытого, поначалу не сфокусированного слайда – все это производило большое впечатление [5. С. 4]. Еще одно музыкальное представление состоялось в декабре 1988 г. Открылась экспозиция древнерусского искусства. Были отмечены новые принципы оформления выставки и использование подсветки в статье «Музыкальные встречи в музее». Н. Стасина писала в газете «Красное знамя», что открытие экспозиции прошло празднично и торжественно. Сотрудник музея И. Евтихиева провела экскурсию, интересно рассказывала о зарождении христианства на Руси, об истории древнерусской иконы. А потом всех присутствующих пригласили в другой зал, где их ждала встреча с хоровой капеллой ТГУ. Этот концерт явился удивительно гармоничным продолжением вечера [6. С. 6].

И сегодня в зале лектория музея читаются лекции, посвященные истории мирового изобразительного искусства, различным стилям и направлениям в живописи, скульптуре и архитектуре, культуре восприятия художественных произведений. Традиционно музей проводит лекции по абонементам для общеобразовательных учреждений. Эффективно работает выездной лекторий. В год сотрудники читают около 300 лекций. Яркой страницей в работе являются творческие отношения с музыкантами и актерами Томска, учениками музыкальных школ, юными дарованиями, которые стали постоянными участниками музыкальных, литературно-художественных вечеров и различных концертов [4. С. 11–13].

В 2009 г. в рамках II Музейного форума Томской области был открыт информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал». Целью проекта является приобщение широкой зрительской аудитории к ценностям российской культуры, историческому прошлому России через свободный доступ к электронно-цифровым и печатным материалам.

Создавая свой новый имидж, музей пересматривает и содержание работы, стремясь соответствовать потребностям современного человека, потребностям томской студенческой молодежи. Деятельность ТОХМ в направлении современного актуального искусства была активизирована и при музее на первом этаже была открыта «Галерея актуального искусства», где экспонируются яркие концептуальные проекты, интерактивные видеoinсталляции, арт-объекты, проводятся мастер-классы и работают дискуссионные клубы.

В 2011 г. ТОХМ с участием молодых томских авторов открыл Форум актуального искусства «Contemporary art project», в котором участвовали известные художники Москвы и Санкт-Петербурга.

Сегодня партнерами музея являются более 50 образовательных учреждений города, учащиеся которых посещают музей от 3 до 7 раз в год по музейно-образовательным программам для детей, родителей и педагогов. Определение стратегии развития музейной деятельности по отношению к посетителю – одна из главных задач созданного в 2012 г. «Центра музейной педагогики», который специализируется на разработке, внедрении и распространении образовательных программ и современных форм работы с посетителями всех возрастных и социальных групп, развивает традиционные формы работы с музейными аудиториями и внедряет инновационные. Музей все более активно берет на себя миссию учреждения культуры, интегрирован-

ного в систему традиционных образовательных институтов: дошкольных, школьных, вузов. Популярностью пользуются изостудии музея, проекты «Детский Арбат», «Томский Арбат».

Музей располагает возможностями специализированной библиотеки. Это небольшой книжный фонд: около 19 тыс. томов, которой имеет важное значение для работы всех подразделений ТОХМ.

Музей деревянного зодчества – филиал художественного музея – ведет активную работу с посетителями, каждый год создавая новые программы и проекты. Музей носит комплексный характер, сотрудники направленно работают с посетителями различных возрастных категорий. Значительное место в ней занимает работа с детьми. Для самых маленьких томичей проводятся театрализованные экскурсии, например «Строим домик». К проведению экскурсий привлечены профессиональный актер и театральная кукла. По ходу осмотра постоянной экспозиции дети вместе с куклой выбирают элементы декора для своего домика. В игровой форме запоминаются такие термины, как «наличник», «пилястра», «фронтон», «растительный орнамент». Заканчивается экскурсия тем, что дети рисуют домик и декорируют его выбранными деталями и орнаментом. Экскурсия разработана для детей младшего возраста, также подготовлен вариант для школьников 1–4-х классов. Для привлечения детей к изучению архитектурного наследия, пропаганде достижений деревянного зодчества служит и командная игра-путешествие «Я иду искать». С целью более углубленного изучения творчества томских губернских архитекторов проводятся детские архитектурно-краеведческие чтения. Последнее мероприятие было посвящено деятельности Викентия Флорентиновича Оржешко. На заседании было заслушано девять сообщений с показом иллюстративного материала. На студенческую аудиторию рассчитаны интерактивные проекты с проведением мастер-классов. В качестве примера можно привести совместный проект с институтом искусств и культуры ТГУ и с томским художником-графиком Б.Н. Перцевым «Взгляд шута».

Сложилась хорошая практика проведения Музеем деревянного зодчества научных конференций с публикацией материалов. Эта форма работы позволяет вовлечь в дело сохранения архитектурного и культурного наследия значительное число неравнодушных людей. Для посетителей старшего поколения проводятся ежемесячные художественно-музыкальные вечера с беседами о томской истории и архитектуре. Большой популярностью пользуются Дни мастера.

Одновременно на площадках отдела бывает организовано несколько рабочих мест. Всегда многолюдно у столов, где работают мастера розооплетения, резьбы по дереву, выжигания по дереву. Многие мероприятия отдела рассчитаны на социально не защищенных и малообеспеченных посетителей. Сотрудничает отдел и с Томской клинической психиатрической больницей в рамках программы «Арт-терапия» [7. С. 231–233].

Активные формы работы с посетителями развивает и филиал ТОХМ Чаинская картинная галерея, что, в том числе, связано и с отсутствием постоянной экспозиции ввиду малых площадей галереи. В результате организуются временные и привозные выставки. На протяжении многих лет галерея занимается поиском интересных творческих людей, которые представляют свои работы зрителям не только в Подгорном, но и в Томске, Северске и т.д.:

- П.Ф. Дубовик (выставка его работ проходила в ТОХМ в 2001 г.),
- С.В. Липовка (выставка ее работ проходила в «Музее деревянного зодчества» в 2000 г.),
- Л.Ф. Гафнер (выставляла свои вышитые картины и иконы в Томске и Северске),
- Т.А. Кравчук, Т.В. Калашникова, Н.А. Калашникова и др.

Все эти люди не профессиональные художники, а просто влюбленные в творчество, имена которых открывает галерея, а их выставки сопровождаются экскурсиями, викторинами, экскурсиями с элементами театрализации, конкурсами и играми для маленьких детей. На выставках проводятся мастер-классы, встречи с художниками. Информационный материал публикуется в местной газете «Земля чаинская» [8. С. 241–242].

В галерее работа с посетителями проходит в виде экскурсий, викторин и конкурсов. Образовательные услуги предоставляются в виде лекционных циклов: «Русские художники» и «Культура тысячелетия». Работает клуб «Взгляд», где проводятся встречи и занятия.

Еще один филиал областного художественного музея – Музей искусств народов севера в селе Каргасок – также успешно развивает работу с посетителями. Сотрудники разрабатывают новые нетрадиционные формы работы как с детской, так и со взрослой аудиторией. Интересные выставки детского художественного творчества, выставки изделий декоративно-прикладного искусства, экскурсии и лекции в музыкальном сопровождении, художественные вечера, и т.д. – все это пользуется неизменным успехом у посетителей [9].

Резюмируя, отметим, что работа с посетителями в ТОХМ и его филиалах находится на высоком уровне, что доказывают различные музейные программы, адресованные всем возрастным категориям. Сотрудники музея выполняют свои функции не просто профессионально, но и творчески, что позволяет привлекать все новых посетителей, увеличивая свою аудиторию.

#### Литература

1. Глебова Л.С., Тимофейчук М.Н. Музей // Словарь актуальных музейных терминов. – 2009. – №5. – С. 55–56.
2. Музей художественный – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.krugosvet.ru> (дата обращения 24.01.2015).
3. Музеи России – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru> (дата обращения 24.01.2015).
4. Микуцкая Т.Н. Томский областной художественный музей. / Томские музеи. Художественный музей: Материалы к энциклопедии «Музей и музейное дело Томской области» / под. ред. Э.И. Черныка. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. – С. 3–15.
5. Чайковский А. Оживший шедевр // Красное знамя. – 1988. – № 51. – С. 4.
6. Стасина Н. Музыкальные встречи в музее // Красное знамя. – 1988. – № 296. – С. 6.
7. Боровинских Н.П. Музей деревянного зодчества. // Томские музеи. Художественный музей: Материалы к энциклопедии «Музей и музейное дело Томской области» / под. ред. Э.И. Черныка. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. – С. 227 – 233.
8. Сушкова Г.А. Филиал ОГАУК «ТОХМ» Чаинская картинная галерея с. Подгорное Томской области / Томские музеи. Художественный музей: Материалы к энциклопедии «Музей и музейное дело Томской области» / под. ред. Э.И. Черныка. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. – С. 239 - 242.
9. Музей искусств народов Севера (с. Каргасок) – [Электронный ресурс]. – URL: <http://artmuseum.tomsk.ru/index.php/kargasok> (дата обращения 19.01.2015).

## РАБОТЫ УЙГУРСКИХ ХУДОЖНИКОВ В ФОНДАХ ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКОГО ОБЛАСТНОГО АРХИТЕКТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО И ПРИРОДНО-ЛАНДШАФТНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

*Е.Ю. Рахматулина*

Восточно-Казахстанский областной архитектурно-этнографический  
и природно-ландшафтный музей-заповедник,  
*г. Усть-Каменогорск, Казахстан*

Исторически так сложилось, что основная масса уйгурского населения Казахстана уже более ста лет компактно проживает на юге