

## **ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА В МУЗЕЕ БОЕВОЙ И ТРУДОВОЙ СЛАВЫ ИМЕНИ И.М. ДЕМЕНИНА ПАРABELЬСКОГО РАЙОНА**

*Е.С. Сугак*

Научный руководитель **Э.И. Черняк**

Национальный исследовательский  
Томский государственный университет, г. Томск

Музей боевой и трудовой славы им. И.М. Деменина Парабельского района был основан в 1985 г., в год 40-летия победы советских войск над немецко-фашистской Германией. Тематика музея во многом определила состав его фондов. Основные коллекции музея связаны с Великой Отечественной войной 1941–1945 гг. В данной статье представлена коллекция фронтовых писем, которые хранятся в музее боевой и трудовой славы им. И.М. Деменина.

Письма солдат Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. являются важным источником для исследования военных событий тех лет, в них отражены мысли солдат, их надежды, мечты и переживания. Известны сотни публикаций писем с фронтов Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., подготовленных центральными и областными архивами, а вот публикаций из местных, районных архивов почти нет.

К исследованию отдельных фронтовых писем музея боевой и трудовой славы обращались заведующая музеем (1993-2007) З.С. Часовских [1] и журналист районной газеты «Нарымский вестник» Чупченко М.П. [2].

Коллекция фронтовых писем в музее боевой и трудовой славы им. И.М. Деменина насчитывает 155 единиц хранения. Большинство из них были переданы сразу после открытия музея в 1985–1987 гг., другие поступили позднее. В 2011 г. из фондов музея боевой и трудовой славы им. И.М. Деменина была подготовлена выставка «Фронтовое письмо», на которой посетителям были представлены солдатские письма, отправляемые ими с фронта домой. По итогам этой выставки фонд музея пополнился несколькими письмами. В 2014 г. сотрудники музея получили грант департамента по молодежной политике и спорту Томской области на выполнение проекта «Письмо с фронта», цель которого – сохранение культурного наследия путем пополнения основного фонда музея боевой и трудовой

славы им. И.М. Деменина письмами, документами, фотографиями солдат, погибших на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. В ходе выполнения проекта основной фонд музея также пополнился солдатскими письмами

Преобладающая часть фронтовых писем датирована 1944 г. – 49 писем, 1945 г. – 41 письмо, 1942 – 30 писем, 1943 – 29 писем, 1941 г. – 6 писем. Около 70% писем, хранящихся в музее, написаны солдатами, погибшими или пропавшими без вести в годы войны.

Первое письмо, отправленное с фронта, датировано 28 августа 1941 г. [3] Оно от Петра Семеновича Новосельцева, который погиб в 1943 г. под Ленинградом [4. Т. 3. С. 194]. Письмо, отправленное после Победы, от И.К. Голещихина, датировано 17 июня 1945 г.: «Пару слов о себе: живу ничего, жив, здоров, а в дальнейшем ожидаем еще лучше, ибо война закончилась и в ожидании приказа о долгосрочном отпуске, а в скором будущем мы должны с вами всеми друзьями-знакомыми встретиться в Парабели на пристани» [5].

Солдатские письма, хранящиеся в фондах музея, различаются по формату:

- письма, сложенные треугольником, их больше всего – 78;
- письма в бумажных конвертах – 36;
- письма на бланках – 31, из них 14 писем с пометкой «воинское»;
- почтовые карточки – 10.

Письма, сложенные треугольником, были самыми распространенными в годы Великой Отечественной войны – это листок бумаги, вырванный из тетради в клетку или линейку, согнутый сначала налево, потом слева направо, концы которого загнуты и заправлены внутрь.

Письма, отправляемые с фронта в бумажных конвертах, также написаны на различной бумаге, и, как правило, лист бумаги сложен пополам. Все штампы стоят на конверте.

Письма на бланках, которые хранятся в музее боевой и трудовой славы им. И.М. Деменина, отправлены с фронта в период 1943–1945 гг.: они сгибались пополам и склеивались конвертом. На одной половине заполнялись следующие графы «куда», «кому», «адрес отправителя» [6]. В верхней части бланка расположена надпись «Смерть немецким оккупантам» [7] или «Смерть немецким захватчикам». Сверху и снизу каждого бланка есть пометка «Выше/ниже черты не пишите», но, несмотря на это, многие письма заканчивают-

ся ниже отведенного места, не всегда солдатам хватало свободного места, а сообщить хотелось многое [8]. На бланках часто печатался портрет какого-нибудь полководца, например Суворова, и высказывание Сталина: «Мы можем и должны очистить советскую землю от гитлеровской нечисти» [9]. Помимо портретов полководцев, на бланках печатали сцены из военной жизни: три красноармейца в перерывах между боями пишут письмо домой, а под изображением подпись «Привет с фронта» [10] или изображение скачущего кавалериста на коне с поднятой саблей и надписью «Казак на Запад держит путь, казак не хочет отдохнуть» [11]. Есть и лирические моменты военной жизни: на одном из бланков изображен солдат, попросивший воды у девушки, а с левой стороны от картинка напечатаны стихи:

- Дай, хозяйюшка, напиться!
- Пей, товарищ дорогой!
- Хороша у вас водица...
- Да и ты не плох, герой...
- Видно по вкусу бойцу водица –
- Не оторвется, не наглядится [12].

Почтовые карточки с вестями с фронта двух видов. На трех из них на лицевой стороне изображение и информация об адресате и отправителе. На обороте такой карточки письмо родным с фронта. Остальные семь карточек были напечатаны в блокадном Ленинграде и отправлены оттуда солдатом Семеном Максимовичем Пичугиным. На одной из карточек изображена сцена из жизни блокадного Ленинграда, когда жители города добывали зимой воду [13]; на другой – образ девочки, пишущей письмо своему отцу на фронт, а внизу надпись «Папа, стойко защищай наше счастливое детство» [14]; две открытки из Новогодней серии: красноармеец на фоне зимнего леса держит в руках пистолет-пулемет Шпагина, а под изображением лозунг «Пусть грозной молнией ударит гнев народа, и прогремит, как гром, святое слово – месть» [15]. На одной из карточек репродукция картины Федора Васильева «Баржи на Волге» [16]. Такие открытки становились одной из форм пропаганды в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и были необходимы для поддержания боевого духа солдат и тех, кто трудился в тылу.

На каждом письме и почтовой карточке стоит штамп «Просмотрено военной цензурой». Действительно, каждое письмо обязательно просматривалось сотрудниками НКВД, любые спорные места закрашивались. Это объяснялось тем, что из содержания писем ни-

кто не должен был получить сведения о названии фронтов, дислокации частей, фамилиях сослуживцев, вооружении [17. С. 3.] По информации в письмах невозможно узнать, на каком фронте служил человек, в каких боях участвовал, военная информация практически отсутствует. Некоторые сведения о местонахождении солдат стали появляться в письмах, ближе к окончанию Великой Отечественной войны. Также на письмах стоят штамп «СССР. Парабель. Новосибирская область» и штамп «СССР Полевая почта», с указанием номера полевой части. Хранятся в собрании музея и письма со штампом «Доплатить 60 копеек» [18].

Солдаты в годы войны писали письма на любом клочке бумаги. В музее есть письма, написанные на расчетной ведомости тракториста, на страницах немецкой хозяйственной книги, на упаковочной бумаге, на картоне... Все же большая часть писем написана на тетрадных листках в клетку или линейку. Чаще всего писали письма простым или химическим карандашом, чернила использовали очень редко. Некоторые письма написаны убористым почерком, скорее всего солдат писал их в минуты отдыха, другие – размашистым почерком в перерывах между боями. Во многих письмах встречаются грамматические и пунктуационные ошибки, но каждая строка написана с душой, с любовью к родным и близким.

Размеры писем тоже различаются, некоторые написаны на листах формата А4, другие на листочках размером 5х10 см. В настоящее время бумага, на которой написано письмо, пожелтела от времени, карандаш или чернила выцвели, в связи с этим затрудняется прочтение текста. Нередко письма порваны по линии сгибов, их углы загнуты, края смяты, у некоторых писем оторвана часть листа, это связано с тем, что их часто разворачивали и перечитывали. Каждое из этих писем представляет огромный интерес для исследования.

Солдаты писали письма своей семье, друзьям, передавали приветы родным и близким, знакомым, соседям, друзьям и всем родственникам. В письмах к родным солдаты гордились своими достижениями. В письме от 13 августа 1945 г. Петра Титовича Шубина к его сестре есть следующие строки: «Зюечка, я получил от тебя письмо, очень и очень рад, сердечно благодарю тебя. Этот день войдет в историю моей боевой жизни. Прежде всего я получил от вас долгожданное письмо... И сегодня я получил правительственную награду, медаль «За отвагу». Она мне вручена за участие в боевых действиях за Берлин. Пару слов о себе: здоров, скучаю и очень хочется видеть»

ся с вами... Но, милая Зюечка, идет война с Японией, и я вместе со товарищами по службе стремлюсь поехать на дальневосточный фронт, чтобы ускорить Час победы над японским империализмом, как это сделали мы с фашистской Германией...» [19]. Петр Титович Шубин прошел войну и вернулся домой победителем. Из письма А.А. Панова: «Вот, недавно, числа 23 мая, получил правительственную награду. .... Зюя, за всю войну я награжден пять раз: медаль «За боевые заслуги», «За победу над Германией», орден Славы, орден Красной Звезды и орден Красного Знамени. За это же время шесть раз ранен ...» [20].

В письмах солдаты делятся своими переживаниями, страхами. Вот строки из письма, автор которого не известен: «... Но этой мирной жизни остались часы, если слушаете радио и читаете газеты, то знаете обстановку страны – мы идем в бой. ... Зюечка, как не хочется умирать среди этих молодых лет. Хочется жить, дышать вольным воздухом, ликовать (так в тексте письма – Е.С.) искусствами нашей Родины. Нет, Зюя, мы должны бить врага и умереть честно за Родину. ... Мы идем в бой. Вечер. 8 часов» [21].

Многие солдаты в своих письмах сообщали о боях, в которых они принимали участие, о своем отношении к врагам. В письме Ивана Степановича Земцова от 28 июля 1944 г. содержатся следующие строки: «Нахожусь недалеко от реки Висла, идем по пятам убегающего от наших войск фашистского зверя. Недалек тот час, когда мы добьем его на его собственной земле» [22], а вот уже строки из его следующего письма от 8 августа 1944 г.: «Я сообщу вам, что пока жив и здоров, нахожусь на фронте там, где была панская Польша, и бью врага по всем правилам, как нужно бить врага нашей армией» [23]. Иван Степанович Земцов погиб в бою 23.04.1945, незадолго до Победы [24. Т. 2. С. 86]. Из письма И.К. Голещихина: «С моего письма и время идет очень быстро, а особенно в дни героических наступлений Красной армии на немецкого зверя. Выполняя приказ Маршала товарища Сталина, добиваем медведя в его собственной берлоге» [25]. 24 марта 1945 г. А.А. Арестов пишет: «В данный момент готовимся к последним грядущим боям, возможно даже к последним. И если кто останется жив, тот вернется домой и твердо скажет, что эта немецкая свора уже навеки заречется воевать» [26]. В письме от 7 мая солдат Петр пишет своим детям и жене: «Я по своим способностям всегда буду в первых рядах, если еще придется участвовать в боях. Я еще больше приложу свою энергию и без про-

маха буду добывать совместно с товарищами остатки гнилых немецких солдат. Ждите меня с победой домой» [27].

Письма – это весточка с фронта родным и близким с сообщением о том, что человек, писавший письмо, был жив. Столь же важны солдатам письма, присланные им из дома. Часто в письмах они сожалеют, что давно не получали вестей из дома. Из письма А.А. Арестова: «Для меня письмо с Родины – это большое счастье, ведь я же далеко от вас, сейчас нахожусь на германской территории, жить можно, а про Родину частенько вспоминается». [28].

Таким образом, письма в фондах музея боевой и трудовой славы им. И.М. Деменина являются одним из важных источников изучения настроений, морального духа жителей сибирской деревни - участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Письма передают характер военного времени, за каждым из них стоит конкретный человек, его судьба, история жизни.

#### Литература

1. *Часовских З.С.* Фронтовое письмо // Нарымский вестник. – 1998. – № 52–53.
2. *Чупченко М.П.* Здравствуйте, дорогие мои // Нарымский вестник. – 2014. – № 31.
3. *Музей боевой и трудовой славы им. И.М. Деменина*, акт приема предметов на постоянное хранение № 641.
4. *Книга Памяти, 1941–1945*. Т. 3 М–Р Вспомним всех поименно. Рос. Федерация, Томская область / ред. кол.: А.Е. Высоцкий (председ.) и др. Томск, 1994.
5. *Музей боевой и трудовой славы им. И.М. Деменина*, акт приема предметов на постоянное хранение № 574.
6. *Там же*. Акт № 580.
7. *Там же*. Акт № 656.
8. *Там же*. Акт № 543.
9. *Там же*. Акт № 1253.
10. *Там же*. Акт № 1254.
11. *Там же*. Акт № 1256.
12. *Там же*. Акт № 1257.
13. *Там же*. Акт № 857.
14. *Там же*. Акт № 861.
15. *Там же*. Акт № 858.
16. *Там же*. Акт № 856.
17. *Чупченко М.П.* Здравствуйте, дорогие мои // Нарымский вестник.– 2014. № 31 (6371).
18. *Музей боевой и трудовой славы им. И.М. Деменина*, акт приема предметов на постоянно е хранение № 567.
19. *Там же*. Акт № 572.
20. *Там же*. Акт № 562.
21. *Там же*. Акт № 570.
22. *Там же*. Акт № 912.
23. *Там же*. Акт № 913.

24. *Книга Памяти*, 1941–1945. Т. 2. Е–Л. Вспомним всех поименно. Рос. Федерация, Томская область / ред. кол.: А.Е. Высоцкий (председ.) и др. Томск, 1994.

25. *Музей боевой и трудовой славы им. И.М. Деменина*, акт приема предметов на постоянное хранение № 575.

26. *Там же*. Акт № 564.

27. *Там же*. Акт № 563.

28. *Там же*. Акт № 579.

## ДОМАШНИЙ МУЗЕЙ: ОСОБЕННОСТИ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

*М.А. Томашевская*

Научный руководитель **Н.Д. Фирер**

Лесосибирский педагогический институт –  
филиал Сибирского федерального университета, г. Лесосибирск

Для развития и укрепления российской государственности необходимо формирование и пропаганда бережного отношения к родной истории, памяти о прошлом, распространение знаний об истории народов, проживающих в Российской Федерации, их культуре и традициях. Одной из форм, благодаря которой могут осуществляться эти цели, является домашний музей как коммуникативное пространство реализации патриотического воспитания и сохранения семейных традиций.

В связи с этим целью данной работы является выявление роли, функций, особенностей, а также определение проблем и перспектив домашних музеев.

Музей – учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов, памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью. В музее передача социальной памяти осуществляется как акт творческой реализации и самореализации, воспитывающего культуротворчества.

Музей выступает как посредник между индивидом и культурной средой, донося до людей комплекс духовных ценностей, идей, эмоций, традиций того или иного народа. Тем самым музей включает каждого человека в общий культурно-исторический процесс. Музей формирует в юном гражданине чувство сопричастности ко всему,