

Министерство образования и науки РФ

Национальный исследовательский  
Томский государственный университет

# Актуальные проблемы журналистики

Сборник трудов молодых ученых

Выпуск IX

ТОМСК • 2014

форма». Ирина всегда предстает интересным собеседником, а не просто восхищенным слушателем своих гостей. Ее вопросы, прежде всего, касаются мнения человека, а не конкретной, возможно даже, общеизвестной информации, которой он владеет. Об этом говорит и их частая формулировка: первой частью всегда выступает высказывание ее взгляда, ее мысли, второй — предложение к рассуждению на этот счет (31.01.2014): «Вы знаете, это как раз и парадокс русской жизни: раньше все говорили, что у нас женщины начали работать, получили равные права, но обратите внимание, может быть, я ошибаюсь, что в России как нигде эта настольгическая идея какой-то классической традицией стоит на первом месте. Вот откуда это странное противоречие реальной практики и мечты об утопии, как вы полагаете, Елена?». Именно такие моменты наталкивают собеседников на эмоции и реакцию абсолютно не сценарного типа, на рассуждения, которые рождаются «здесь и сейчас». Обозначенный прием постановки вопроса — переход от одной мысли к другой — можно расценить как выполнение главной задачи журналиста — именно так Ирина старается осмыслить все мнения, проверить разные толкования одного и того же понятия или высказывания. Все это показано, конечно, в процессе ее собственного анализа, что в первую очередь подкреплено информированностью и беспристрастным восприятием смысла того, что скрывается за различными точками зрения.

Ангелина Веснина

## **СОЗДАНИЕ ОБРАЗА ГЕРОЯ СПОРТА В ИНТЕРВЬЮ НА МЕСТНОМ СПОРТИВНОМ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛЕ**

*Томский государственный университет*

*Науч. рук. канд. филол. наук, доц. Е.А. Войтик*

Образ героя спорта, в современном обществе очень важен. Всегда и во все времена общество нуждалось в героях. Объясняя этот феномен, В.В. Плетиных пишет: «Такое желание вполне конкретно заложено на уровне коллективного бессознательного. Герой — это архетип, как и всякий другой архетип, обладающий собственной энергией. Реализуется подобное желание через победу, через доказательство себе и другим собственной силы. Герой предпочитает славу гарантированному достатку, которая становится его главным атрибутом» [1]. Журналистика, благодаря своим медиаканалам, способна в полной мере раскрыть образ современного спортивного героя. Такие журналистские тексты практически всегда востребованы у медиа-аудитории. Это объясняется тем, что для большинства читателей, зрителей, слушателей необходим «герой», на которого можно равняться, подражать или просто «боготворить» за его успехи.

Спортивный интернет-портал «Спарта» (sparta-tomsk.ru) представляет собой томский информационный портал о силовых видах спорта (бодибилдинг, пауэрлифтинг, армспорт), а также о боевых искусствах. Основными рубриками являются: «События», «Форум», «Полезная информация». Журналистские публикации представлены в основных разделах, включая и «Форум» (причем при переходе в этот раздел открывается новый сайт спортивныйфорум.рф). Основным журналистским жанром на данном сайте является интервью. Оно представлено в специальной рубрике «Эксклюзивное интервью». В основном это портретные интервью, через которые происходит раскрытие деятельности и жизни спортивной личности. Героями таких интервью обычно становятся томские спортсмены, представители силовых видов спорта, реже тренеры.

Рассмотрим пример, где представляется авторский подход в раскрытии образа спортсмена. Это интервью с начинающей спортсменкой, боксершей Лилией Лаечко, победительницей городского турнира [1]. Автор текста акцентирует внимание читателей на молодости спортсменки уже в первом же вопросе: «Лилия, расскажи, сколько наград ты уже успела получить за свои семнадцать лет?». О том, что спортсменка недавно пришла в спорт, можно было узнать через ответ вопрос/ответ «Во многих соревнованиях участвовала? — В моей жизни было три соревнования». В целом же в этом интервью автор через ряд определенных вопросов представил две стороны образа спортсменки: спортивную и личную. Спортивная жизнь боксерши раскрывалась через следующую группу вопросов: почему Лилия выбрала именно этот вид спорта, кто стал примером для такого решения, какое место в её жизни занимают тренировки на данном этапе жизни и как перебороть страх перед боем и др. Эти вопросы в принципе традиционные для таких публикаций, однако они помогают читателю узнать, как, почему и зачем спортсмены выбирают тот или иной вид спорта, что им дает. В представлении личной жизни Лаечко автор также использовал ряд традиционных вопросов, через которые можно было узнать о хобби девушки, о ее семье, о выборе ее будущей профессии.

Таким образом, автор, создавая образ «героя спорта» на региональных спортивных информационных порталах, во-первых, использует приемы, характерные для печатной журналистики, во-вторых, чаще всего выбирается жанр портретного интервью, чтобы полноценно раскрыть различные стороны спортивной и личной жизни представителя спорта, в-третьих, при раскрытии образа героя чаще всего используются традиционные, несколько упрощенные вопросы.

#### Литература:

1. Плетников В.В. Спорт и игра как феномены социокультурных парадигм. URL: [http://library.by/portalus/modules/philosophy/print.php?subaction=showfull&id=1108565483&archive=0211&start\\_from=&ucat=18](http://library.by/portalus/modules/philosophy/print.php?subaction=showfull&id=1108565483&archive=0211&start_from=&ucat=18)
2. Расторгуева М. Лилия: «Меня вдохновляет тренер и религия ислам». URL: <http://спортивныйфорум.рф/index.php?PHPSESSID=f26abecfa50fe45dd77e2ae736fe7ff8&topic=3158.0>