

13. «Ведать людям о районе родном...» [Электронный ресурс] // Асиновская межпоселенческая ЦБС. – URL: <http://asino.lib.tomsk.ru/page/857/> (дата обращения: 30.01.2015).
14. Час информации к 80-летию района [Электронный ресурс] // Асиновская межпоселенческая ЦБС. – URL: <http://asino.lib.tomsk.ru/page/1012/> (дата обращения: 30.01.2015).
15. Празднование 80-летия района [Электронный ресурс] // Асиновская межпоселенческая ЦБС. – URL: <http://asino.lib.tomsk.ru/page/1055/> (дата обращения: 30.01.2015).
16. IX Духовно-исторические чтения [Электронный ресурс] // Асиновская межпоселенческая ЦБС. – URL: <http://asino.lib.tomsk.ru/page/987/> (дата обращения: 30.01.2015).
17. Завершились X Духовно-исторические чтения [Электронный ресурс] // Асиновская межпоселенческая ЦБС. – URL: <http://asino.lib.tomsk.ru/page/1438/> (дата обращения: 30.01.2015).
18. «Библиотека и экология» [Электронный ресурс] // Асиновская межпоселенческая ЦБС. – URL: <http://asino.lib.tomsk.ru/page/809/> (дата обращения: 30.01.2015).
19. «Тайны живой природы» [Электронный ресурс] // Асиновская межпоселенческая ЦБС. – URL: <http://asino.lib.tomsk.ru/page/942/> (дата обращения: 30.01.2015).
20. Устный журнал «Портрет Земли» [Электронный ресурс] // Асиновская межпоселенческая ЦБС. – URL: <http://asino.lib.tomsk.ru/page/956/> (дата обращения: 30.01.2015).
21. Выставка творческих работ Валентины Чернышевой [Электронный ресурс] // Асиновская межпоселенческая ЦБС. – URL: <http://asino.lib.tomsk.ru/page/921/> (дата обращения: 30.01.2015).
22. Выставка работ Елизаветы Лученко [Электронный ресурс] // Асиновская межпоселенческая ЦБС. – URL: <http://asino.lib.tomsk.ru/page/1027/> (дата обращения: 30.01.2015).
23. Персональная выставка Людмилы Жигаловой [Электронный ресурс] // Асиновская межпоселенческая ЦБС. – URL: <http://asino.lib.tomsk.ru/page/1200/> (дата обращения: 30.01.2015).
24. Асиновские библиотекари на Большом Празднике книги-2013 [Электронный ресурс] // Асиновская межпоселенческая ЦБС. – URL: <http://asino.lib.tomsk.ru/page/1077/> (дата обращения: 30.01.2015).

## **МУЗЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ (НА ПРИМЕРЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ Г. АСИНО ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ)**

*М.О. Козлова*

Научный руководитель **К.А. Кузоро**

Национальный исследовательский Томский государственный университет, г. Томск

Библиотека и музей взаимно дополняют и продолжают друг друга в своем предназначении, как никакие другие учреждения культуры. Их объединение не только возможно, но и особенно необходимо в сельской местности и удаленных от центра городах, где библиотека-музей – не роскошь, а способ выживания и создания культурной среды.

Основа деятельности библиотеки-музея – постоянная поисково-исследовательская работа. Важно, чтобы у библиотекаря в сборе информации были единомышленники из числа руководителей местной администрации, жителей и читателей, знаменитых земляков. С этой целью на базе каждого музея необходима организация клуба или кружка, которые предоставляют возможности для более углубленной, активной, творческой работы.

Базируясь на экспозиции своего музея, библиотекарь получает возможность проведения таких массовых мероприятий, как экскурсии, выставки местных художников и мастеров, концерты, чаепития, встречи ветеранов, молодежные историко-краеведческие викторины.

Музей при библиотеке, таким образом, служит не только источником привлечения новых слоев населения, выявляя непохожесть, уникальность библиотеки, но и формирует новую мотивацию в системе ценностей ее традиционных посетителей [1. С. 1].

Важной вехой в истории краеведения центральной библиотеки г. Асино Томской области стало открытие в 2013 г. первого в Сибири Общественного музея графики. За тридцать с лишним лет библиотекой проведено более 200 выставок, собрана большая коллекция работ местных художников и мастеров графики ближнего и дальнего зарубежья.

Экслибрис стал для города маленьким окном в большой мир. Библиотекой ведётся переписка с известными художниками и коллекционерами не только России, но и многих стран мира (Семён Ивенский из Израиля, Владимир Марьин и Яков Бердичевский из Германии, Янис Кириакидис из Греции, Василий Леоненко из Украины; Леонид Щетнев, Юрий Молибоженко, Нина Казимова и многие другие российские художники).

Началось всё с коллекции Г.И. Игнатова. Он не ограничился исключительно коллекционированием, а стал активным пропагандистом искусства мини-графики и организатором городского клуба «Экслибрис». Ему удалось установить контакты со 150 художниками и коллекционерами, собрать более 30 тысяч книжных знаков советской эпохи. Коллекция Г.И. Игнатова, переданная в дар городу, послужила основой для формирования фондов будущего музея.

Идея создания общественного музея графики принадлежит автору герба г. Асино В.Т. Кеменову. Его семья передала творческое наследие художника в дар асиновцам. В фондах музея хранится более 500 экслибрисов В.Т. Кеменова, авторские доски, печатный станок

и набор стихелей. Фонды музея ежегодно пополняются новыми работами мастеров книжного знака [2. С. 5].

Работа по сохранению социальной памяти в отдельно взятом населенном пункте, районе диктует изменение подходов, установление межсистемных и внутрисистемных связей. Многолетнее сотрудничество, связывающее Асиновскую библиотеку и школьный музей с. Могочино Томской области, литературный музей Сергея Есенина при библиотеке города Северска, «Дом Марины Цветаевой» при библиотеке Новосибирска, домашний музей Николая Рубцова, организованный В.В. Белковым в Вологде, и знакомство с деятельностью этих учреждений подтолкнули сотрудников библиотеки организовать музей.

Сегодня нет в живых В.Т. Кеменова, ушел из жизни Г.И. Игнатов, но работа по популяризации книжного знака продолжается. Проводятся выставки, издаются каталоги, буклеты. В городе продолжает работать клуб «Экслибрис», его руководители и активисты – К.В. Самодуров, Л.М. Власова, долгое время активно и плодотворно работавшая с основателями клуба.

Такая плодотворная почва не могла не дать всходы, и в 2007 г. начал реализовываться проект «Асиновский общественный музей графики». В 2008 г. проект был удостоен признания в конкурсе «Новые формы библиотечной работы» (II место, г. Томск). В 2011 г. он завоевал первое место в III музейном форуме Томской области «Бренды земли Томской».

В основу фонда Общественного музея графики легли материалы и коллекции клуба «Экслибрис», коллекции Г.И. Игнатова и В.Т. Кеменова были переданы родными в дар библиотеке в 2006 и 2011 гг. Признание и поддержка идеи жителями города и энтузиастами помогла в реализации проекта. В 2011 г. администрация города выделила для Общественного музея графики отдельное помещение, и 28 сентября 2013 г. музей был открыт для посетителей.

Сейчас фонды музея составляют более 50 000 единиц хранения. Среди них – книжный фонд, акцидентные материалы, коллекции мини-книжек, фотоархив, фотолаборатория, скульптуры, большой обменный фонд экслибрисов советского периода, филокартическая коллекция, коллекция пластинок.

В настоящее время работу возглавляет совет музея, председателем которого является К.В. Самодуров, учитель истории, коллекционер графики.

Состав совета:

Т.А. Зольникова – заместитель председателя, заведующая залом искусств;

Л.М. Власова – секретарь;

Н.Н. Ефимова – заведующая сектором графики при зале искусств Библиотечно-эстетического центра (БЭЦ);

Т.А. Дмитриева – ведущий специалист муниципального архива Асиновского района;

А.А. Ткачук – научный сотрудник Асиновского филиала Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова;

Н.И. Бузхарова – журналист газеты «Диссонанс»;

С.С. Олфинская – пенсионер.

Сегодня сотрудники музея переписываются с художниками, коллекционерами, любителями малой графики из 9 стран мира, не считая России. География адресатов обширна: В.А. Марьин (Германия), С.Г. Ивенский (Израиль), В.Ф. Леоненко (Украина), Я. Кириакидис (Греция), Г.Н. Босенко (Молдова), В.Н. Чекарьков (г. Тула), Г.А. Кулишов (г. Каргополь), Н.И. Казимов (г. Санкт-Петербург), Ю.Ф. Молибоженко (г. Новороссийск), В.В. Меркулов (г. Черноголовка), А.Г. Елфимов (г. Тобольск) и др. Библиотека устанавливает новые связи. По результатам переговоров организуются тематические или персональные выставки, к которым издаются каталоги и буклеты. Вся печатная продукция, изданная к выставкам или имеющая отношение к искусству графики, высылается адресатам. Особый интерес у художников и коллекционеров вызывают детские экслибрисы победителей конкурса «Ex libris», проводимого ежегодно в БЭЦ в Дни славянской письменности и культуры. В 2014 г. конкурс проходил уже в десятый раз.

Сочетание разных форм работы – библиотечной, музейной, экскурсионно-познавательной, художественно-выставочной, обогащает работу музея, создает новый облик библиотеки.

Самой наглядной формой приобщения к искусству малой графики продолжает оставаться выставочная деятельность. Ее особенность заключается в том, что существует возможность экспонировать не копии и репродукции, а оригиналы.

Только за 2013–2014 гг. в музее были проведены персональные выставки работ Г. Босенко (Молдова), В.Т. Кеменова (г. Асино), Г.А. Кулишова (г. Каргополь). Состоялись передвижные выставки «Набросок. Рисунок. Эскиз» В.Т. Чернышовой, «Марина Цветаева

в графике», «Первый космонавт», «Покорение Космоса в книжных знаках», «Учителям посвящается», «Весенний день календаря», «Победы и достижения» и др.

Все значимые события: выставки, презентации, лекции, семинары, сопровождаются акцидентными материалами, что позволяет наглядно пропагандировать деятельность актива музея и работать с аудиторией. Практически к каждой выставке выпускаются каталоги, буклеты, визитки, открытки.

В 2013–2014 гг. были выпущены буклеты «Желаем счастья», «Шахматный король», «Причулымские зарисовки», «Графика Геннадия Кулишова», «Владимир Высоцкий в книжных знаках», «Русь, крещеная, святая», «Символ России», открытки «Графика зимы сибирской». Такие мероприятия регулярно освещаются местными и областными СМИ.

Актив клуба «Экслибрис» регулярно проводит лектории, беседы, экскурсии по выставкам для популяризации искусства графики и формирования художественного вкуса детей, знакомит с культурным наследием Причулымья и мировыми художественными ценностями, с историей развития местной полиграфии и фотоматериалами. Ведь увлечение графикой требует знаний не только в области изобразительного искусства, но и истории, краеведения, литературы, открывает широкие возможности для общения.

Школьники, участвующие в деятельности клуба «Экслибрис», продолжают и в дальнейшем сотрудничать с библиотекой. Так, в зале искусств состоялись персональные выставки Аксиньи Сарычевой, Ольги Ульященко, Ольги Хмелевой, Елизаветы Лученко.

На сегодняшний день музей состоит из нескольких залов: зала В.Т. Кеменова, зала Г.И. Игнатова, выставочного зала экслибрисов, хранилища. Постоянно пополняется ресурсная краеведческая база, база экслибрисов. Немалую роль играет музейная форма, изначально более демократичная, открытая к диалогу. Поэтому постоянно идет привлечение материалов из частных коллекций коллекционеров, обогащение вещно-предметного ряда.

В дар музею переданы работы из Украины, Германии, Израиля. В 2014 г. в музей привезена часть архива С.Г. Ивенского: письма, фотографии, графические работы, открытки, канцелярские принадлежности, бумага ручной работы, книги и журналы.

Книжные знаки помогают сотрудникам библиотеки соединить прошлое и настоящее города, района, страны. Особенность экслиб-

риса в знаковости, символичности, лежащих в основе этого книжного знака. Посетители музея могут познакомиться с образом, воплощённым художником, попытаться нарисовать свой экслибрис.

Таким образом, музей меняет представления о формах работы библиотеки, помогает консолидировать усилия по привлечению к чтению, помогает объединить вокруг себя творческих, искренне увлечённых искусством и историей края людей разных поколений [3].

#### Литература

1. *Библиотека-музей* : организация, культурно-просветительские функции, опыт работы. Методические рекомендации к семинарским занятиям / Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской. – Оренбург, 2011. – 35 с.
2. *Бухарова Н. В* Асино открылся музей графики // Диссонанс. – 2013. – № 40. – С. 5.
3. *Ефимова Н.Н.* Музей в библиотеке – укрепление позитивного имиджа // Межрегиональная научно-практическая конференция «Создание эффективных инструментов позиционирования библиотек и библиотечной деятельности» [Электронный ресурс]. – Томск, 2014. – URL: <http://odub.tomsk.ru/> (дата обращения: 07.02.2015).

## К ВОПРОСУ О МИССИИ И НАПРАВЛЕНИЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

*Е.Г. Колбасова, А.Л. Третьяков*

Научные руководители Д.А. Эльяшевич, О.Р. Старовойтова

Санкт-Петербургский государственный институт культуры,  
г. Санкт-Петербург

В «Руководстве ИФЛА/ЮНЕСКО для школьных библиотек», созданном Тове Пеммер Сэтре и Гленис Уилларс (под эгидой Секции школьных библиотек и ресурсных центров ИФЛА), миссия школьных библиотек в самом общем виде выглядит следующим образом: «Школьная библиотека предоставляет информацию и идеи, имеющие фундаментальное значение для успешной деятельности в нашем сегодняшнем мире, который все больше строится на информации и знаниях. Школьная библиотека вооружает учащихся навыками непрерывного самообразования и развивает воображение, помогая им стать ответственными гражданами» [1]. Иными словами, «место школьной библиотеки – в обучении и образовании для всех» [1].